

М.Ю. ТРЕЙСТЕР

M. TREISTER

**О ГЕНЕЗИСЕ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ НА ЗОЛОТЫХ  
БЛЯШКАХ И ОБКЛАДКАХ РИТОНОВ ИЗ СЕМИБРАТНИХ  
КУРГАНОВ № 2 И 4**

**ON THE GENESIS OF DECORATIVE MOTIVES ON THE GOLD  
APPLIQUÉS AND OVERLAY PLATES OF RHYTA FROM THE BARROW-  
MOUNDS NOS. 2 AND 4 OF THE SEVEN BROTHERS TUMULI**

В последние годы в российской историографии возродился интерес к Семибратним курганам, во многом благодаря работам одного из юбиляров [Горончаровский, 2013а; 2013б; 2014. С. 553–618]<sup>1</sup>, вместе с тем далеко не все вопросы, связанные с исследованием находок из курганов, получили равноценное освещение, и данные заметки призваны в какой-то степени исправить возникшую диспропорцию.

На золотых пластинах обкладок ритонов из Семибратних курганов мы встречаем переданные в реалистической манере изображения нападения крылатой пантеры (или барса) на козла из курганов № 2 (рис. 1,1) [ОАК за 1876 г., 1879, табл. IV,4; Galanina, Grach, 1986, fig. 106; Власова, 2001, с. 22, 24, рис. 4,8; 2009, с. 496, рис. 1,8] и 4 (рис. 1,2) [ОАК за 1877 г., 1880, табл. II,3; Artamonow, 1970, Taf. 116; Gold der Skythen, 1993, S. 84–85, Nr. 43] и орла, терзающего зайца (рис. 1,4) (из кургана № 4 [ОАК за 1877 г., 1880, табл. II,4–5; Artamonow, Taf. 118; Galanina, Grach, 1986, Fig. 100; Jacobson, 1995, p. 218–219, no. VI.G.2.d., fig. 96; Власова, 2001, с. 22, 24, рис. 4,7; 2009, с. 496, рис. 1,2; Zwei Gesichter der Eremitage, 1997, S. 90–91, Nr. 18 (с лит.); Greeks on the Black Sea, 2007, p. 221, no. 121; Горончаровский, 2014, с. 562–563, 609, рис. 16]). Свободная трактовка тел животных, использование в качестве дополнительных элементов декора орнамента в виде ионийского киматия, цветка лотоса и пальметты выдают работу, вероятно, одного и того же греческого (?) мастера.

По стилю эти изображения заметно отличаются от других пластин оковок ритонов из Семибратних курганов, на которых представлены сцена нападения пантеры на оленя [ОАК за 1877 г., 1880, табл. II,6; Rostovtzeff, 1929, p. 31, no. 3, pl. IX,3; Galanina, Grach, 1986, fig. 108; Jacobson, 1995, p. 218–219, no. VI.G.2.d, Fig. 97; Власова, 2001, с. 22, 24, рис. 4,7] и фантастический зверь [ОАК за 1877 г., 1880, табл. I,8; Rostovtzeff, 1929, p. 31, no. 2, pl. IX,2; Galanina, Grach, 1986, fig. 107; Jacobson, 1995, p. 218–219, no. VI.G.2.d, fig. 98; Michel, 1997, S. 28–29, Abb. 9; Власова, 2001, с. 22, 24, рис. 4,5; 2009, с. 496, рис. 1,7; Горончаровский, 2014, с. 563–564, 610, рис. 18]. Кроме того, у этих двух пластин отсутствуют декоративные элементы, такие, как ионийский киматий и пальметты. На разнообразии стилового решения пластин ритонов уже обращалось внимание [Rostovtzeff, 1929, p. 31; Переводчикова, 1994, с. 160; Jacobson, 1995, p. 219]

<sup>1</sup> О датировке кургана № 4 см. также: Трейстер, 2012.

*Трейстер М.Ю.* О генезисе орнаментальных... 

и очевидно, что накладка с изображением пантеры, нападающей на оленя (см. выше), является подражанием, выполненным в скифском зверином стиле, накладкам с изображением крылатой пантеры (или барса), нападающей на козла (см. выше).

На обложке ритона с изображением орла, терзающего зайца (рис. 1,4), семилепестковая пальметта – необычная; ее нижняя дуга с завитками внутри не описывает пальметту, а ориентирована в противоположном направлении (рис. 2,1). Других подобных примеров в торевтике Северного Причерноморья я не знаю. Отдельные изображения пальметт встречаются рядом с основными изображениями, например, на электровом статере Дарданоса в Троаде 500–490 гг. до н. э. [Head, 1892, p. 8, Pl. 1,24; <http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pos=-1611>]. Пальметта с подобным образом оформленной нижней дугой, но трехлепестковая, помещена в качестве дополнительного изображения на статерах Ялисоса в Карию, которые датируются 510–480 гг. до н. э. [Head, 1897, p. 227, pl. XXXV,4; Weiss, Hurter, 1998, p. 13, pl. 1–2; <http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pos=-1600>].

Интересно, что еще один сравнительно редкий (в торевтике) вариант пальметты (так наз. *circumscribed*), при которой пятилепестковая пальметта оказывается вписанной в дугу, образующую ее нижние завитки, а с внешней стороны дуги симметрично ей расположена еще одна пятилепестковая пальметта, представлена на бляшках из Семибратнего кургана № 2 (рис. 1,6; 2,2) [ОАК за 1876 г., 1879, табл. III,23; Власова, 2009, с. 496, рис. 1,5].

Подобным образом трактованные пальметты, вписанные в дугу, образующую практически круг, получили распространение как в краснофигурной вазописи второй – третьей четверти V в. до н. э. [Rotroff, Oakley, 1992, p. 81, no. 69a; p. 84, no. 79, pl. 28; 30; Billot, 1994, p. 8 (с датировкой от 480 до 430 гг. до н. э.), pl. 3,b–3; см., например, фриз кратера вазописца Ниобид в Лувре ок. 460–450 гг. до н. э.: Billot, 1994, Pl. 4e.], так и в росписях архитектурной терракоты этого времени [см. например, симу фронтона из мастерской Фидия в Олимпии (ок. 430 г. до н. э.) с росписью в виде цепочки из чередующихся вписанных пальметт и цветков лотоса: Heiden, 1994, S. 137. Taf. 43c.].

