

С.В. КАШАЕВ
S.V. KASHAEV

**КРАСНОФИГУРНЫЙ КИЛИК С ПОСЕЛЕНИЯ
ВЫШЕСТЕБЛИЕВСКАЯ – 3
RED-FIGURE KYLIX FROM THE SETTLEMENT SITE OF
VYSHESTEBLIEBSKAYA-3**

Летом 2013 года Таманский отряд Боспорской экспедиции ИИМК РАН провел раскопки поселения Вышестеблиевская-3. Работы велись в рамках «реконструкции железнодорожной станции Вышестеблиевская», заказчиком являлась РЖД [Кашаев, 2014, с. 26–30].

Поселение расположено на равнинной площадке, занимающей пространство между станциями Вышестеблиевская и Старотитаровская. Поселение вытянуто с северо-запада на юго-восток, форма границ неправильная, близкая к трапеции. Размеры памятника 540 x 500 м. С запада на восток поселение пересекает железная дорога и линия электропередачи. Центральная и южная части поселения расположены на пахотных полях, северная – на территории виноградников.

Раскоп вытянут вдоль линии железной дороги с запада на восток. По условиям работ его размер составляет 6 x 500 м, площадь – 3000 кв. м. Исходя из размеров раскопа, были заложены две линии квадратов с буквенно-цифровой нумерацией. По линии север-юг дана буквенная нумерация (квадраты А, Б), по линии запад-восток – цифровая (квадраты 1–100). Размер квадратов 5 x 5 м. Таким образом, по линии «А» получилось 100 полноценных квадратов размером 5 x 5 м, по линии «Б» – 100 усеченных квадратов размером 1 x 5 м.

В соответствии с сеткой квадратов раскоп разбит на 50 участков размером 6 x 10 м каждый. Участки сформированы в соответствии с сеткой квадратов. В пределы одного участка попадают 4 квадрата, из них 2 полных и 2 усеченных. Нумерация участков сплошная, с запада на восток. Между участками оставались промежуточные бровки. В ходе работы раскопки велись на нескольких участках одновременно, но на разных стратиграфических уровнях.

В процессе раскопок обнаружено 32 различных археологических комплекса, датируются они V–II вв. до н. э. Суммарно все находки из культурного слоя и обнаруженных комплексов можно отнести к V в. до н. э. – I в. н. э. Самые ранние находки можно отнести к концу VI или рубежу VI–V вв. до н. э.

В ходе раскопок в числе открытых комплексов была исследована хозяйственная яма 22. Она обнаружена в квадрате А-75 на уровне 4-го штыка (материка). Диаметр придонной части около 1,9 м, максимальная зафиксированная глубина до 0,9 м. В сечении яма цилиндрической формы с локальным углублением (подбоем) в западной

Боспорские исследования, вып. XXXI

части. Верхняя часть ямы заполнена светло-серым суглинком, а углубление в северной части (подбой) серым суглинком с большим количеством золы.

В заполнении ямы обнаружены фрагменты амфор, керамических, лепных и чернолаковых сосудов, кости животных. К индивидуальным находкам относятся несколько клейм на ручках и стеках амфор, фрагменты сетчатых лекифов с отверстием в донышке, депинто и граффито на стенках амфор, фрагмент керамического пряслица, лепное изделие (возможно, вотивный хлебец), горло с частью тулова фасосской амфоры с клеймом на ручке и депинто на горле, фрагмент крупного терракотового рельефа, на котором сохранилось изображение кисти руки, коррозированный железный предмет – гвоздь (?), грузила из ножек амфор, фрагменты чернолаковых сосудов конца V в. до н. э.

Массовый материал из ямы представлен фрагментами венчиков хиосских колпачковых и фасосских амфор IV в. до н. э., ножками хиосских прямогорлых амфор второй половины V в. до н. э. и ножками хиосских колпачковых и фасосских амфор начала IV в. до н. э.

Количество находок в яме и их процентное соотношение приведено в Таблице 1.

Таблица 1. Количество находок и их процентное соотношение. Яма 22.

	черепица	амфоры	столовая	лепная	лаковая	Прочие	Всего
Всего	0	238	48	11	8	18	323
%	0,00	73,68	14,86	3,41	2,48	5,57	100,00

Одной из наиболее интересных находок из ямы 22 является краснофигурный килик. В яме обнаружена серия его фрагментов, из которых удалось собрать около 60 % сосуда, часть фрагментов и одна ручка не найдены (рис. 1; 2).

