

ПУБЛИКАЦИИ

Д.В. ЖУРАВЛЕВ, Н.П. ТУРОВА

АНТИЧНЫЕ ГЛИНЯНЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ ЯЛТИНСКОГО ИСТОРИКО–ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ¹

Глиняные светильники – одна из групп коллекции античной керамики Ялтинского историко–литературного музея. Как и большинство других бес­паспортных древностей музея, светильники происходят из собрания Велико­го князя Александра Михайловича (Новиченкова, 1993, с. 222; Турова, 2001, с. 75–85; Турова, 2004, с. 28–34)². Коллекция светильников Ялтинского музея состоит из 103 предметов, что составляет приблизительно одну десятую часть всего великокняжеского собрания античной керамики³. В коллекции имеют­ся как целые светильники, так и их фрагменты.

*Светильники классического и эллинистического времени,
изготовленные на гончарном круге
(Табл. 1–5; Кат. 1–28)*

Ионийский открытый светильник

Первый светильник из публикуемого собрания, со втулкой в центре⁴ дна, относится к производству одного из ионийских центров⁵. Этот тип светиль­ников близок афинскому типу Howland 19A (= Broneer, тип III). Подобные светильники были распространены во всем Причерноморье (Menzel, 1969,

¹ Завершение статьи стало возможным благодаря работе одного из авторов в библиотеках Германского археологического института в Берлине и Рима в рамках стипендии, предоставлен­ной фондом Александра фон Гумбольдта (Alexander von Humboldt Stiftung).

² Основным признаком принадлежности вещей к великокняжеской коллекции являются при­клеенные к некоторым из них бумажные этикетки–марки с указаниями номера по описи и места, где находился предмет в Ай–Тодорском дворце: «кабинет», «столовая».

³ В каталоге будут рассмотрены 96 целых и фрагментированных светильников из 103 единиц хранения (7 предметов этой коллекции представляют собой маловыразительные фрагменты профилированных стенок светильников: НВ13416, НВ 21298–21301, 21304, 21305). Все рисунки и фотографии к статье выполнены Н.П.Туровой.

⁴ Эта втулка делалась для пальца руки, присутствие которого обеспечивало светильнику большую устойчивость при переноске (Howland, 1958, p. 25) или для подставки, на которой благодаря втулке было легче закрепить лампу.

⁵ О возможностях более подробного выделения центров – производителей ионийских светиль­ников см. Dupont, 2005, 73–79.

р. 12, Abb. 2, 6; Гайдукевич, 1987, с. 31, рис. 27; Охотников, 1990, фото 11, 4,6; Забелина, 1992, табл. II; Dupont, 2005, fig. 2j; Русяева, 2006, с. 167–168, рис. 175, 1; Журавлев, Золотарев, Кобзева, 2005, с. 136, табл. 1, 1; Журавлев, Быковская, Желтикова, 2007, с. 31–37, № 1–16) и Средиземноморье (Dupont, 2005, fig. 2i). Близкие светильники хранятся в собрании Лувра (Lyon–Caen, 1986, No. 3, p. 26–27), Археологического музея в Стамбуле (Kassab Tezgör, Sezer, 1995, No. 106) и ряда других музеев. Также известны, в частности, из собрания Государственного Эрмитажа, двухрожковые светильники с втулкой, но без лакового покрытия (Вальдгауер, 1914, № 24, табл. II). Такие светильники датируются второй половиной VI – началом/первой четвертью V вв. до н.э. (Забелина, 1992, с. 299; Журавлев, Быковская, Желтикова, 2007, с. 31–32).

Кат. 1 (табл. 1, 1). Низкий открытый двухрожковый светильник, плечи вогнуты внутрь. В центре дна расположена конусовидная втулка. Рожки короткие, скругленные. Глина оранжево–розовая, с сероватым закалом, с большим количеством блесков, белыми и темными включениями. На поверхности светильника сохранились следы оранжево–красного лака.

Размеры: высота – 2,6 см, диаметр – 9,8 см, длина – 12,4 см.

Сохранность: часть плечиков и небольшой участок тулова утрачены. Поверхность заизвесткована, имеет потертости, мелкие сколы.

КП 712; А1–228.

Литература: Турова, 2001, с. 82, рис. 2, 6.

Антический светильник Howland 21A=Broneer IV

Этот тип светильников получил широкое распространение как в Греции (Scheibler, 1976, S. 23, Taf. 13, Nos. 51–52; Νικολαου, 2004, πιν. 5, ΒΕ16066), так и за ее пределами, включая Северное Причерноморье (Журавлев, Быковская, Желтикова, 2007, с. 60, № 80).

Среди всех светильников этого типа наиболее широко представлены более поздние экземпляры типа 22В (см. подробнее: Журавлев, Быковская, Желтикова, 2007, с. 61–62; со списком аналогий). Р.Хоуланд специально отмечает, что большинство подобных светильников имеет ручку, хотя известны экземпляры и без нее (Howland, 1958, p. 45). Датировка публикуемого светильника – 500–480 гг. до н.э. (Howland, 1958, p. 45).

Кат. 2 (табл. 1, 2). Светильник имеет низкое уплощенное вместилище, дно плоское. Плечи светильника достаточно широкие, сильно вогнуты вовнутрь, в центральной части дна изнутри сделан небольшой конический выступ. Глина оранжевая, без видимых примесей. Черный лак почти полностью утрачен (следы его сохранились главным образом на внутренней поверхности резервуара для масла и рожка, а также местами снаружи).

Размеры: высота – 2 см, диаметр – 8 см, длина – 9,8 см.

Сохранность: склеен из двух частей. Небольшой фрагмент плечиков утрачен.

КП 680; А1–201.

Публикуется впервые.

Аттический светильник Howland 22A=Broneer IV

Широко распространенный тип светильников аттического производства (Broneer, 1930, Type IV; Howland, 1958, p. 52; pl. 35, 193–195), хотя варианты этого типа (особенно 22C) получили большое распространение, в том числе и в Северном Причерноморье. Близкие светильники из Афин относятся к первой половине V в. до н.э. (Bailey, 1975, p. 35, Q17; Q18). Близкий светильник известен также из Мирмекия (Журавлев, Быковская, Желтикова, 2007, с. 65, № 90).

Кат. 3 (табл. 1, 3). Открытый светильник с невысокой конусовидной втулкой в центре дна. Низкое тулово, плечи вогнуты внутрь. Рожок короткий, круглый. Дно светильника плоское. Нижняя часть светильника лаком не покрыта; нельзя исключить, что здесь был узкий лаковый пояс, от которого почти ничего не осталось, за исключением плохо сохранившихся линий. По верхней поверхности плеч, покрытых черным лаком, – полоса в цвете глины. Глина красно–оранжевая, без видимых включений. Лак черный, блестящий, местами переходит в бурый.

Размеры: высота – 1,9 см, диаметр – 7,2 см, длина – 8,95 см.

Сохранность: поверхность потерта, местами заизвесткована.

КП 639; А1–163. «Кабин. № 376».

Публикуется впервые.

Аттические светильники tina Howland 23C=Broneer Type VI

Для светильников этого типа характерными являются вертикальные стенки тулова (вместилище имеет подчетыреугольную форму) и небольшой конический выступ в центре массивного дна, а также горизонтальная ручка. Близкий светильник был найден в Пантикапее (Забелина, 1992, табл. IV, 1). Аналогичные светильники известны в Афинах (Howland, 1958, p. 59–60; pl. 8; 36; Scheibler, 1976, S. 178, 179 etc), Пелле (Дрочугов, 1992, πιν. 15, No. 63) и других памятниках Греции (Bailey, 1975, Q65–Q70; Νικολαου, 2004, πιν. 5, BE 17650), а также в Торице (Blonde, 1983, pl. 17, 214; 18–19; 18–19). Несколько светильников этого типа из различных боспорских памятников представлено в собрании Керченского заповедника (Журавлев, Быковская, Желтикова, 2007, с. 70–72, № 100–105). Близкий экземпляр хранится также в Народном музее в Варшаве (Bernhard, 1955, No. 19, Tabl. IV). Датировка светильников, близких Кат. 4, укладывается в первую половину IV в. до н.э. (наиболее широко эти лампы были распространены во второй четверти столетия). Кат. 5, возможно, относится к типу Howland 23D, а датировка его расширяется до второй–третьей четверти IV в. до н.э.