Единственная известная мне частичная параллель в торевтике (вписанная в дугу одинадцатилепестковая пальметта – четыре такие пальметты образуют композицию на донце серебряного алабастра [von Bothmer, 1981, p. 197–199, fig. 4; 1983, p. 17–19, fig. 5–9; 1984, p. 35. no. 45; Özgen I., Öztürk J., 1996, p. 124–125, no. 78; Brodie, Doole, Watson, 2000, p. 10 (ill.); Treister, 2007, p. 75–77, fig. 7,1; II, 2009, S. 754]) происходит из грабительских раскопок<sup>2</sup> курганов Икизтепе в Восточной Лидии [von Bothmer, 1981, p. 197–199, fig. 4; 1983, p. 17–19, fig. 5–12; 1984, p. 35–36, no. 45–48; Özgen I.,

<sup>2</sup> Об истории приобретения этих находок (так наз. Лидийского Сокровища) Музеем искусств Метрополитен и их возврата Турции с последующей подделкой золотой броши, см., например: Brodie, Doole, Watson, 2000, p. 8–10; Chechi, Bandle, Renold (<http://unige.ch/art-adr>). Находки см.: von Bothmer, 1981, p. 194–207; 1984; Özgen I., Öztürk J., 1996. Реконструкцию погребального контекста см.: II, 2009, S. 748–761.

Öztürk J., 1996, p. 121–125, no. 75–78]– погребение в кургане, из которого с наибольшей вероятностью происходит алабастр, датируют между 516 и 486 г. до н. э. [II, 2009, S. 761]. В вазописи подобные композиции из четырех пальметт также появляются в 490–480-х гг. до н. э. [Billot, 1994, p. 8].

Интересно, что из мест стыка дуг пальметт на донце алабастра из Икизтепе вырастают полупальметты, подобные полупальметтам (рис. 2,3), представленным под крыльями барса и орла на рассматриваемых пластинах обкладок ритонов из Семибратних курганов № 2 (см. выше) (рис. 1,1) и № 4 (см. выше) (рис. 1,2,4). Подобные же полупальметты на стыке дуг мы встречаем на фризах с изображением чередующихся пальметт и цветков лотоса на серебряных амфорах первой половины V в. до н. э. ахеменидского стиля из Куковой Могилы [Filow, 1934, S. 46, Nr. 14, Abb. 55–59; S. 199–210, Taf. III; Pfrommer, 1990, S. 193, Anm. 13, Taf. 40, 2; von Gall, 1999, S. 154, 156–157, Abb. 7–8; Boardman, 2000, p. 190, fig. 5.71; Трейстер, 2012, с. 36, примеч. 11 (с полной библиографией); о датировке погребения см.: там же, с. 36] и аналогичной ей из коллекции Д. Ортиса [Ortiz, 1994, no. 205; Faszination der Antike, 1996. Nr. 205; Paspalas, 2000, p. 135. no. 6; Summerer, 2003, S. 30–31. Abb. 9], происходящей с наибольшей вероятностью из клада, найденного в районе Синопа.

Аналогичный декоративный элемент в виде пальметты помещен между хвостовыми плавниками рыбы, которую терзает орел, на золотой обкладке из так наз. Майкопского комплекса, хранящейся в Берлине [Greifenhagen, 1970. S. 55–57, Taf. 31,1 (unten); 31,4; Farbtaf. VIII,1; Platz-Horster, 2001, S. 44–46, Nr. 26; Leskov, 2008, p. 117–118, no. 149].

Интересно, что мы встречаем его, но в шестилепестковом варианте (рис. 2,4), и на золотой бляшке из Семибратнего кургана № 2 с изображением протомы крылатого кабана (рис. 1,3) [ОАК за 1876 г., 1879, табл. III,17; Artamonow, 1970, S. 29. Abb. 49; Galanina, Grach, 1986, fig. 84; Jacobson, 1995, p. 166–167, no. IV.B.7, fig. 45; Zwei Gesichter der Eremitage, 1997, S. 85, Nr. 10; Greeks on the Black Sea, 2007, p. 214, no. 111]. Здесь пальметтой украшена задняя часть протомы. Бляшки из Семибратнего кургана № 2, вероятно, послужили прототипом для более схематичных изображений меньшего размера, происходящих из Куль-Обы [Artamonow, 1970, Taf. 217; Копейкина, 1986, с. 58, № 28]. Подобная же бляшка «из Куль-Обы» хранится в Оксфорде [Vickers, 2002, p. 54–55, pl. 21 (right above)]. Как уже отмечали исследователи [например, Прушевская, 1955, с. 336–337; Копейкина, 1986, с. 58; Zwei Gesichter der Eremitage, 1997, S. 85; Vickers, 2002, p. 54], в качестве прототипа изображения на бляшке следует рассматривать изображения на монетах Самоса конца VI – начала V вв. до н. э. и Клазомен<sup>3</sup>. Отметим, однако, что на монетных эмблемах, которые мы встречаем на драхмах и триоболах Самоса ок. 530–495 гг. до н. э.

<sup>3</sup> См. об этой монетной эмблеме в чеканке нескольких центров Западной Малой Азии: Varon, 1966, p. 5–6; Weiss, Hurter, 1998, p. 10. Интересно, что между 357–352 гг. до н. э. этот тип монетной эмблемы появляется на монетах Кисфены в Мизии, чеканенных при сатрапе Оронте (см.: Troxell, 1981, p. 30, no. 4, 6, 7; p. 31, pl. 4).

Трейстер М.Ю. О генезисе орнаментальных... 

[Barron, 1966, p. 20–25, pl. I–V, XV], оболых, диоболах и драхмах Клазомен [Head, 1892, p. 17–18, pl. VI, 1–5] (первые датируются в рамках 480–400 гг. до н.э.<sup>4</sup>, вторые – 499–494 гг. до н.э.<sup>5</sup>, третьи – в целом в рамках V в. до н. э.<sup>6</sup>), а также гектах Митилены на Лесбосе 521–478 гг. до н. э. [Bodenstedt, 1981, Taf. 12,6, Му 6; Taf. 13,4, Му 10; Taf. 14,3, Му 15; Taf. 14,5, Му 17] и на статерах Ялисоса на Родосе, которые датируются 510–480 гг. до н. э. [Head, 1897, p. 226–227, pl. XXXV, 1–5; Weiss, Hurter, 1998, p. 6, 9, pl. 1–3, nos. 1–19], у изображений кабанов другое положение передних конечностей – они не сложены под собой, как на бляшках из Семибратних курганов; отсутствует и изображение дополнительной пальметты. Подобным же образом с вытянутыми вперед, а не сложенными под себя конечностями, изображена фигура крылатого кабана на щите одного из персонажей на краснофигурном килике работы Евфрония в Мюнхене, датирующемся ок. 510 г. до н. э. [Schefold, 1978, S. 118, Abb. 147].