Глубокий краснофигурный килик выполнен на низком профилированном кольцевом поддоне. Валикообразный венчик отогнут наружу, под венчиком имеется широкий рельефный желобок. Петлевидные ручки, слегка изгибаясь, поднимаются вверх, присоединяясь примерно посередине тулова (рис. 1). Высота килика – 8,5 см, диаметр кольцевого поддона – 8,0 см, диаметр края – 16,0 см.

На внутренней стороне дна присутствует штампованный орнамент, состоящий из оттиснутой центральной розетки, окруженной вдавленным пояском, шести пальметок, соединенных дугами и образующих единую композицию. Все это окружено рядом штампованных ов, который расположен над вдавленным пояском.

Внешние стороны килика украшены росписью (рис. 2). На стороне А изображены две обнаженные мужские фигуры, обращенные друг к другу лицом. Мужчина слева находится в сидячей позе, хотя кресло или табурет, на котором он сидит, не прорисованы. Правая рука поднята и согнута в локте, кисть расположена на уровне плеча. По сохранившейся части левой руки понятно, что она приподнята и вытянута вперед. Правая нога – на переднем плане и немного заслоняет левую. На голове

Кашаев С.В. Краснофигурный килик...

белой краской изображена лента или венок. Фрагмент с изображением лица утрачен. За спиной и в нижней части фигуры изображена ниспадающая драпировка одежды (плащ или гиматий).

Мужчина справа изображен в движении, идущим к первому персонажу. Его колени слегка согнуты, левая рука согнута в локте, кисть находится в области талии, упирается в бок, сохранившаяся часть правой руки поднята и вытянута вперед. Изображение лица сохранилось, глаз обозначен точкой, бровь линией, рот немного приоткрыт.

Между двумя этим фигурами находится круглый предмет, оставленный в цвете глины, возможно, мяч или диск, в центре которого изображен гаммадион (свастика). Между лучами гаммадиона черным лаком поставлены точки.

На стороне *Б* также изображены две обнаженные мужские фигуры, обращенные лицом друг к другу. Большая часть изображенной слева фигуры утрачена, сохранились только ноги. Левая нога этого персонажа сильно согнута в колене и поставлена на камень (?) прямоугольной формы. Правая нога слегка согнута в колене. Скорее всего, этот персонаж стоит, наклонившись вперед к собеседнику.

Фигура справа расположена в сидячей позе, кресло или табурет вновь не прорисованы, торс немного отклонен назад. Поза этого персонажа аналогична левой фигуре на стороне *А*, но в зеркальном отражении. Левая рука согнута в локте и расслаблена, будто опирается на подлокотник, кисть руки свисает свободно. Правая рука поднята, согнута в локте, ладонь с согнутыми пальцами обращена к лицу. Левая нога показана на переднем плане и немного заслоняет правую. Голова этого персонажа сохранилась полностью, глаз обозначен точкой, бровь линией, рот немного приоткрыт, волосы короткие, кудрявые. За спиной и в нижней части фигуры справа изображена ниспадающая драпировка одежды (плащ или гиматий).

Все четыре мужские фигуры оставлены в цвете глины, контуры тел, мускулатура, ключицы и складки одежды даны тонкими линиями. Некоторые части тел, например, кисти рук, пальцы, ягодицы изображены с нарушением пропорций – гипертрофированно крупными. Гениталии всех фигур изображены символически, детали не проработаны, изображение неразборчивое. В целом сюжет можно трактовать как выступление атлетов.

Изображения на сторонах *А* и *Б* ограничены справа и слева массивными завитками. Наиболее полно такой завиток сохранился на стороне *Б* справа. Пространство между ручками орнаментировано крупными пальметтами, заключенными в волнотобразные линии растительного усика.

Внешняя сторона дна килика оставлена в цвете глины, центр обозначен точкой. Вокруг нее три тонких и одна широкая кольцевые полосы лаком. На дне процарапано графитто из четырех букв, но настолько небрежно, что прочтение букв вызывает сомнение.

Первая буква – скорее всего «О» (возможно «Р»), вторая – скорее всего «Λ» (возможно, что «Α»), третья – предположительно «Υ», четвертая – несомненно «Λ». Над

правой гостой третьей буквы, возможно, процарапана буква «I» или «Y», хотя это могут быть и случайные царапины. В целом наиболее вероятная комбинация букв получается такой «OΔYΛ». Сосуд покрыт черным блестящим лаком глубокого тона.