Кат. 4 (табл. 2, 4). Светильник имеет тулово цилиндрической формы; массивное дно плоское, немного вогнуто в центре. Стенки светильника вертикальны, широкие плечи вогнуты к отверстию для заливания масла. Рожок светильника длинный, в плане прямоугольной формы, с округлым окончанием и небольшим отверстием для фитиля.

На противоположной от рожка стороне находилась горизонтальная ручка, от которой сохранились лишь корни, прикрепленные с двух противоположных боков стенок тулова. Внутри на дне светильника имеется едва заметная выпуклость. Глина серовато-оранжевая, без видимых примесей. Лак блестящий, бурого цвета, местами переходящий в черный. Лаком покрыта вся поверхность как внутри, так и снаружи (за исключением поддона, оставленного в цвете глины).

Размеры: высота – 3,3 см, диаметр – 6,3 см, длина – 9,5 см.

Сохранность: поверхность местами заизвесткована, имеет сбой, потертости.

КП 648; А1–172.

Аттика. Вторая четверть IV в. до н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 5 (табл. 2, 5). Форма тулова светильника близка Кат. 4. Глина светло-оранжевая, без видимых примесей. Лак черный блестящий; им выделены врезные пояски, внутренняя и наружная поверхность светильника, за исключением плечиков и поддона. На поддоне на наружной поверхности в центре процарапана незамкнутая окружность.

Размеры: высота – 3,3 см, диаметр – 6 см.

Сохранность: рожок утрачен. Поверхность местами заизвесткована, имеет сбой, потертости.

КП 719; А1–255.

Аттика. Вторая – третья четверти IV в. до н.э.

Публикуется впервые.

Аттический светильник типа Howland 25A

Светильники этого типа широко известны на Боспоре и были одним из наиболее распространенных типов раннеэллинистических ламп (Вальдгауер, 1914, табл. III, № 27, 31; Журавлев, Быковская, Желтикова, 2007, с. 74–86, № 109–140). В значительных количествах они найдены в Малой Азии (Kassab Tezgör, Sezer, 1995, Nos. 160–162), а также в Греции – Афинах (Howland, 1958, p. 67–68, pl. 38, Nos. 267–284; Scheibler, 1976, Taf. 19–20, Nos. 90–104), Пелле (Δροϋου, 1992, πιν. 10–11) и т.п. Есть они в Торице (Blonde, 1983, pl. 12–13), а также на территории Добруджи (Iconomi, 1967, fig. 64). Ряд аналогичных экземпляров происходит из музейных собраний (Bernhard, 1955, No. 18). Отметим, что среди светильников этого типа известны как экземпляры с ручками, так и без них (подобно публикуемому). Общая датировка типа – середина второй четверти IV – первая четверть III вв. до н.э.

Кат. 6 (табл. 2, 6). Тулово светильника имеет биконическую форму; стенки плавно вогнуты вверх. Щиток светильника отделен от плеч бороздкой. Длинный рожок имеет подпрямоугольную в плане форму, его поверхность горизонтальна, край скруглен. Дно светильника массивное, снаружи – небольшая вогнутость, изнутри – низкий конусовидный выступ в центре. Глина оранжевая, с мелкими блестками. Внутри светильник покрыт черным тусклым лаком. На рожке сохранились следы копоты.

Размеры: высота – 3,7 см, диаметр – 5,9 см, длина – 8,4 см.

Сохранность: конец носика отбит. На поверхности потертости, царапины, сколы. КП 650; А1–174.

Аттика. Вторая половина IV в. до н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 7 (табл. 2, 7). Фрагмент массивного рожка с округлым окончанием. Глина бежевая. Лак черный блестящий.

Размеры: 2,8 x 2,7 см.

Сохранность: поверхность фрагмента оббита, царапины.

НВ 15843.

Аттика. Вторая половина IV – первая четверть III вв. до н.э.

Публикуется впервые.

Светильник, близкий типу Howland 29=Broneer IX

Происхождение светильников этого типа тесно связано с рассмотренными выше светильниками типа 25. Об этом свидетельствует как близкая в целом (но более уплощенная) форма самого светильника, так и массивное дно с выступом в центре. Р.Хоуланд определяет эту форму как «watch-shaped lagynos profile» (Howland, 1958, p. 94). Большинство светильников этого типа, известных из Средиземноморья и Причерноморья (см. подробнее: Журавлев, Быковская, Желтикова, 2007, с. 97–98, № 162–164), имеют на боку небольшой выступ–ушко, который использовался для подвешивания этого светильника. Среди афинских материалов есть аналогичные светильники, у которых вместо ушка присутствует горизонтальная ручка. Общая датировка этого типа – последняя четверть IV – вторая четверть III вв. до н.э. Наличие ручки, а не выступа у светильника позволяет датировать его не ранее первой четверти III в. до н.э. Форма светильника, а также бороздки по краю плечиков сближают его с более поздними лампами типа 33 (хотя аналогичные бороздки есть и на светильниках типа 25 – ср. Кат. № 5). Один из подобных позднеэллинистических светильников представлен в собрании Керченского историко–культурного заповедника (Журавлев, Быковская, Желтикова, 2007, с. 102, № 175).

Кат. 8 (табл. 2, 8). Форма светильника биконическая, плечи горизонтальные, со слабым наклоном к отверстию для заливания масла. Рожок вытянут, верхняя поверхность уплощена, край его обломан. Дно оформлено в виде невысокого поддона с выпуклостью в центре. Изнутри в центре дна светильника присутствует массивный выступ конической формы. По краю плечиков сделаны две кольцевые бороздки, поверх которых была прикреплена горизонтальная ручка. Глина на сколе оранжево–бежевая, на поверхности более темного, бежево–кремового оттенка. Внутри светильник покрыт черным лаком с матовым блеском.

Размеры: высота – 3,2 см, диаметр – 7,2 см, длина – 9 см.

Сохранность: склеен из двух частей. Конец рожка отбит. Горизонтальная ручка и небольшой фрагмент тулова утрачены. На поверхности потертости, царапины, сбои, следы расплавленного стекловидного вещества.

КП 713; А1–229.

Атика (?). Первая четверть III в. до н.э.

Публикуется впервые.

Светильник с вытянутым рожком и боковым выступом

Этот светильник близок, хотя и не идентичен, аттическим светильникам типа 33 (Howland, 1958, pl. 42, 433–442). Такие светильники происходят, например, из собрания Керченского историко-культурного заповедника (Журавлев, Быковская, Желтикова, 2007, с. 101, № 173–174). В то же время близкие светильники эллинистического времени известны из Херсонеса (Вальдгауер, 1914, табл. III, 37; Chrzanovski, Zhuravlev, 1998, p. 42–43, № 9) и из Добруджи (Iconomi, 1967, p. 9, fig. 10, No. 78), а также из собрания Софийского археологического музея (Кузманов, 1992, с. 62, № 14, с. 64, № 26). Вероятно, публикуемый светильник – не аттического происхождения, а является подражанием популярной форме ламп, изготовленным в одном из неизвестных центров. Датировка – конец III – первая половина II вв. до н.э.

Кат. 9 (табл. 2, 9). Тулово светильника имеет цилиндрическую форму, плечи слабо вогнуты к центру; щиток окружен низким валиком. Отверстие для заливания масла сравнительно узкое, расположено в центре щитка. Сбоку от отверстия для заливания масла на тулове сделан конусообразный боковой выступ. Длинный рожок светильника, удлинённый и заостренный на конце, имеет большое овальное отверстие для фитиля. Дно светильника оформлено в виде плоского поддона. Глина оранжевая, с блестками, местами бежевого оттенка. Светильник (за исключением дна и внутренней поверхности) покрыт тусклым лаком оливкового цвета, местами переходящим в бурый.

Размеры: высота – 3 см, диаметр – 5,6 см, длина – 9,2 см.

Сохранность: сколы, потертости, царапины, следы стекловидного расплавленного вещества.

КП 651; А1–175.

Конец III – первая половина II вв. до н.э.

Публикуется впервые.