Иконография цветка лотоса (рис. 2,6) на обкладках с изображением крылатой пантеры, нападающей на козла (рис. 1,1–2) (цветок лотоса в редуцированном виде изображен и в правом верхнем углу накладки с изображением орла, терзающего зайца, рис. 1,4; 2,6), очень необычна. Цветок лотоса на обкладках ритонов из курганов № 2 и 4 (рис. 1,1–2) отличается от изображений на монетах из Малой Азии<sup>7</sup> и Кипра<sup>8</sup> первой половины V в. до н. э., а также на фризах с чередующимися цветками лотоса и пальметт, как в архитектурном декоре [например, на Сокровищнице сифнийцев в Дельфах: Daux, Hansen, 1987, p. 190–197, fig. 115, 117. Pls. 90–100], в восточно-греческой керамике [Walter-Karydi, 1973, S. 39] и архитектурной терракотте VI–V вв. до н.э. [Åkerström, 1966, p. 26–27, 76, nos. 10–16, 97, 131, pl. 46–47; Ratté, 1994, p. 375, no. 8, fig. 4; 378, no. 15, pl. 85; 384 with n. 38; Simantoni-Bournia, 1990, p. 200; фризы с чередующимися цветками лотоса и пальметтами на клазоменских саркофагах см.: Cook, 1981, p. 90, fig. 56, no. 34–38], в аттической чернофигурной и краснофигурной вазописи [см. подробно: Магх, 2011, p. 15–16], так и в тореvтике: первой (серебряные амфоры и ритоны ахеменидского стиля, вероятно, изготовленные в Малой Азии, в том числе ритон из Семибратнего кургана № 4 [см.: Terrace, 1963, p. 73–76; Vařkaninová, 2006, p. 132–133; Treister, 2010, p. 224–227]), второй половины V в. до н.э. (например, на фиале из Башовой Могилы [Filow, 1934, S. 63–65, Nr. 2, Abb. 80; S. 209–210, Taf. IV; Strong, 1966, p. 74, 80, pl. 15B; Vickers, 2004, S. 63, 64, Abb. 1–3; L'or des Thraces, 2006, no 44; Трейстер, 2009, с. 427 (с лит.)] или на серебряной диадеме из Аматыса на Кипре [Greifenhagen, 1975, S. 109, Taf. 75, 1; Laffineur, 1986, p. 16, no 10, fig. 5; см. также подобный фриз на золотой ленте из Истмии, которая

<sup>4</sup> <http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pos=-3916>

<sup>5</sup> <http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pos=-382>

<sup>6</sup> [http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pos=-379\\$](http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pos=-379$)

<sup>7</sup> Кизик: <http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=2132Б;>

<sup>8</sup> Идалион: <http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=10727;>

<http://www.asiaminorcoins.com/gallery/displayimage.php?pid=6763;> Kraay, 1976, p. 303–304, pl. 64, no. 1097–1098; Tziambazis, 2002, p. 42–43; Zypern, 2010, S. 234–235, Nr. 163.

датируется VI в. до н. э.: Raubitschek, 1998, p. 74, no. 285, pl. 43]), а также IV в. до н. э. [Трейстер, 2009, с. 427–430]. Мастер изменил характерную конфигурацию лепестков, которые, к тому же, получили круглые маленькие выступы на концах, а завязь цветка в виде утолщения с косыми насечками лишь отдаленно напоминает проработанные в форме лепестков элементы, как на амфоре из Куковой Могилы или на монетах. Еще более необычно оформление цветка сложными вырастающими друг из друга завитками, образующими два горизонтальных яруса, на бляшках из Семибратнего кургана № 2 (рис. 1,5; 2,7) [ОАК за 1876 г., 1879, табл. III, 25; Власова, 2009, с. 496, рис. 1,6], хотя и в этом случае боковые завитки со свисающими маленькими пальметтами напоминают мотивы на архитектурной терракотте из Дидим [Åkerström, 1966, S. 111–113. Taf. 56,4; 57,5].

Тот факт, что изображения декоративных мотивов не механически переносились с монет и гемм, а трансформировались, уже отмечался в литературе [Jacobson, 1995, p. 166]. Тем не менее, в каждом конкретном случае имеет смысл попытаться проследить генезис мотива, что я и попытался сделать по отношению к изображениям на предметах из Семибратних курганов, имеющим очевидные прототипы в Малой Азии. Характерные изменения, внесенные в образы животных, птиц и рыб, в частности, дополнительные пальметты, свидетельствуют об отнесении этих памятников к одному художественному направлению в торевтике, вероятно, ориентированному на вкусы синдской элиты.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Власова Е.В. Сосуды в форме рога из Семибратних курганов // Ювелирное искусство и материальная культура. – СПб.: Гос. Эрмитаж, 2001. – С. 20–27.
- Власова Е.В. Орнаментальные детали в зверином стиле // Боспорский феномен: Искусство на периферии античного мира. – СПб.: Нестор-История, 2009. – С. 495–502.
- Горончаровский В.А. О хронологии Семибратних курганов // Причерноморье в античное и раннесредневековое время. Сборник научных трудов, посвященных 65-летию профессора В. П. Копылова. – Ростов-на-Дону: Изд-во ЮНЦ РАН, 2013а. – С. 161–173.
- Горончаровский В.А. Престижные предметы из погребальных комплексов синдской аристократии // Боспорский феномен: Греки и варвары на евразийском перекрестке. – СПб.: Нестор-История, 2013б. – С. 73–78.
- Горончаровский В.А. Семибратние курганы в контексте истории и древностей Северного Причерноморья // БИ. – 2014. – Вып. XXX. – С. 553–618.
- Копейкина Л.В. Золотые бляшки из кургана Куль-Оба // Античная торевтика. – Л.: Гос. Эрмитаж, 1986. – С. 28–63.
- Переводчикова Е.В. Язык звериных образов. Очерки искусства евразийских степей скифской эпохи. – М.: Изд. фирма «Восточная лит-ра», 1994. – 203 с.
- Прушевская Е.О. Художественная обработка металла // Античные города Северного Причерноморья. – Т. 1. – М.; Л.: Изд-во АН СССР 1955. – С. 335–355.
- Трейстер М.Ю. Серебряные сосуды из тайника Чмыревой Могилы // ДБ. – 2009. – Т. 13. – С. 414–460.
- Трейстер М.Ю. Проблемы хронологии произведений ахеменидской торевтики, ювелирного дела и стеклянных сосудов. Опорные комплексы // Влияния ахеменидской культуры в Южном Приуралье (V–III вв. до н. э.). – Т. 1. – М.: ТАУС, 2012. – С. 35–49.