В качестве аналогий по форме и росписи килику из Вышестеблиевской-3 можно привести несколько сосудов:

1) Килик, найденный В.В. Шкорпиллом в 1913 г. при раскопках кургана в Пантикапее [Ягги, Лазенкова, 2012, с. 115–117, табл. 1–3, с. 191–193]. На росписи сосуда с одной стороны изображены мужчина и женщина, между которыми стоит атлет, на другой стороне – два юноши, между которыми тоже стоит атлет. Автор относит этот килик к работе мастера Q круга Йенского мастера и датирует первой четвертью IV в. до н. э.

2) Килик из погребения 44 кургана 4 в могильнике Уляп, датированный началом IV в. до н. э. [Лесков, Беглова, Ксенофонтова, Эрлих, 2005, с. 108, рис. 34. 4; с. 18, 76]. На росписи с одной стороны изображен тренер со стригилем и атлет, на другой стороне – тренер и атлет с копьями.

3) Килик из некрополя Пичвнари, найденный не в могиле, а на ритуальной площадке [Vickers, Kakhidze, 2004, p. 418, fig. 259]. На росписи изображены фигуры двух атлетов, стоящих лицом друг к другу.

4) В материалах Афинской агоры аналогичные сосуды датированы началом IV в. до н. э. [Sparkes, Talkott, 1970, № 617, 621, 622; Moore, 1997, № 1343, 1344, 1345, 1346, 1349, 1350]. На большинстве сохранившихся фрагментов также присутствуют атлеты.

5) Килик из некрополя Панское I, датированный 410–390 гг. до н. э. [Рогов, 2011, с. 115, 170 + рис. 41. 7]. Сосуд находился в могиле M04, принадлежавшей молодой женщине, найден в 1973 г. [Щеглов, Глазунов, Кац, Подольский, 1974, с. 366]. На росписи изображен Аполлон верхом на грифоне, менада и силен. Повторно килик был опубликован К.С. Горбуновой в 1977 г., которая относит этот сосуд к кругу мастера чаши из Йены и датирует около 400 г. до н. э. [Горбунова, 1977, с. 42]. В этом случае сюжет росписи иной, но форма сосуда и манера исполнения росписи аналогичны.

Также в качестве аналогий сюжета росписи можно привести фрагмент килика из собрания музея Пола Гетти в Лос-Анжелесе [De Puma, 2000, № 38], на котором изображены две мужские фигуры. Мужчина, расположенный слева, поставил ногу на камень, наклонившись вперед, он обращен лицом к собеседнику. Мужчина, который справа, стоит, подняв кисть правой руки к лицу. Правее его головы расположен круг с гаммадионом.

Приведенные аналогии позволяют предположить, что килик из Вышестеблиевской-3 датируется первой четвертью IV в. до н. э. По росписи он близок к работам мастера Q круга Йенского мастера, работавшего в это время.

Кашаев С.В. Краснофигурный килик...

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Горбунова К.С. Краснофигурный килик, найденный на некрополе Панское I // История и культура античного мира / Отв. ред. М.М. Кобылина. М.: Наука, 1977. с. 41–45.
- Кашаев С.В. Раскопки поселения Вышестеблиевская–3 на Таманском полуострове // Актуальная археология: археологические открытия и современные методы исследования. Тезисы научной конференции молодых ученых Санкт-Петербурга. СПб.: ИИМК РАН, 2014. с.26–30.
- Лесков А.М., Беглова Е.А., Ксенофонтowa И.В., Эрлих В.Р. Меоты Закубанья в середине VI – начале III в. до н. э. Некрополи у аула Уляп. М.: Наука, 2005. 194 с.
- Рогов Е.Я. Некрополь Панское I в Северо-Западном Крыму. – Симферополь, 2011. 216 с.
- Щеглов А.Н., Глазунов В.В., Кац В.И., Подольский Н.Л. Исследования Тарханкутской экспедиции // Археологические открытия 1973 г. М.: Наука, 1974. С. 365–367.
- Яggi О., Лазенкова Л.М. Аттические краснофигурные вазы IV в. до н. э. Киев: Мистецтво, 2012. 344 с.
- Moore M.B. Attic Red-Figured and White-Ground Pottery. (The Athenian Agora. Vol. XXX.) – Princeton; New Jersey, 1997.
- De Puma R. Corpus Vasorum Antiquorum. The J. Paul Getty Museum. Malibu. USA. Fasc. 34. Malibu, 2000. 54 p.
- Sparkes B.A., Talcott L. Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C. Part 1: Text (The Athenian Agora. Vol. XII.) Princeton; New Jersey, 1970.
- Vickers M., Kakhidze A., Pichvnari I. Results of Excavations conducted by the Joint British-Georgian Pichvnari Expedition (1998–2002). Greeks and Colchians on the East Coast of the Black Sea. – Batumi; Oxford: The Ashmolean Museum, University of Oxford; The Batumi Archaeological Museum, 2004. 280 p.