Светильник с рожком с подтреугольным завершением

Этот светильник, еще изготовленный на гончарном кругу, демонстрирует стремительно меняющиеся тенденции античной моды – вытянутый рожок имеет подтреугольное завершение. Эта форма рожка, характерная,

например, для эфесских осветительных приборов, была более типична для светильников, изготовленных в форме. Несмотря на то, что полностью идентичные светильники нам неизвестны, круг аналогий можно очертить достаточно широко. Так, например, публикуемый экземпляр напоминает светильники афинской агоры типа 35А (Howland, 1958, pl. 43, 468). Сравнительно близкие светильники хранятся в коллекции Британского музея (Bailey, 1975, pl. 26, Q135) и в Стамбульском музее (Kassab Tezgör, Sezer, 1995, p. 99, No. 238). Похожие светильники происходят и из северо-восточного района Херсонеса (Журавлев, Золотарев, Кобзева, 2005, с. 134, табл. 5, 40–42). Стамбульский светильник относят к восточно-эгейской продукции. Д.Бейли относит близкий светильник из Tsamourli к I в. до н.э. (Bailey, 1975, p. 81–82), а авторы публикации стамбульской коллекции – ко второй половине II в. до н.э. (Kassab Tezgör, Sezer, 1995, p. 99). Точное место производства публикуемого светильника определить затруднительно, но, без сомнения, он был изготовлен в одном из центров Восточного Средиземноморья. Датировка определяется в пределах последней четверти II – первой четверти I вв. до н.э. (ср.: Howland, 1958, p. 109).

Кар. 10 (табл. 2, 10). Светильник имеет круглый углубленный щиток с маленьким отверстием для заливания масла, окруженный валиком. Тулово светильника в виде усеченного конуса, расширяется в нижней части, дно оформлено в виде вогнутого поддона. Длинный рожок светильника скруглен на конце и обрамлен двумя выступами, образующими в плане треугольник с закругленными углами. Вертикальная ручка светильника крепилась к стенке тулова на противоположной от рожка стороне. Глина ярко-оранжевая, без видимых примесей. Лак черный, блестящий, покрывающий всю наружную поверхность, у поддона его цвет местами меняется на бурый.

Размеры: высота – 3,4 см, диаметр – 5,25 см, длина – 8,6 см.

Сохранность: ручка утрачена. На поверхности потертости, оббит.

КП 649; А1–173. «Кабин. № 225».

Последняя четверть II – первая четверть I вв. до н.э.

Публикуется впервые.

Светильники типа кувшинчика

Это одна из наиболее распространенных групп светильников Северного Причерноморья эллинистического времени (об истории исследования этой категории осветительных приборов: Журавлев, 2010, с. 264–266). Такие светильники, в связи с простотой и экономичностью их конструкции, изготавливались во многих центрах античного мира. Светильники, представленные в собрании Ялтинского музея, могут быть условно разделены на две группы, находящие параллели в Ольвии и на Боспоре. Несмотря на то, что происхождение светильников из великокняжеского собрания покрыто мраком, мы позволим себе условно разделить их на «ольвийские» и «боспорские».

Ольвийские светильники типа кувшинчика

(Табл. 3; Кат. 11–15)

Первая группа этих светильников представлена уплощенными светильниками с округлым, более или менее устойчивым дном. К ней относятся четыре однорожковых (Кат. 12–15) и один двухрожковый (Кат. 16) светильники III–II вв. до н.э. Они изготовлены из оранжевой глины с примесью песка, белыми и темными включениями и блестками. На наружной поверхности некоторых из них частично или полностью сохранилась светлая обмазка. Подобный тип гончарных светильников определен О.Ф. Вальдгауером (Вальдгауер, 1914, с. 26, табл. VIII, 86) и Т.Н. Книпович (Книпович, 1940, с. 145; ср. также: Парович–Пешикан, 1974, с. 115) как ольвийский, существующий в III–II вв. до н.э. Т.Н.Книпович отнесла подобные светильники к 21 типу местной ольвийской керамики (Книпович, 1940, с. 144–145, табл. XXXIII, 1–2).

М.Парович–Пешикан описала наиболее ранние экземпляры данного типа (Парович–Пешикан, 1974, с.115). Они имеют небольшой, близкий к прямоугольнику рожок, с большим отверстием для фитиля. Такая особенность формы окончания рожка фиксируется у двух светильников публикуемой коллекции (Кат. 11–12). Носики других светильников округлые (Кат. 13) или слегка заостренные (Кат. 14).

Д.Бейли, рассматривая близкие светильники из собрания Британского музея, датировал их III в. до н.э. (Bailey, 1975, p. 75, Q121). Один из авторов статьи уже высказывал предположение о более поздней датировке этих светильников. В частности, близкий нашим Кат. 13–14 светильник происходит из п. 39 ольвийского некрополя (раскопки Б.В.Фармаковского, 1896 г.). Нет никаких сомнений, что комплекс погребения датируется концом II – первой четвертью I вв. до н.э. (Журавлев, Ломтадзе, 2007, с. 86–87, рис. 5, 1), что определяет и дату светильника. Двухрожковый светильник ольвийского типа (Кат. 15) также имеет аналогии из погребений ольвийского некрополя, в частности, из п. 35, датированного второй половиной II – первой половиной I вв. до н.э. (Журавлев, Ломтадзе, 2007, с. 84–86, рис. 4, 3).

В недавней публикации светильников из раскопа НГС в Ольвии специально отмечается, что диаметр отверстия для заливания масла является хронологическим признаком, и в позднеэллинистическое время прослеживается тенденция к его уменьшению (Højte, 2010, p. 433). Диаметр отверстия для заливания масла светильников ялтинского собрания составляет менее 50% диаметра тулова, что является поздним хронологическим признаком. Соответственно, датировка публикуемых ламп, вероятно, должна быть ограничена II в. до н.э.

Генезис ольвийских кувшинчиковых светильников, в отличие от боспорских (ср.: Журавлев, 2010, с. 266) пока еще не нашел отражения в литературе. Интересно отметить, что ольвийские гончарные светильники служили

прототипами для ряда лепных имитаций – они, в частности, обнаружены на ольвийском теменосе на раскопе АГД (Гаврилюк, 2006, с. 193, рис. 214, 5–6).

Кат. 11 (табл. 3, 11). Тулово светильника имеет округлую форму. Плечи светильника узкие, отверстие для заливания масла окружено невысоким венчиком. Рожок короткий, немного приподнят, имеет подпрямоугольную форму; широкое отверстие для фитиля. Дно светильника плоское. Вертикальная ручка (утрачена) была прикреплена к венчику и центральной части тулова. Глина красновато–оранжевая, с блестками, песком, также имеет редкие крупные включения. Поверхность покрыта плотной желтоватой обмазкой.

Размеры: высота – 4 см, диаметр – 7,3 см, длина – 10 см.

Сохранность: ручка утрачена, поверхность местами заизвесткована, имеет трещины и копоть на носике.

КП 679; А1–200.

Ольвия (?). II в. до н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 12 (табл. 3, 12). Тулово светильника имеет округлую форму. Плечи светильника узкие, отверстие для заливания масла окружено невысоким венчиком. Рожок короткий, немного приподнят, имеет подпрямоугольную форму; широкое отверстие для фитиля. Дно светильника плоское. Вертикальная ручка (утрачена) была прикреплена к венчику и центральной части тулова. Глина оранжевая, с примесью серого песка, белыми включениями и блестками.

Размеры: высота – 4,3 см, диаметр – 7,65 см, длина – 9,65 см.

Сохранность: ручка отбита. Поверхность потерта, ее верхний слой отслаивается. Рожок оббит в древности и покрыт копотью.

КП 678; А1–199.

Ольвия (?). II в. до н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 13 (табл. 3, 13). Тулово светильника имеет округлую форму. Плечи светильника узкие, отверстие для заливания масла было окружено невысоким венчиком (обломан). Рожок короткий, скруглен на конце; широкое отверстие для фитиля. Дно светильника плоское. Вертикальная ручка (утрачена) была прикреплена к венчику и центральной части тулова. Обжиг неравномерный, цвет глины переходит из оранжевого в желтый. Глина насыщена блестками, в ней заметны серые и крупные белые включения.

Размеры: высота – 3,2 см, диаметр – 6,85 см, длина – 8,95 см.

Сохранность: ручка, фрагменты тулова утрачены. На поверхности трещины, потери, сколы, на носике – копоть.