**Трейстер М.Ю. О генезисе орнаментальных...** 

- Åkerström Å.* Die architektonischen Terrakotten Kleinasiens (Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae. Ser. in 4°. XI). – Lund: Gleerup, 1966. – XIX, 287 S.
- Artamonow M.I.* Goldschatz der Skythen in der Eremitage. – Prag: Artia; Leningrad: Советский художник, 1970. – 154 p.
- Barron J. P.* The silver coins of Samos. – London: Athlone P., 1966. – XII, 244 p.
- Billot M.F.* Terre cuites architecturales, peintures et mosaïques aus Ve et IVe siècles // Proceedings of the International conference on Greek Architectural Terracottas of the Classical and Hellenistic Periods, December 12–15, 1991 (Hesperia Supplement. Vol. XXVII). – Princeton: The American School of Classical Studies at Athens, 1994. – P. 1–38.
- Boardman J.* Persia and the West: An Archaeological Investigation of the Genesis of Achaemenid Art. – New York: Thames & Hudson, 2000. – 255 p.
- Bodenstedt F.* Die Elektronmünzen von Phokaia und Mytilene. – Tübingen: Ernst Wasmuth, 1981. – X, 390 S.
- Brodie N., Doole J., Watson P.* Stealing History: The Illicit Trade in Cultural Material. – Cambridge: The McDonald Institute for Archaeological Research, 2000. – 61 p.
- Chechi A., Bandle A.L., Renold M.-A.* Case Lydian Hoard – Turkey and Metropolitan Museum of Art // Platform ArThemis (<http://unige.ch/art-adr>). Art-Law Centre. University of Geneva.
- Cook R.M.* Clazomenian Sarcophagi. – Mainz: von Zabern, 1981. – VIII, 183 p.
- Daux G., Hansen E.* Fouilles de Delphes. – T. II: Le trésor de Siphnos. – Paris: De Boccard, 1987. – 253 p.
- Faszination der Antike The George Ortiz Collection. – Bern: Benteli, 1996. – 598 S.
- Filow B.* Die Grabhügelnekropole bei Duvanlij in Südbulgarien. – Sofia: Staatsdruckerei, 1934. – VII, 242 S.
- Galamina L., Grach N.* Scythian Art: the Legacy of the Scythian World, mid-7th to 3rd century B.C. – Leningrad: Aurora, 1986. – 182 p.
- Gold der Skythen. Schätze aus der Staatlichen Eremitage St. Petersburg. – Neumünster: Karl Wachholtz, 1993. – 262 S.
- Greeks on the Black Sea: Ancient Art from the Hermitage. – Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2007. – XIII, 307 p.
- Greifenhagen A.* Schmuckarbeiten in Edelmetall. – Bd. I.: Fundgruppen. – Berlin: Mann, 1970.
- Greifenhagen A.* Schmuckarbeiten in Edelmetall. – Bd. II: Einzelstücke. – Berlin: Mann, 1975.
- Head B.V.* Catalogue of the Greek Coins of Ionia. British Museum. – London: The Trustees, 1892. – LVII, 453 p.
- Head B.V.* Catalogue of the Greek Coins of Caria, Cos, Rhodes, etc. British Museum. – London: The Trustees, 1897. – CXVIII, 325 p.
- Heiden J.* Klassische Dächer aus Olympia // Proceedings of the International conference on Greek Architectural Terracottas of the Classical and Hellenistic Periods, December 12–15, 1991 (Hesperia Supplement. Vol. XXVII). – Princeton: The American School of Classical Studies at Athens, 1994. – S. 135–141.
- Il Ö.* Tumuli Asiae Minoris: Untersuchung zu den phrygischen und lydischen Tumulusgräbern der Eisenzeit im zentralen und westlichen Kleinasien: Inaugural-Dissertation. – Heidelberg: Institut für Klassische Archäologie, 2009. – 795 S.
- Jacobson E.* The Art of the Scythians: The Interpenetration of Cultures at the Edge of the Hellenic World (Handbuch der Orientalistik. Achte Abteilung: Zentralasien. Bd. 2). – Leiden; New York; Köln: Brill, 1995. – XVIII, 305 p.
- Kraay C.M.* Archaic and Classical Greek Coins. – London: Methuen, 1976. – XXVI, 390 p.
- Laffineur R.* L'orfèvrerie // Amathonte III. Testimonia 3 (Études Chypriote. T. VII). – Paris: Editions Recherche sur les civilisations, 1986. – P. 7–133.
- Leskov A.M.* The Maikop Treasure. – Philadelphia: University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, 2008. – X, 294 p.
- L'or des Thraces. Trésors de Bulgarie [exposition Paris, Musée Jacquemart-André 16 octobre 2006 – 31 janvier 2007]. – Gand: Snoeck, 2006. – 191 p.
- Marx P.A.* Athens NM Acropolis 923 and the Contest between Athena and Poseidon for the Land of Attica // AntK. – 2011. – Bd. 54. – P. 12–22.