REFERENCES

- Gorbunova K.S. Krasnofigurnyi kilik, naidennyi na nekropole Panskoe 1. *Istoriya i kul'tura antichnogo mira* / Otv.red. Kobylina M.M. Moscow, Nauka, 1977, pp. 41–45.
- De Puma R. Corpus Vasorum Antiquorum. The J. Paul Getty Museum. Malibu. USA. Fasc. 34. Malibu, 2000. – 54 p.
- Kashaev S.V. Raskopki poseleniya Vyshesteblievskaya-3 na Tamanskom poluostrove. *Aktual'naya arkheologiya: arkheologicheskie otkrytiya I sovremennye metody issledovaniya. Tezisy nauchnoi konferentsii molodykh uchenykh Sankt-Peterburga*. St.Petersburg, IIMK RAN, 2014, pp. 26–30.
- Leskov A.M., Beglova E.A., Ksenofontova I.V., Erlikh V.R. *Meoty Zakuban'ya v seredine VI- nachale III v.do.n.e. Nekropoli u aula Ylyap*. Moscow, Nauka, 2005, 194 p.
- Moore M.B. Attic Red-Figured and White-Ground Pottery. (*The Athenian Agora. Vol. XXX.*) Princeton; New Jersey, 1997.
- Rogov E.Ya. *Nekropol' Panskoe I v Severo-Zapadnom Krymu*. Simferopol, 2011, 216 p.
- Shcheglov A.N., Glazunov V.V., Kats V.I., Podol'skiy N.L. *Issledovaniya Tarkhankutskoi ekspeditsii. Arkheologicheskie otkrytiya 1973 g.* Moscow, Nauka, 1974, pp. 365–367.
- Sparkes B.A., Talcott L. Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C. Part 1: Text (*The Athenian Agora. Vol. XII.*) Princeton; New Jersey, 1970.
- Vickers M., Kakhidze A., Pichvnari I. *Results of Excavations conducted by the Joint British-Georgian Pichvnari Expedition (1998–2002). Greeks and Colchians on the East Coast of the Black Sea*. Batumi; Oxford: The Ashmolean Museum, University of Oxford; The Batumi Archaeological Museum, 2004, 280 p.
- Yaggi O., Lazenkova L.M. *Atticheskie krasnofigurnye vazy IV v.do.n.e.* Kyiv, 2012, 344 p.

Резюме

Летом 2013 г. Таманский отряд Боспорской экспедиции ИИМК РАН провел раскопки поселения Вышестеблиевская–3. В ходе раскопок в числе открытых комплексов была исследована хозяйственная яма 22. Одной из наиболее интересных находок из ямы 22 является глубокий краснофигурный килик с изображением атлетов на росписи (рис. 1; 2). По имеющимся аналогиям килик датируется первой четвертью IV в. до н. э., по стилю росписи он близок к работам мастера Q круга Йенского мастера, работавшего в это время.

Ключевые слова: поселение, Вышестеблиевская–3, раскопки, краснофигурный килик.

Summary

In summer of 2013, the Taman team of the Bosphorus Expedition of the Institute of the History of Material Culture RAS conducted excavations at the site of Vyshesteblievskaya-3. There was a household pit No. 22 among uncovered assemblages. The most interesting finds from pit No. 22 included a deep red-figure kylix with painted representations of athletes (Fig. 1; 2). According to the known parallels, this kylix is datable to the first quarter of the IV century B.C. It resembles stylistically art pieces of the Q Painter (Jena Painter workshop) who worked at the specified period.

Keywords: the site, Vyshesteblievskaya–3, excavations, red-figure kylix.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Сергей Владимирович Кашаев,
Институт истории материальной культуры РАН,
младший научный сотрудник
+7 (911) 272 90 82
kashaevs@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Sergey Kashaev,
Institute of History of Material Culture,
Junior Researcher
+7 (911) 272 90 82
kashaevs@mail.ru



Рис. 1. Поселение Вышестеблиевская-3, килик из ямы 22 (профиль, прорисовка росписи, штампованный орнамент).



Рис. 2. Поселение Вышестеблиевская-3, килик из ямы 22 (фото, три вида).