КП 715; А1–231.

Ольвия (?). II в. до н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 14 (табл. 3, 14). Тулово светильника имеет форму, близкую биконической. Плечи светильника достаточно широкие, узкое отверстие для заливания масла окружено невысоким венчиком. Рожок короткий, имеет заостренное завершение; широкое отверстие

для фитиля. Дно светильника плоское, нижняя часть рожка находится в той же плоскости. Вертикальная ручка, высоко поднятая над туловом, верхним прилепом соединена с венчиком, нижним крепится в центральной части тулова. Глина ярко-оранжевая с серым песком, темными и белыми включениями и блестками. На поверхности сохранились следы зеленовато-желтой обмазки (?).

Размеры: высота – 3,65 см, диаметр – 7,05 см, длина – 9,05 см.

Сохранность: потертости, утраты, сколы.

КП 711; А1–227.

Ольвия (?). II в. до н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 15 (табл. 3, 15). Тулово двухрожкового светильника имеет округлую форму, дно плоское. Плечи светильника узкие, отверстие для заливания масла окружено невысоким венчиком. С двух сторон сделаны немного приподнятые короткие рожки, скругленные на концах, с отверстием для фитиля овальной формы. Вертикальная ручка расположена между рожками, соединена с венчиком и крепится в центральной части тулова. Глина ярко-оранжевая с серым песком, темными включениями и блестками. На поверхности в некоторых местах сохранилась зеленовато-желтая обмазка (?).

Размеры: высота – 4,3 см, диаметр – 9,55 см, длина – 14,5 см.

Сохранность: поверхность потерта, заизвесткована, оббита. На рожках копоть.

КП 677; А1–198.

Ольвия (?). II в. до н.э.

Публикуется впервые.

Боспорские светильники типа кувшинчика

(Табл. 4; Кат. 16–17)

Эта категория светильников получила широкое освещение в литературе (Вальдгауер, 1914, с. 26; Кругликова, 1957, с. 134; Зеест, 1957, с. 156–157, рис. 7, 3; Максимова, 1979, с. 133; Арсеньева, 1988, с. 17; Забелина, 1992, с. 306). В недавнем каталоге собрания Керченского историко-культурного заповедника этой группе осветительных приборов был посвящен большой раздел (Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, с. 46–117; см. также: Журавлев, 2010, с. предшествующей литературой и историей исследования этого типа). Во избежание повторов отсылаем читателя к этим публикациям.

Первый светильник относится к варианту 3.1 боспорских кувшинчиковых светильников (Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, с. 52–76; Журавлев, 2010, с. 267–270) и датируется III – первой половиной II вв. до н.э.

Кат. 16 (табл. 4, 16). Тулово светильника имеет округлую форму. Плечи светильника узкие, очень широкое отверстие для заливания масла окружено невысоким венчиком. Рожок короткий, немного приподнят, скруглен на конце; широкое отверстие для заливания масла. Дно светильника плоское. Вертикальная ручка (утрачена) соединялась с вен-

чиком и крепилась в центральной части тулова. Глина красная с белыми включениями. На наружной поверхности светильника сохранилась розовая обмазка (?).

Размеры: высота – 3,8 см, диаметр – 7,95 см, длина – 10,1 см.

Сохранность: ручка утрачена. На поверхности сбой, сколы, следы копоти на рожке. КП 714; А1–230.

Боспор. III – первая половина II вв. до н.э.

Публикуется впервые.

Второй светильник относится к более позднему варианту 4.2 боспорских светильников типа кувшинчика (Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, с. 93–105; Журавлев, 2010, с. 270) и датируется II – I вв. до н.э.

Кат. 17 (табл. 4, 17). Тулово светильника близко по форме биконической. Плечи светильника узкие, отверстие для заливания масла окружено высоким венчиком. Рожок длинный, с округлым завершением, немного приподнят; очень широкое отверстие для заливания масла. Дно светильника плоское. Вертикальная ручка (утрачена) была прикреплена к венчику и центральной части тулова. Глина красно–оранжевая с блестками, песком и белыми мелкими вкраплениями.

Размеры: высота – 4,95 см, диаметр – 6,6 см, длина – 11,9 см.

Сохранность: следы копоти, потертости, выщерблены.

КП 675; А1–196.

Боспор. II – I вв. до н.э.

Публикуется впервые.

Книдский светильник Howland Type 40

Светильники книдского производства делались как на кругу, так и в форме (тип 50А–В), причем они были очень тесно связаны между собой как морфологически, так и по элементам декора (публикуемый ялтинский светильник – гончарный). Основная отличительная черта – прежде всего, форма рожка с серповидным завершением. Сами светильники имеют круглую форму, тулово биконическое, щиток небольшого диаметра. Дно выгнуто в центре. Ручки этих светильников вертикальные; они могут быть как гладкими, так и профилированными. Некоторые из ручек имитируют ручки металлических светильников и представляют собой как бы двойной обруч, перехваченный ободом. О.Бронир считал, что высококачественная глина и блестящее лаковое покрытие книдских светильников также свидетельствует в пользу того, что они были имитациями металлических изделий (Broneer, 1930, p. 24).

Говоря о хронологии книдских светильников, которая вызывала много дискуссий, отметим, что они существуют как минимум с конца III в. до н.э., а наибольшего распространения достигают во второй половине II в. до н.э. (Bailey, 1975, p.126–127; ср. также: Howland, 1958, p. 126; Коваленко, 1989, с. 127; Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, с. 17–18).

Основная масса книдских светильников происходит с территории юго-запада Малой Азии и прилегающей территории Эгейского бассейна (Bailey, 1975, pl. 46–71; Kassab Tezgör, Sezer, 1995, Nos. 241–259), в Греции их найдено не так много (Broneer, 1930, p. 53; Howland, 1958, p. 126). Находки книдских светильников в Северном Причерноморье сравнительно немногочисленны (Коваленко, 1989, с. 123–127; 406–407; Забелина, 1992, табл. V, 8; VI, 1; Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, с. 18–19, кат. 405–406).

Кат. 18 (табл. 4, 18). Гончарный светильник имеет биконическую форму тулова с вогнутым щитком, в центре которого маленькое отверстие для масла. Рожок короткий, носик имеет серповидное завершение. Ручка светильника двуствольная, с перевязью. Одним концом она прикреплена к широкой части резервуара, другим – к краю воронкообразного щитка. Широкие округлые плечи украшены выпуклыми налепами, оттиснутыми в форме: с двух сторон от рожка налепы круглые, далее – изображения «книдского листа». Дно светильника плоское. Глина серая с блестками и редкими белыми включениями. Лак черный, блестящий, графитного оттенка, покрывает всю верхнюю видимую часть светильника, заходя на стенки тулова и рожка с обратной стороны.

Размеры: длина – 11,3 см, диаметр резервуара – 7,75 см, высота с ручкой – 5,55 см, высота резервуара – 3,6 см.

Сохранность: часть рожка утрачена, поверхность местами заизвесткована, потерта, имеет мелкие сколы и царапины.

КП 640; А1 – 164.

Книд. Вторая половина II – начало I вв. до н.э.

Публикуется впервые.

СВЕТИЛЬНИКИ, ИЗГОТОВЛЕННЫЕ В ФОРМЕ

Появление изготовленных в разъемной форме светильников связано с производством и распространением в Средиземноморье рельефной эллинистической керамики⁶. Переход к этой технике позволил производить значительное количество стандартных и недорогих изделий массового спроса. Рельефные глиняные светильники часто имитировали металлические, причем копировались детали формы тулова и ручек, а также декора. Даже качество лакового покрытия должно было придавать изделию максимальное сходство с дорогим и престижным металлическим оригиналом.

Начало производства рельефных штампованных светильников с рельефными украшениями относится к концу III – первой половине II вв. до

⁶ На связь между производством рельефной керамики и светильников неоднократно указывалось в литературе (Howland, 1958, p. 129; Menzel, 1954, p. 6; Коваленко, 1989, с. 121). Использование одних и тех же мотивов, присутствие одних и тех же имен мастеров на «мегарских» чашах и светильниках позволяют предполагать, что они могли изготавливаться в одних мастерских.