## Боспорские исследования, вып. XXXI

- Michel S.* 'Allround-Mischwesen' – Visuelle Formulierung und Tradierung eines skythischen Bildgedankens // Eikon. – Münster, 1997. – Bd. 4. – S. 25–36.
- Ortiz G.* In Pursuit of the Absolute. Art of the Ancient World from the George Ortiz Collection. Royal Academy of Arts, London, 1994. – Berne: Benteli-Werd, 1994.
- Özgen I., Öztürk J.* The Lydian Treasure: Heritage recovered – Istanbul: Published by Uğur Okman for [the] Republic of Turkey, Ministry of Culture, General Directorate of Monuments and Museums, 1996. – 247 p.
- Paspalas S.A.* A Persianizing Cup from Lydia // Oxford Journal of Archaeology. – Oxford, 2000. – Vol. 19. – P. 135–174.
- Pfrommer M.* Ein achämenidisches Amphorenrhyton mit ägyptischem Dekor // AMI. – 1990. – Bd. 23. – S. 191–209.
- Platz-Horster G.* Antiker Goldschmuck. Altes Museum: eine Auswahl der ausgestellten Werke. – Mainz am Rhein: von Zabern; Berlin: Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin, 2001. – 95 S.
- Ratté C.* Archaic Architectural Terracottas from Sector ByzFort at Sardis // Hesperia. – 1994. – Vol. 63. – P. 361–390.
- Raubitschek I.K.* Isthmia. Vol. VII: The Metal Objects (1952–1989). – Princeton: American School of Classical Studies at Athens, 1998. – 238 p.
- Rostovtzeff M.I.* The Animal Style in South Russia and China (Princeton Monographs in Art and Archaeology. Vol. XIV). – Princeton, Princeton University Press; London: H. Milford, Oxford University Press, 1929. – XVI, 112 p.
- Rotroff S.I., Oakley J.H.* Debris from a Public Dining Place in the Athenian Agora (Hesperia Supplement. Vol. XXV). – Princeton: American School of Classical Studies at Athens, 1992. – 154 p.
- Schefold K.* Götter- und Heldensagen der Griechen in der spätarchaischen Kunst. – München: Hirmer, 1978. – 332 S.
- Simantoni-Bournia E.* Chian Relief Pottery and its Relationship to Chian and East Greek Architectural Terracottas // Hesperia. – 1990. – Vol. 59. – P. 193–200.
- Strong D.E.* Greek and Roman Gold and Silver Plate. London: Methuen, 1966. – XXVIII, 235 p.
- Summerer L.* Achämenidische Silberfunde aus der Umgebung von Sinope // ACSS. – 2003. – Vol. 9/1–2. – S. 17–42.
- Terrace E.L.B.* Two Achaemenian Objects in the Boston Museum of Fine Arts // AntK. – 1963. – Bd. 6. – P. 72–80.
- Treister M.* The Toreutics of Colchis in the 5th–4th centuries BC. Local traditions, outside influences, innovations // ACSS. – 2007. – Vol. 13/1–2. – P. 67–107.
- Treister M.* 'Achaemenid' and 'Achaemenid-inspired' Gold- and Silverware, Jewellery and Arms and their Imitations to the North of the Achaemenid Empire // Achaemenid Impact in the Black Sea. Communication of Powers (Black Sea Studies. 11). – Aarhus: Aarhus University Press, 2010. – P. 223–279.
- Troxell H.A.* Orontes, Satrap of Mysia // SNR. – 1981. – Bd. 60. – P. 27–37.
- Tziambazis E.* A Catalogue of the Coins of Cyprus (from 560 B.C. to 1571 A.D.). – Larnaca: Printed by Negresco Ltd., 2002. – 89 p.
- Vaškaninová V.* Ornaments on Achaemenid Metalware // Studia Hercynia. – Prague, 2006. – Vol. 10. – P. 131–136.
- Vickers M.* Scythian and Thracian Antiquities in Oxford. – Oxford: Ashmolean Museum, 2002. – 80 p.
- Vickers M.* Was ist Material wert? Eine kleine Geschichte über den Stellenwert griechischer Keramik // Antike Welt. – Künsnacht; Zürich, 2004. – Bd. 35/2. – S. 63–69.
- von Bothmer D.* Les trésors de l'orfèvrerie de la Grèce orientale au Metropolitan Museum de New York // Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. – Paris, 1981. – 125e année. – No 2. P. 194–207.
- von Bothmer D.* Echoes from Egypt // Artibus Aegypti: Studia in honorem Bernard V. Bothmer a collegis amicis discipulis conscripta. – Bruxelles: Musees Royaux d'Art et d'Histoire/Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, 1983. – P. 15–23.
- von Bothmer D.* A Greek and Roman Treasury (The Metropolitan Museum of Art Bulletin. Vol. XLII/1). – New York: Metropolitan Museum of Art, 1984. – 72 p.

## Трейстер М.Ю. О генезисе орнаментальных...

- von Gall H. Der achämenidische Löwengreif in Kleinasien // AMI. – 1999. – Bd. 31. – S. 149–160.  
Walter-Karydi E. Samische Gefässe des 6. Jahrhunderts v.Chr.: Landschaftsstile ostgriecher Gefässe. – Bonn: In Kommission bei R. Habelt, 1973. – XII, 157 S.  
Weiss A.P.C., Hurter S. The Silver Staters of Ialysos // SNR. – 1998. – Bd. 77. – P. 5–23.  
Zwei Gesichter der Eremitage. Bd. I: Die Skythen und ihr Gold. – Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 1997. – 267 S.  
Zypern: Insel der Aphrodite. Katalog zur Sonderausstellung. Mainz: von Zabern, 2010. – 280 S.