н.э. (Broneer, 1930, p. 7–8; Menzel, 1954, S. 17; Baug, 1947, p. 2; Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, с. 20). Помимо быстроты производства и дешевизны рельефных светильников, их важным преимуществом была большая прочность по сравнению с круговыми лампами. Рожок светильника составлял теперь единое целое с туловом и значительно реже отбивался, а при утрате верхней половинки светильника оставалась возможность использования нижней (Howland, 1958, p. 129). Все это обусловило популярность этой техники изготовления рельефных светильников в течение двух столетий, а также позднее, в римское время.

Эллинистические импортные светильники.

Эфесские светильники Broneer тип XIX = Howland, тип 49A–B
(Кат. 19–22; табл. 4)

Обычно эфесские светильники изготовлены из серой глины с включениями мелких блесток. Иногда глина имеет красный или оранжево-красный цвет. Лак обычно бывает серого или черного цвета. Для эфесских светильников типична округлая форма; биконическое тулово имеет четко выраженное ребро между верхней и нижней половинками. Щиток светильника окружен изготовленным от руки венчиком; позднее его сменяет узкий рельефный пояс. Помимо отверстия для наливания масла, на щитке часто делались несколько (обычно три) отверстий, меньших по диаметру, расположенных вокруг центрального. Они служили для выхода воздуха во время заправки светильника маслом. Более ранние светильники имеют треугольное завершение рожка, более поздние – округлое. Ручки эфесских светильников вертикальные, петлевидные, часто с перетяжками; дно обычно оформлено в виде высокого поддона, вытянутого к рожку.

Массовые находки эфесских светильников известны как в Эфесе (Bailey, 1975, pl. 30–39; Meriç, 2002, Taf. 72–75; Giuliani, 2001, S. 45–49; 2005, S. 139–142), так и далеко за его пределами в Малой Азии (Schäfer, 1968, Taf. 68–72; Kassab Tezgör, Sezer, 1995, N. 291–336, 339–348; Barr, 1996, p. 191–193, fig. 27) и Греции (Broneer, 1930, p. 66–70; Howland, 1958, pl. 49; Scheibler, 1976, Taf. 88–92; Дроуов, 1992, пп. 56–79; и др.). Производство эфесских светильников начинается около середины II в. до н.э. (Giuliani, 2005, S. 140), а наибольшую популярность они приобретают в последней четверти II – первой четверти I вв. до н.э.; производятся до последней четверти I в. до н.э. (Broneer, 1930, p. 70; Howland, 1958, p. 166).

С рубежа II–I вв. до н.э. и до конца I в. до н.э. это был наиболее популярный тип импортных ламп в Северном Причерноморье (Вальдгауер, 1914, табл. VIII, 92, 96; Зеест, 1957, рис. 7, 1; Парович–Пешикан, 1974, рис. 97, 3, 5, 6; Арсеньева, 1970, рис. 5, 1; 1988, с. 27–28, табл. IV; Корпусова, 1983, табл. XXV, 17; XXXIX, 12; Сон, Сорочан, 1988, рис. 1, 5; Кадеев, Сорочан, 1989, рис. 2, 2, 4;

Коваленко, 1989, с. 133–136; 407–409; Забелина, 1992, с. 307, табл. IV, 4, 5, 7; Chrzanovski, Zhuravlev, 1998, p. 47–48, N 12; Zaitsev, 2002, p. 55–56, fig. 8–9, Cat. N 1, 4, 9; Пуздровский, 2007, рис. 177, 1–3; Журавлев, Ломтадзе, 2007, рис. 2, 1; Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, с. 20–35; Nøjte, 2010, p. 435, pl. 325, O–92; 326, O–93; O–94; O–95; и др.).

Кат. 19 (табл. 4, 19). Светильник на плоском дне, с округлым биконической формы туловом и удлиненным рожком. Щиток светильника выполнен в виде круглой площадки с тремя сквозными отверстиями вокруг центрального для заливания масла; окаймлен высоким заостренным валиком (треугольным в сечении). Рожок с большим отверстием для фитиля имеет заостренное треугольное окончание, сверху рожок уплощен, на нем оттиснут рельефный лист. Над туловом возвышается вертикальная кольцеобразная ручка с двумя желобками. Плечики светильника украшены рельефным орнаментом – узкими заостренными листьями. Глина серого оттенка с мелкими известковыми (?) включениями и мелкими блестками слюды. Лак черный, графитного оттенка.

Размеры: длина – 12,5 см, диаметр тулова – 6,05 см, высота с ручкой – 4,25 см, высота – 2,9 см.

КП 641; А1 – 165

Последняя четверть II – первая половина I вв. до н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 20 (табл. 4, 20). Тулово светильника имеет форму, близкую округлой. Щиток светильника был выполнен в виде круглой площадки, которую окаймляет высокий заостренный валик (треугольный в сечении). На щитке, несмотря на сильные утраты, видны отверстия, располагавшиеся вокруг центрального. Над туловом возвышается вертикальная кольцеобразная ручка с двумя желобками. Вытянутый рожок имеет подтреугольное завершение, заостренный край и большое округлое отверстие для фитиля. Плечики светильника украшены рельефным орнаментом – точечными розетками; такая же розетка присутствует и на рожке. Глина серая с мелкими белыми включениями. Лак графитного оттенка.

Размеры: длина – 11,6 см, диаметр – 5,6 см, высота – 2,8 см.

Сохранность: светильник склеен из 4 частей, дно, большая часть тулова утрачены.

Потертости, сколы.

Последняя четверть II в. до н.э. – первая половина I в. до н.э.

НВ 13415.

Публикуется впервые.

Кат. 21 (табл. 4, 21). Светильник округлой формы на слегка вогнутом дне, оформленном валиком. Рожок удлиненный, с большим округлым отверстием для фитиля. В центре тулова находилось отверстие для масла. Округлые плечики украшены корзиной из листьев аканфа. На тулове с двух сторон имеются выступы – ручки, расположенные напротив друг друга. Глина серая с мелкими редкими белыми включениями. Лак черный матовый, графитного оттенка покрывал всю поверхность светильника, за исключением дна.

Размеры: длина – 10,1 см, восстанавливаемый диаметр тулова – 6 см, высота – 3,3 см.

Сохранность: светильник склеен из семи фрагментов.

КП 77783; А1 – 2355.

Целый ряд стилистически близких ламп эфесского или пергамского (?) производства представлен в коллекции Стамбульского археологического музея (Kassab Tezör, Sezer, 1995, p. 132–134, Nos. 332–334, 336–338). Публикуемый светильник может быть предположительно отнесен к продукции эфесских мастерских. Последняя четверть II – первая половина I вв. до н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 22 (табл. 4, 22). Светильник имеет приземистое биконическое тулово на плоском дне, вытянутый длинный рожок, расширяющийся к широкому круглому отверстию для масла. Светильник по бокам снабжен псевдоручками в виде ушек – прилепов прямоугольной формы. Вогнутый щиток отделен от плеч низким валиком. Отверстие для наливания масла также окружено невысоким валиком. Плечики украшены рельефным орнаментом: овами с выпуклыми серединками в обрамлении пояса из астрагалов. Ручка вертикальная, пластинчатая в виде кольца; верхним прилепом крепится к валику, обрамляющему щиток, нижним – к ребру на тулове. Глина светло-оранжевая, неравномерного обжига, без видимых включений. Покрытие отсутствует.

Размеры: высота резервуара – 3,25 см, высота с ручкой – 5,7 см, длина – 13,6 см, диаметр резервуара – 8,3 см.

Сохранность: часть одной боковой ручки сколота. На поверхности потертости, царапины, местами заизвесткован. Рельеф четкий.

КП 646; А1 – 170.

Эфес. Конец II – первая половина I вв. до н.э. Этот светильник был ошибочно датирован С.Д. Крыжицким I–II вв. н.э. (Крыжицкий, 2004, с. 29). Публикуемый светильник близок экземпляру из некрополя Ольвии, отнесенному к концу II – середине I вв. до н.э. (Журавлев, Ломтадзе, 2007, с. 80, 81, рис. 2, I), а также лампе Q474 из коллекции Британского музея (Bailey, 1975, pl. 89).

Литература: Крыжицкий, 2004, рис. на с. 29.

Боспорские эллинистические и римские светильники

(Табл. 5; Кат. 23–28)

В собрании Ялтинского музея хранится пять светильников, которые вне всякого сомнения являются продукцией боспорских мастерских. Все они относятся к широко распространенным типам, в изобилии представленных находками в Пантикапее и на других боспорских памятниках. В связи с недавней публикацией классификации боспорских светильников (Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010) мы опускаем подробную характеристику каждого типа, ограничившись ссылками на указанную работу. В ней же представлены подробная история исследования боспорских светильников и основные аналогии.

Многорожковые светильники

Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, тип 4

Этот тип светильников представляет собой имитацию металлических прототипов⁷ и широко распространен на боспорских памятниках (Вальдгауер, 1914, № 57, 62, 63; Гайдукевич, 1959, с. 82, рис. 93; Забелина, 1992, с. 322–323; табл. VII, 5; Малышев, 1993, рис. 2е; Журавлев, 2001а, табл. 1, 1–2; Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, с. 141–148, № 667–680; и др.). Общая датировка этого типа – вторая половина I в. до н.э. – начало I в. н.э.

Кат. 23 (табл. 5, 23). Тулово светильника имеет биконическую форму. Дно на низком кольцевом поддоне D-образной (подтреугольной со скругленным верхним углом) формы. В центре вогнутого щитка, окруженного низким валиком, – отверстие для заливания масла. Рожки, расположенные практически под прямым углом друг к другу, вытянуты, немного приподняты, имеют подтреугольные окончания (обломаны). Верхняя часть рожков и прилегающая часть тулова декорирована двумя листьями–волютами. На верхней поверхности рожков, между волютами, расположены рельефные побеги. Вертикальная ручка утрачена. Глина серая с редкими включениями известняка мелкого и крупного размера.

Размеры: длина – 7,75 см, ширина – 8 см, высота – 2,7 см.

Сохранность: ручка утрачена, концы рожков отбиты, поверхность заизвесткована, потерта, имеются сколы.

КП 645, А1 – 169.

Боспор. Вторая половина I в. до н.э. – начало I в. н.э.

Публикуется впервые.

Вероятно, к тому же типу относится фрагмент красноглиняного светильника с двумя рожками. Как известно, цвет изделия зависел, главным образом, от характера обжига (окислительного или восстановительного). На Азиатском Боспоре зафиксированы находки многорожковых светильников, сделанных из «красной глины» (Zhuravlev, 2007, p. 213, fig. 4). Отметим также находку аналогичного светильника в Ольвии (Højte, 2010, pl. 326, O–103).

Кат. 24 (табл. 5, 24). То же, что Кат. 23. Сохранилось два удлинённых рожка, слегка расширяющихся к окончаниям. Отверстие для масла находилось в центральной части щитка, обрамленного двумя желобками. По рожкам проведены желобки к отверстиям для фитилей, вероятно, имитирующие подобные каналы на итальянских изделиях. Круглое дно оформлено валиками. Глина бледно–оранжевая с серыми и белыми мелкими включениями.

Размерь: 15,5 x 8,2 x 3,6 см.

Сохранность: значительные утраты, на поверхности копоть, потертости, сколы, трещинки.

КП 77771; А1 – 2343

Боспор (?). Конец I в. до н.э. – начало I в. н.э.

Публикуется впервые.

⁷ О прототипах см. подробнее: Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, с. 141–142.

Трехрожковый светильник. Журавлев, Быковская, Желтикова, тип 8

Все трехрожковые светильники этого типа были изготовлены в формах и впоследствии дорабатывались вручную. Отверстие для заливания масла сделано только одно, остальные лишь намечены. Места предполагаемых отверстий украшены розетками. Между рожками сделаны круглые вдавления, иногда украшенные в центре рельефными листовидными выпуклостями (В.С.Забелина называла их «светлячками»), – на публикуемом светильнике они отсутствуют. Это наиболее широко распространенный тип среди многорожковых ламп Боспора (Журавлев, 2001а, табл. 2; Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, с. 151–156, № 684–694). Датировка таких светильников – в пределах второй половины I в. до н.э. – начала I в. н.э., хотя, возможно, они существовали и позднее, в I в. н.э.

Кат. 25 (табл. 5, 25). Тулово светильника вытянуто, верхняя поверхность уплощена. Три коротких рожка расположены по одной вытянутой стороне, немного приподняты; их окончания скруглены. В центре тулова, в неглубоком воронковидном углублении, находится маленькое отверстие для масла, с двух сторон от которого тулово украшено восьмилепестковыми розетками. Сторцевых сторон светильник имеет своеобразные ручки – выступы. С двух сторон от отверстия для масла помещены рельефные восьмилепестковые розетки. Уплющенное дно оформлено тремя выделенными кольцевыми валиками. Глина серая с белыми мелкими вкраплениями.

Размеры: длина – 5,4 см; ширина – 9,5 см; высота – 2,9 см.

Сохранность: ручка утрачена, сколы, потертости.

КП 644; А1–168.

Боспор. Вторая половина I в. до н.э. – начало I в. н.э.

Публикуется впервые.

Светильник. Журавлев, Быковская, Желтикова тип 12

Это широко распространенный тип боспорских светильников, ведущий свое происхождение от светильников типа 2. Впоследствии светильники этой формы сильно упростились и послужили прототипом для целого ряда других ламп боспорского производства. Большинство аналогий из городищ и некрополей Боспора укладывается в последнюю четверть I в. до н.э. – I в. н.э. Подробно об этом типе боспорских светильников см. (Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, с. 173–175 (с предшествующей литературой)).

Кат. 26 (табл. 5, 26). Светильник с биконическим туловом, на кольцевом поддоне миндалевидной формы. Узкое отверстие для заливания масла находится в центре вогнутого щитка, отделенного от плечиков невысоким валиком. Плечики у верхнего края украшены двойными овами. Верхняя часть вытянутого рожка и прилегающая часть тулова декорированы трехлепестковой пальметтой с двумя маленькими листьями между ними. Рожок немного приподнят, носик скруглен; у основания отверстия для фитиля – два подтреугольных выступа, образованных окончаниями листьев пальметт. Ручка вертикальная,

петлевидная, двуствольная; с двух сторон у ее основания – налепы круглой формы. Глина оранжево–красная с известковыми включениями, блестками, на поверхности имеет серый оттенок. Обжиг неравномерный, в некоторых местах черепок серого закала.

Сохранность: один стержень двуствольной ручки утрачен. На поверхности потертости, сколы, трещины.

Размеры: длина – 12,6 см, высота тулова – 3,7 см, высота с ручкой – 6,75 см.

КП 642; А1 –166.

Боспор. Последняя четверть I в. до н.э. – I в.н.э.

Публикуется впервые.

Светильник. Журавлев, Быковская, Желтикова тип 14.1

К этому варианту относятся светильники с валиком вокруг отверстия для заливания масла, орнаментированным в виде жгута, и с треугольными выступами у рожка. Аналогичные светильники известны из Пантикапея, Нимфея, Тиритаки и других боспорских памятников (Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, с. 188–191, № 754–762). Наиболее близкий публикуемому экземпляру найден в районе Нимфея и хранится в Керченском историко–культурном заповеднике (Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, с. 190, № 759). Отметим, что ялтинский светильник мог быть изготовлен в сработанной форме – рожок не имеет четких выступов треугольной формы, а валик–«жгут», расположенный вокруг отверстия для заливания масла, плохо проработан. Дата этих светильников – II–III вв. н.э.

Кат. 27 (табл. 5, 27). Светильник биконической формы, на уплощенном миндалевидном дне. Вокруг заливного отверстия – воронковидное углубление с венчиком в виде перевитого жгута. Рожок вытянут, приподнят. У фитильного отверстия – два подтреугольных выступа, образованные окончаниями листьев. На верхней части рожка и прилегающей части тулова – стилизованная трехлепестковая пальметта с приподнятым окончанием центрального листа. Сохранились корни вертикальной ручки. Глина серая с многочисленными мелкими белыми включениями и блестками. Светильник оттиснут неаккуратно в двух забитых формах.

Размеры: длина – 11,5 см, диаметр – 6,9 см, высота – 4,25 см.

Сохранность: двуствольная ручка утрачена, сколы, потертости на поверхности, местами заизвесткован.

КП 673; А1 – 194.