### REFERENCES

- Åkerström Å. Die architektonischen Terrakotten Kleinasiens (*Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae. Ser. in 4<sup>o</sup>. XI*). Lund: Gleerup, 1966, XIX, 287 S.  
Artamonow M.I. *Goldschatz der Skythen in der Eremitage*. Prag: Artia; Leningrad: Sovetskii khudozhnik, 1970, 154 p.  
Barron J.P. *The silver coins of Samos*. London: Athlone P., 1966, XII, 244 p.  
Billot M.F. Terre cuites architecturales, peintures et mosaïques aus Ve et IVe siècles. *Proceedings of the International conference on Greek Architectural Terracottas of the Classical and Hellenistic Periods, December 12–15, 1991* (Hesperia Supplement. Vol. XXVII). Princeton: The American School of Classical Studies at Athens Publ., 1994, pp. 1–38.  
Boardman J. *Persia and the West: An Archaeological Investigation of the Genesis of Achaemenid Art*. New York: Thames & Hudson, 2000, 255 p.  
Bodenstedt F. *Die Elektronmünzen von Phokaia und Mytilene*. Tübingen: Ernst Wasmuth, 1981, X, 390 S.  
Brodie N., Doole J., Watson P. *Stealing History: The Illicit Trade in Cultural Material*. – Cambridge: The McDonald Institute for Archaeological Research, 2000, 61 p.  
Chechi A., Bandle A.L., Renold M.A. Case Lydian Hoard – Turkey and Metropolitan Museum of Art. *Platform ArThemis* (<http://unige.ch/art-adr>). Art-Law Centre. University of Geneva.  
Cook R.M. *Clazomenian Sarcophagi*. Mainz: von Zabern, 1981, VIII, 183 p.  
Daux G., Hansen E. *Fouilles de Delphes. T. II: Le trésor de Siphnos*. Paris: De Boccard, 1987, 253 p.  
*Faszination der Antike The George Ortiz Collection*. Bern: Benteli, 1996, 598 S.  
Filow B. *Die Grabhügelnekropole bei Duvanlij in Südbulgarien*. Sofia: Staatsdruckerei, 1934, VII, 242 S.  
Galanina L., Grach N. *Scythian Art: the Legacy of the Scythian World, mid-7th to 3rd century B.C.* Leningrad: Aurora Publ., 1986, 182 p.  
*Gold der Skythen. Schätze aus der Staatlichen Eremitage St. Petersburg*. Neumünster: Karl Wachholtz, 1993, 262 S.  
Goroncharovskii V.A. O khronologii Semibratnikh kurganov. *Prichernomor'e v antichnoe I rannesrednevekovoe vremia. Sbornik nauchnykh trudov, posviashchennykh 65-letiiu professor V.P. Kopylova*. Rostov na Donu: IUNTS RAN Publ., 2013a, pp. 161–173.  
Goroncharovskii V.A. Prestizhnye predmety iz pogrebal'nykh kompleksov sindskoi aristokratii. *Bosporskii fenomen: Greki I varvary na evraziiskom perekrestke*. St.Petersburg: Nestor-Istoriia Publ., 2013b, pp. 73–78.  
Goroncharovskii V.A. Semibratnie kurgany v kontekste istorii I drevnostei Severnogo Prichernomor'ia. *BI*. 2014, XXX, pp. 553–618.  
*Greeks on the Black Sea: Ancient Art from the Hermitage*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2007, XIII, 307 p.  
Greifenhagen A. *Schmuckarbeiten in Edelmetall*. Bd. I.: Fundgruppen. Berlin: Mann, 1970.  
Greifenhagen A. *Schmuckarbeiten in Edelmetall*. Bd. II: Einzelstücke. Berlin: Mann, 1975.  
Head B.V. *Catalogue of the Greek Coins of Ionia*. *British Museum*. London: The Trustees, 1892, LVII, 453 p.  
Head B.V. *Catalogue of the Greek Coins of Caria, Cos, Rhodes, etc.* *British Museum*. London: The Trustees, 1897, CXVIII, 325 p.  
Heiden J. Klassische Dächer aus Olympia. *Proceedings of the International conference on Greek Architectural*



## Боспорские исследования, вып. XXXI

- Terracottas of the Classical and Hellenistic Periods, December 12–15, 1991* (Hesperia Supplement. Vol. XXVII). Princeton: The American School of Classical Studies at Athens, 1994, S. 135–141.
- Il Ö. *Tumuli Asiae Minoris: Untersuchung zu den phrygischen und lydischen Tumulusgräbern der Eisenzeit im zentralen und westlichen Kleinasien*: Inaugural-Dissertation. Heidelberg: Institut für Klassische Archäologie, 2009, 795 S.
- Jacobson E. *The Art of the Scythians: The Interpenetration of Cultures at the Edge of the Hellenic World* (Handbuch der Orientalistik. Achte Abteilung: Zentralasien. Bd. 2). Leiden; New York; Köln: Brill, 1995, XVIII, 305 p.
- Kopeikina L.V. *Zolotyie bliashki iz kurgana Kul'-Oba. Antichnaia gorevtika*. L.: Gos.Ermitazh Publ., 1986, pp. 28–63.
- Kraay C.M. *Archaic and Classical Greek Coins*. London: Methuen, 1976, XXVI, 390 p.
- Laffineur R. *L'orfèvrerie. Amathonte III. Testimonia 3* (Études Chypriote. T. VII). Paris: Editions Recherche sur les civilisations, 1986, pp. 7–133.
- Leskov A.M. *The Maikop Treasure*. Philadelphia: University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, 2008, X, 294 p.
- L'or des Thraces. Trésors de Bulgarie [exposition Paris, Musée Jacquemart-André 16 octobre 2006 – 31 janvier 2007]*. Gand: Snoeck, 2006, 191 p.
- Marx P.A. Athens NM Acropolis 923 and the Contest between Athena and Poseidon for the Land of Attica. *AntK*. 2011, Bd. 54, pp. 12–22.
- Michel S. 'Allround-Mischwesen' – Visuelle Formulierung und Tradierung eines skythischen Bildgedankens. *Eikon*. Münster, 1997, Bd. 4, S. 25–36.
- Ortiz G. *In Pursuit of the Absolute. Art of the Ancient World from the George Ortiz Collection*. Royal Academy of Arts, London, 1994. Berne: Benteli-Werd, 1994.
- Özgen I., Öztürk J. *The Lydian Treasure: Heritage recovered – Istanbul*: Published by Uğur Okman for [the] Republic of Turkey, Ministry of Culture, General Directorate of Monuments and Museums, 1996, 247 p.
- Paspalas S.A. A Persianizing Cup from Lydia. *Oxford Journal of Archaeology*. Oxford, 2000, vol. 19, pp. 135–174.
- Perevodchikova E.V. *Iazyk zverinykh obrazov. Ocherki iskusstva evraziiskikh stepei skifskoi epokhi*. M.: Izd. Firma „Vostochnaia literatura“, 1994, 203 p.
- Pfrommer M. Ein achämenidisches Amphorenrhyton mit ägyptischem Dekor. *AMI*. 1990, Bd. 23, S. 191–209.
- Platz-Horster G. *Antiker Goldschmuck. Altes Museum: eine Auswahl der ausgestellten Werke*. Mainz am Rhein: von Zabern; Berlin: Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin, 2001, 95 S.
- Prushevskaja E.O. *Khudozhestvennaia obrabotka metalla. Antichnye goroda Severnogo Prichernomor'ia*. Vol. 1. M.; L.: AN SSSR Publ., 1955, pp. 335–355.
- Ratté C. Archaic Architectural Terracottas from Sector ByzFort at Sardis. *Hesperia*. 1994, vol. 63, pp. 361–390.
- Raubitschek I.K. *Isthmia*. Vol. VII: The Metal Objects (1952–1989). Princeton: American School of Classical Studies at Athens, 1998, 238 p.
- Rostovtzeff M.I. *The Animal Style in South Russia and China* (Princeton Monographs in Art and Archaeology. Vol. XIV). Princeton, Princeton University Press; London: H. Milford, Oxford University Press, 1929, XVI, 112 p.
- Rotroff S.I., Oakley J.H. *Debris from a Public Dining Place in the Athenian Agora* (Hesperia Supplement. Vol. XXV). Princeton: American School of Classical Studies at Athens, 1992, 154 p.
- Schefold K. *Götter- und Heldensagen der Griechen in der spätarchaischen Kunst*. München: Hirmer, 1978, 332 S.
- Simantoni-Bournia E. Chian Relief Pottery and its Relationship to Chian and East Greek Architectural Terracottas. *Hesperia*. 1990, vol. 59, pp. 193–200.
- Strong D.E. *Greek and Roman Gold and Silver Plate*. London: Methuen, 1966, XXVIII, 235 p.
- Summerer L. Achämenidische Silberfunde aus der Umgebung von Sinope. *ACSS*. – 2003, vol. 9/1–2, S. 17–42.
- Terrace E.L.B. Two Achaemenian Objects in the Boston Museum of Fine Arts. *AntK*. 1963, Bd. 6, pp. 72–80.