Боспор. II–III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Светильник. Журавлев, Быковская, Желтикова тип 28 = Арсеньева тип 2

Аналогичные светильники происходят в основном из слоев III в. н.э. (Журавлев, Быковская, Желтикова, 2010, с. 257), лишь светильник из Мирмекия датирован В.Ф.Гайдукевичем II в. н.э. (Гайдукевич, 1952, с. 159, рис. 42, 2).

Ближний светильник из Танаиса (Арсеньева, 1988, с. 32, табл. XVIII, 1) происходит из случайных находок.

Кат. 28 (табл. 5, 28). Светильник с туловом биконической формы, на плоском миндалевидном дне. Отверстие для заливания масла, окруженное невысоким валиком, находится в центре узкого углубленного щитка, обрамленного, в свою очередь, валиком. Рожок немного вытянут, приподнят над туловом. По обеим сторонам на плечиках светильника на уровне верхнего корня ручки – две рельефные круглые выпуклости. Глина серая с белыми мелкими включениями. Лак черный, жидкий, графитного оттенка покрывал всю поверхность.

Размеры: длина – 9,5 см, максимальный диаметр тулова – 5,6 см, высота – 3,35 см.

Сохранность: ручка утрачена, следы догипсовки ручки, сколы и потертости на поверхности.

КП 674; А1 – 195.

Боспор. III в. н.э.

Публикуется впервые.

Провинциально-римские светильники

Firmalampen

(Табл. 6; Кат. 29–30)

К этой разновидности провинциально-римских светильников отнесены два экземпляра, имеющие на донце рельефные сигнатуры с именем владельца мастерской. Немецкий термин «*Firmalampen*»⁸ определяет большую группу глиняных светильников римского времени, разделенную, в свою очередь, на многочисленные типы и подтипы (см. например: Deringer, 1965, S. 19 ff.; Buchi, 1975, pp. XXIII – XXVIII; Panazza 1984, p. 56–58). Форма светильников очень характерна – круглая, с узкими плечиками и щитком, окруженным высоким валиком; ручка отсутствует. Длинный рожок этих светильников скруглен на конце и имеет канал различной ширины⁹. За редким исключением, декор на щитках отсутствует. Наиболее характерная черта, из-за которой они и получили свое наименование – клеймо с маркой изготовителя, которое обычно располагается в центре дна.

Исследователи продолжают дискуссии о хронологии *Firmalampen*. Обычно время их возникновения относят к периоду с конца I в. до н.э. до третьей четверти I в. н.э.¹⁰ Можно утверждать, что наибольшее распространение *Firmalampen* приходится на эпоху Флавиев – II в. н.э.

⁸ Несмотря на то, что термин «*Firmalampe*» сегодня является наиболее распространенным, в некоторых изданиях используются и другие термины, например, «*Factory Lamps*».

⁹ Этот канал был сделан для предохранения от утрат масла. Эксперименты, проведенные со светильниками этого типа, показали, что в некоторых случаях в этот канал мог помещаться фитиль. См. Wunderlich 2003, 45–50, fig. 10–11.

¹⁰ Интересно отметить, что с семидесятых годов XX в. среди археологов прослеживается

Важно отметить, что эти светильники всегда четко фиксируют степень романизации региона и чаще всего встречаются в местах дислокации римских войск или неподалеку от них. Было бы заманчиво предположить, что два публикуемых светильника из бывшей великокняжеской коллекции были найдены при раскопках Харакса, но, к сожалению, какие-либо паспортные данные на них отсутствуют. В Северном Причерноморье были найдены лишь несколько *Firmalampen*, и то исключительно в местах, где сильнее всего чувствовалось влияние Римской империи: в Херсонесе, Ольвии, Тире (Вальдгауер, 1914, № 461 — 463; Сон, Сорочан, 1988, с. 123–124, рис. 3, 3; Кадеев, Сорочан, 1989, с. 38–39, рис. 20, 2; Левина, 1992, с. 57, № 108, табл. 6, 45–46; Зубарь, 1993, с. 54, рис. 22,1; Журавлев, Хршановски, 1997, 288–291; 2003, с. 79–83, рис. 4; Chrzanowski, Zhuravlev, 1998, p. 71–77, N 28–31). Два светильника этой группы были найдены на «Юге России» и хранятся в Государственном Эрмитаже (Вальдгауер, 1914, № 555, 556). Еще один светильник неизвестного происхождения хранится в Одесском археологическом музее (Левина, 1992, с. 57, № 109, рис. 18). Насколько нам известно, находки *Firmalampen* на территории Боспорского царства пока не зафиксированы. Скорее всего, большинство экземпляров, попавших в Северное Причерноморье, были изготовлены в римских провинциях как копии италийских оригиналов. Как правило, такие светильники имеют худшее качество, часто сделаны без клейма, или даже с клеймом, представляющим собой просто беспорядочный набор букв, лишенный смысла (см. например: Subic, 1976, pl. 6–9).

К сожалению, клеймо на одном светильнике (Кат. 29) не поддается прочтению. Сигнатура другого светильника хорошо различима – OCTAVI. Оба светильника существенно различаются как цветом глиняного теста, так и лакового покрытия, что может косвенно говорить о различных производственных центрах, из которых они происходят.

Кат. 29 (табл. 6, 29). Светильник круглой формы, тулово имеет цилиндрические стенки; дно плоское. Плечи узкие, плоский щиток окружен валиком. Рожок скруглен на конце, соединяется с щитком узким каналом, окруженным валиком. Штамп – однострочный (не поддается прочтению). Глина мелкозернистая, светло-желтая, без видимых примесей. Лак светло-коричневый, местами бурый.

Размеры: высота – 3,05 см, длина – 8,55 см, диаметр резервуара – 5,95 см.

тенденция датировать эти светильники более ранним, чем прежде, временем. Так, например, Е.Буки предложил датировать первые *Firmalampen* началом I в. н.э., тогда как со времен З.Лешке считалось, что они начали производиться со времени правления Веспасиана. Основная проблема в классификации и хронологии данного типа светильников состоит в том, что огромное количество этих светильников были изготовлены за пределами Италии, в провинциях, и лишь имитировали италийские оригиналы. При этом в III в.н.э. продолжали воспроизводиться и более ранние типы (см. Журавлев, Хршановски, 2003, с. 80, 87, сноска 61).

Сохранность: часть резервуара утрачена, трещинки, мелкие сколы, потертости на поверхности.

КП 652; А1 – 176.

Конец I–II вв. н.э.

Литература: Турова, 2004, с. 29, прим. 7; рис. 2, 2.

Кат. 30 (табл. 6, 30). Светильник круглой формы, тулово имеет цилиндрические стенки; дно плоское. Плечи узкие, плоский щиток (выломан) окружен валиком. Рожок скруглен на конце, соединяется с щитком узким каналом, окруженным валиком. На дне сохранился однострочный штамп ОСТАVI. Глина оранжевая, с блестками. Лак красный, матовый.

Размеры: высота – 3,2 см, длина – 9,05 см, диаметр – 6,15 см. Размеры клейма: длина – 2,5 см, ширина – 0,5 см.

Сохранность: склеен с помощью гипса из трех фрагментов. Верхняя часть тулова утрачена. Потертости, сколы на поверхности.

КП 672; А1 – 193.

Конец I–II вв. Этот светильник имеет марку одного из крупнейших производителей *Firmalampen*. Находки светильников с этим клеймом хорошо известны в римских провинциях, например, в Дакии (Alicu, 2006, S. 26, 130–131, Nr. 545–550; S. 183–184, Nr. 1173–1174; S. 189, Nr. 1248; Roman, 2006, p. 108, N 80, pl. 9, 14; p. 134–135, N 160–162, pl. 14, 22). Ряд подобных светильников происходит с территории Болгарии (Кузманов, 1992, с. 100, № 223; с. 106, № 245; и др.) или Сербии (Zotović, Jordović, 1990, T. CI, 6; CXLII, 2; CLXV, 1; CXCV, 5). Наиболее вероятно, что перед нами не итальянский светильник, а его провинциальная копия, например, из Паннонии (Ср. например: Iványi, 1935, Taf. XCIII, 93–100; XCIV, 1–45).

Литература: Турова, 2004, с. 29, прим. 8; рис. 2, 3.