## Трейстер М.Ю. О генезисе орнаментальных...

- Treister M. The Toreutics of Colchis in the 5<sup>th</sup>–4<sup>th</sup> centuries BC. Local traditions, outside influences, innovations. *ACSS*. 2007, vol. 13/1–2, pp. 67–107.
- Treister M.Iu. Serebrianye sosudy iz tainika Chmyrevoi Mogily. *DB*, 2009, vol. 13, pp. 414–460.
- Treister M. ‘Achaemenid’ and ‘Achaemenid-inspired’ Gold- and Silverware, Jewellery and Arms and their Imitations to the North of the Achaemenid Empire. *Achaemenid Impact in the Black Sea. Communication of Powers (Black Sea Studies. 11)*. Aarhus: Aarhus University Press, 2010, pp. 223–279.
- Treister M.Iu. Problemy khronologii proizvedeniia akhemenidskoi torevtiki, iuvelirnogo dela I stekliannykh sosudov. Opornye komplekсы. *Vliianiia akhemenidskoi kul'tury v Iuzhnom Priural'e (V–III vv. do n.e.)*. Vol. 1. M.: TAUS Publ., 2012, pp. 35–49.
- Troxell H.A. Orontes, Satrap of Mysia. *SNR*. 1981, Bd. 60, pp. 27–37.
- Tziambazis E. *A Catalogue of the Coins of Cyprus (from 560 B.C. to 1571 A.D.)*. Larnaca: Printed by Negresco Ltd., 2002, 89 p.
- Vaškaninová V. Ornaments on Achaemenid Metalware. *Studia Hercynia*. Prague, 2006, vol. 10, pp. 131–136.
- Vickers M. *Scythian and Thracian Antiquities in Oxford*. Oxford: Ashmolean Museum, 2002, 80 p.
- Vickers M. Was ist Material wert? Eine kleine Geschichte über den Stellenwert griechischer Keramik. *Antike Welt*. Künznacht; Zürich, 2004, Bd. 35/2, S. 63–69.
- Vlasova E.V. Sosudy v forme roga iz Semibratnukh kurganov. *Iuvelirnoe iskusstvo i material'naia kul'tura*. St.Petersburg: Gos. Ermitazh Publ., 2001, pp. 20–27.
- Vlasova E.V. Ornamental'nye detali v zverinom stile. *Bosporskii fenomen: Iskusstvo na periferii antichnogo mira*. St.Petersburg: Nestor-Istoriia Publ., 2009, pp. 495–502.
- von Bothmer D. Les trésors de l'orfèvrerie de la Grèce orientale au Metropolitan Museum de New York. *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*. Paris, 1981, 125e année, No 2, pp. 194–207.
- von Bothmer D. Echoes from Egypt. *Artibus Aegypti: Studia in honorem Bernard V. Bothmer a collegis amicis discipulis conscripta*. Bruxelles: Musees Royaux d'Art et d'Histoire/Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, 1983, pp. 15–23.
- von Bothmer D. *A Greek and Roman Treasury (The Metropolitan Museum of Art Bulletin. Vol. XLII/1)*. New York: Metropolitan Museum of Art, 1984, 72 p.
- von Gall H. Der achämenidische Löwengreif in Kleinasien. *AMI*. 1999, Bd. 31, S. 149–160.
- Walter-Karydi E. *Samische Gefässe des 6. Jahrhunderts v.Chr.: Landschaftsstile ostgriecher Gefässe*. Bonn: In Kommission bei R. Habelt, 1973, XII, 157 S.
- Weiss A.P.C., Hurter S. The Silver Staters of Ialysos. *SNR*. 1998, Bd. 77, pp. 5–23.
- Zwei Gesichter der Eremitage*. Bd. I: Die Skythen und ihr Gold. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 1997, 267 S.
- Zypern: *Insel der Aphrodite. Katalog zur Sonderausstellung*. Mainz: von Zabern, 2010, 280 S.

### Резюме

Статья посвящена изучению орнаментальных мотивов на золотых обкладках ритонов и бляшках из Семибратних курганов № 2 и 4 в Прикубанье. Их стилистический анализ в сопоставлении с орнаментальными мотивами в искусстве позднеархаического времени (терракота, вазопись, торевтика, монетная чеканка) позволяет проследить генезис орнаментальных мотивов, заимствованных из греческого, прежде всего малоазийского искусства, в производстве торевтики, вероятно, ориентированные на вкусы синдской элиты.

*Ключевые слова:* Семибратние курганы, обкладки ритонов, золотые бляшки, орнаментальные мотивы, пальметты, цветы лотоса, торевтика, Северное Причерноморье, Малая Азия, синды.

**Summary**

The article is devoted to the analysis of the decorative motives on gold overlays of rhyta and gold appliques from the barrow-mounds nos. 2 and 4 of the Seven Brothers tumuli in the Kuban basin. These include a seven-petaled palmette of unusual design, having a parallel on the staters of Yalysos in Caria minted between 510 and 480 BC, and a five-petal circumscribed palmette with the parallels in the red-figured vase painting and architectural terracottas of the second – third quarters of the 5<sup>th</sup> century BC. Of special interest is a peculiar treatment of a lotus flower. The petals and lotus flowers on the gold items from the Seven Brothers tumuli demonstrate that the designs were not simply copied from their prototypes (primarily of Asia Minor origin) but were transformed and decorated the objects most probably fashioned specially for the Sindian customers.

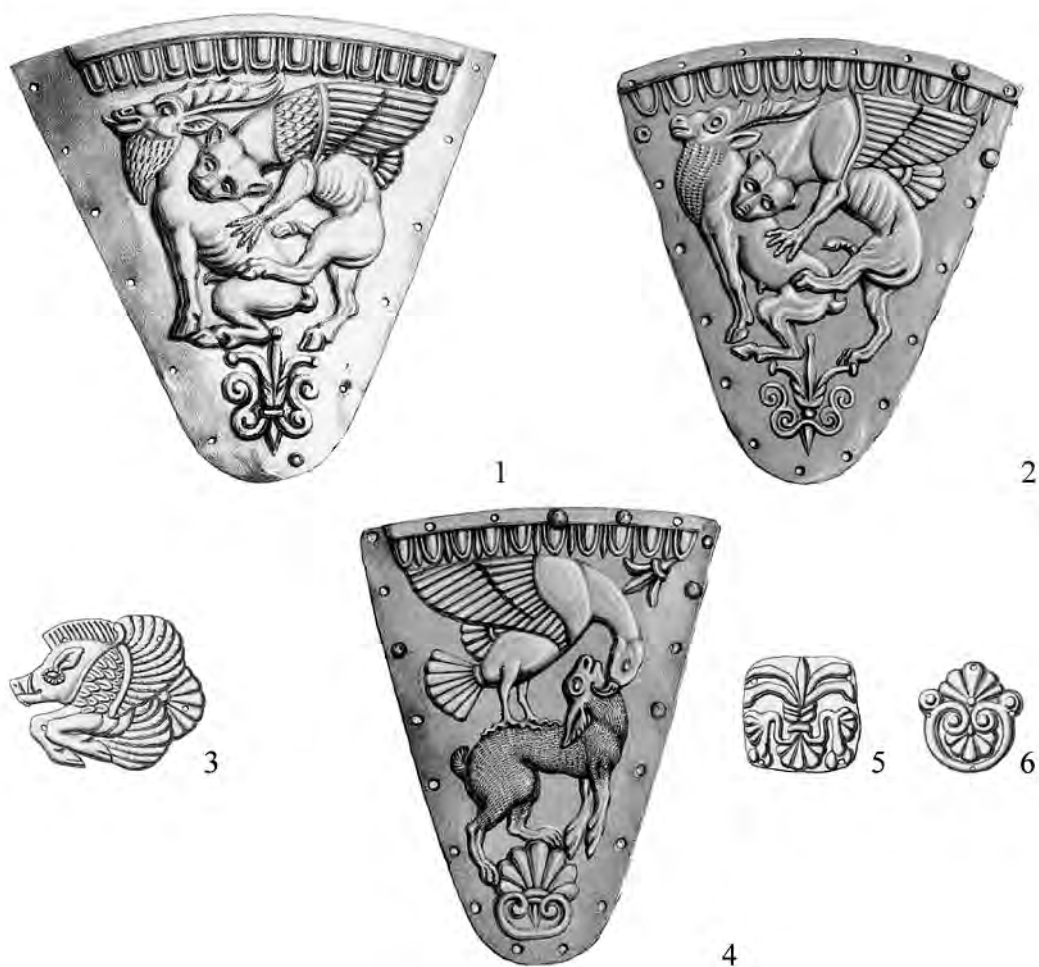
*Keywords:* Seven Brothers tumuli, rhyta overlays, gold appliques, decorative motives, palmette, lotus flowers, precious metalwork, North Pontic area, Asia Minor, Sindians.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

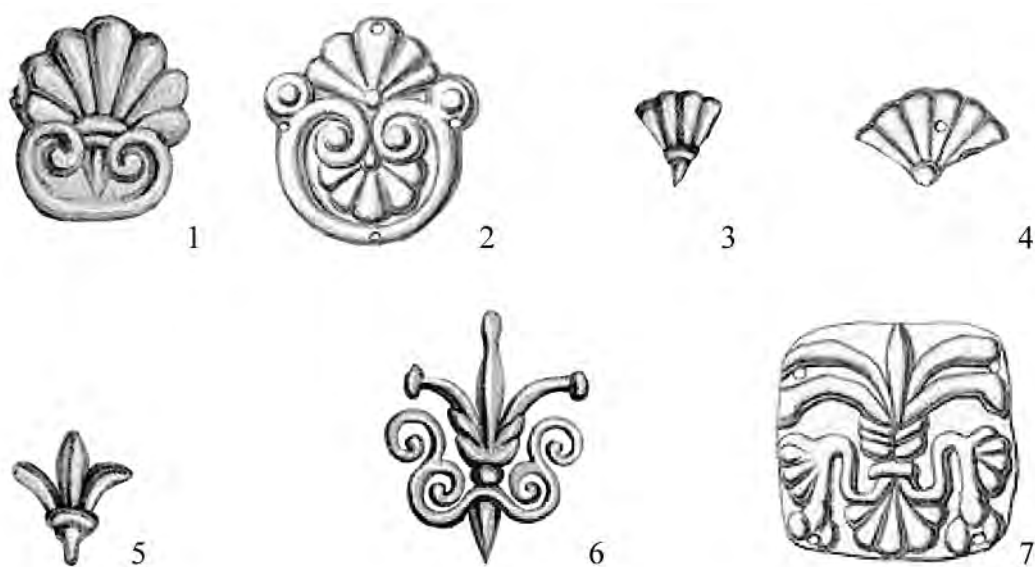
Трейстер Михаил Юрьевич, доктор исторических наук,  
Свободный Университет, Берлин,  
Институт переднеазиатской археологии,  
научный сотрудник  
0049-228-2428767  
mikhailtreister@yahoo.de.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Mikhail Treister, DSc.,  
Free University of Berlin,  
Institute of Near Eastern archaeology,  
Researcher,  
0049-228-2428767  
mikhailtreister@yahoo.de.



**Рис. 1.** Золотые обкладки ритонов и бляшки из Семибратних курганов №№ 2 и 4 (иллюстрации по Атласам к ОАК за 1876 и 1877 гг.).



**Рис. 2.** Типы пальметт и цветков лотоса на обкладках и бляшках из Семибратних курганов №№ 2 и 4 (иллюстрации по Атласам к ОАК за 1876 и 1877 гг.).