Светильник квадратной формы с латинскими сигнатурами (Табл. 7; Кат. 31)

Этот светильник – один из наиболее интересных в коллекции Ялтинского историко-литературного музея. На плечах светильника сохранилась врезная сигнатура (по сырой глине) KSERGI. Еще одна надпись находится на дне: KSER. Наиболее близок ему по форме анэпиграфный светильник из собрания Британского музея (происходит из Пуцеол) (Bailey, 1980, p. 242–243, pl. 41, Q1107; здесь же см. список аналогий из других музеев), а также светильник с греческой сигнатурой СГ из Народного музея в Варшаве (Bernhard, 1955, p. 310, Tabl. LXII, 256). Из Эфеса происходит близкий по форме светильник, но его рожок обрамлен волютами (Bailey, 1988, p. 374, pl. 99, Q3023); аналогия ему известна и из Самарии (Crowfoot, 1957, fig. 88, 12). Из Херсонеса также происходит светильник четырехугольной формы, но отличающийся от нашего целым рядом деталей (Кадеев, Сорочан, 1989, с. 38, рис. 20, 4). Аналогии же сигнатуре остались нам неизвестны. Аналогичные светильники датируются в пределах последней трети I в. н.э. Вероятно, тем же временем может быть датирован и ялтинский светильник.

Кат. 31 (табл. 7,31). Светильник квадратной формы; стенки тулова слабо расширяются кверху, дно плоское, массивный прямоугольный рожок. На верхней поверхности тулова светильника по сырой глине прочерчены сведенные линии, образующие квадрат, в середине которого расположен щиток, окруженный двумя кольцевыми бороздками, с маленьким отверстием в центре. Из внутренних углов квадрата прочерчены биссектрисы, доходящие до кольцевых бороздок, окружающих щиток. Небольшое отверстие для выхода воздуха сделано между отверстием для масла и внутренним краем стороны квадрата, напротив рожка. С противоположной стороны, на верхней поверхности светильника, между краем тулова и одной из сторон квадрата, по сырой глине нанесена надпись: KSERGI.... Еще одна надпись KSER находится на дне светильника. Глина светло-оранжевая, желтого оттенка, с блестками. Лак жидкий, красно-оранжевый.

Размеры: высота – 2,6 см; ширина – 6,8 см; длина – 9,75 см.

Сохранность: потертости, царапины, мелкие сколы. На рожке – следы копати, его кончик утрачен.

КП 681; А1 – 202.

Последняя треть I в. н.э.

Публикуется впервые.

РИМСКИЕ СВЕТИЛЬНИКИ С ВОЛЮТАМИ

(Табл. 8; Кат. 32–35)

Светильники с волютами получили широкое распространение в Италии и отсюда распространились по всем римским провинциям. Известно несколько основных форм декора рожков и огромное число изображений на щитках, иконографии которых посвящена огромная литература. В Ялтинском историко-литературном музее хранятся три светильника с волютами и один фрагмент, который можно достоверно отнести к этой группе.

Светильник Bailey Type D, группа II = Broneer Type XXI

Большую группу светильников итальянского производства составляли светильники с ручкой, выполненной с треугольным налетом. Подобная иконография хорошо известна: миртовые венки часто использовались как декор щитка светильников, в том числе на лампах с ручкой типа D (Bailey, 1980, Q1007, Q1010 и др.). Об иконографии миртовых венков на щитках светильников в целом см.: (Bailey, 1980, p. 88, fig. 101, Q867, Q925; Bailey, 1988, p. 90, fig. 114; см. также: Ponsich, 1961, pl. V, 42; XXII, 298). Изображение цветка аканфа на треугольных ручках также характерно для итальянских светильников I в. н.э. (см. например: Bailey, 1980, pl. 28, Q1005; pl. 29, Q1010; pl. 30, Q1020 и др.), так и для провинциально-римских экземпляров из различных центров производства (см. например: Вальдгауер, 1914, табл. XXIII, 228; Bernhard, 1955, tabl. LIV; LV; LVII; Deneauve, 1969, pl. LVIII; Szentléleky, 1969, p. 62–63, N 60, 61 etc.; Oziol, 1977, pl. 28–29; Bailey, 1988, Q1944; Q2443; Q2444; Q2448;

Q3014; Q3016; Bussière, 2000, pl. 27; и т.д.). Похожее изображение представлено и на одном светильнике из Тире (Сон, Сорочан, 1988, рис. 2, 2). Особенностью ялтинского светильника является зигзагообразная линия, идущая по краю треугольного налепа на ручку. Датировка оригинальных итальянских светильников подобного облика укладывается во вторую–третью четверти I в. н.э. (Bailey, 1980, p. 206, 208).

Кат. 32 (табл. 8, 32). Светильник имеет круглый резервуар с вогнутым щитком, украшенным рельефным миртовым венком с перевязью. Щиток обрамлен тремя вдавленными желобками, а в центре он имеет сквозное отверстие для масла (диаметр 0,75 см). Рожок удлиненной формы с скругленным окончанием и большим отверстием для фитиля (диаметром 1,5 см). Рожок отделен от резервуара двумя боковыми выступами и украшен на внешней поверхности волютами. На противоположной стороне от рожка возвышается ручка в виде треугольника с рельефным зигзагообразным орнаментом по краю и семилепестковой пальметтой в виде цветка аканфа в центре. Рельеф высокий. Глина оранжевая с мелкими белыми включениями. Лак жидкий, красно–бурый, покрывает верхнюю поверхность светильника, слегка заходит на нижнюю часть стенок.

Размеры: высота резервуара – 3,65 см, высота с ручкой – 7 см, диаметр тулова – 7,1 см

Сохранность: ручка подклеена, сколы, потертости и выщерблины на поверхности.

КП 837; А1 – 353. «Кабин. № 297».

Вторая – третья четверти I в. н.э. В свое время светильник был датирован С.Д.Крыжицким I–II вв. н.э. (Крыжицкий, 2004, с. 29).

Литература: Крыжицкий, 2004, рис. на с. 29.

Светильники с волютами Bailey Type C

Два других светильника с волютами и полуволютами – характерные образцы провинциально–римской продукции. У Кат. 33 волюты плохо выделены, а у Кат. 34 вообще являются лишь декоративным мотивом. Светильники с волютами изготавливались как без ручек, так и с ручками; их датировка в целом ограничивается I в. н.э., хотя отдельные экземпляры со следами отчетливой стилизации доживают до II в. н.э.

Кат. 33 (табл. 8, 33). Светильник без ручки, с округлым туловом и удлиненным рожком. Щиток светильника широкий, вогнутый, обрамлен невысоким валиком и кольцевой бороздкой. Всю поверхность щитка занимает изображение двенадцатилепестковой розетты, в центре которой имеется небольшое отверстие для масла (диаметр – 0,6 см). Рожок, с двух сторон обрамленный стилизованными волютами, примыкает к тулову, фланкируя его двумя сглаженными выступами по сторонам. Глина желто–красного цвета с большим количеством мелких блесков. Лак жидкий, красный, покрывал всю поверхность светильника.

Размеры: высота – 2,5 см, диаметр тулова – 6 см.

Сохранность: поверхность сильно потерта, имеет трещины, сколы.

КП 671, А1 – 192.

Розетты – один из наиболее типичных мотивов украшения щитков. Изначально они появляются на итальяйских светильниках (Bailey, 1980, fig. 100) и затем широко распространяются в провинциях Империи. Подобные розетты известны, например, на квидских светильниках, но более раннего типа, с хорошо выраженными волютами (Heres, 1972, Taf. 23, 183; Bailey, 1988, pl. 74, Q2665; Q2666; и многие другие светильники из различных собраний). Датировка нашего светильника: вторая половина I – начало/первая четверть II вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 34 (табл. 8, 34). Светильник на плоском дне, округлой формы с небольшим выступающим рожком. Петлеобразная ручка с желобком прикреплена на плечиках светильника. Щиток светильника вогнут, обрамлен низким валиком; в центре – маленькое отверстие для масла. Плечи орнаментированы пояском из ов. Короткий рожок с большим отверстием для фитиля на верхней поверхности украшен стилизованными волютами. Глина светильника на поверхности оранжево–желтая, без видимых включений. Лак буро–черный, тусклый, покрывает неравномерно и неаккуратно верхнюю поверхность светильника, заходя местами и на его нижнюю часть.

Размеры: высота тулова – 3,6 см, высота с ручкой – 5,7 см, длина – 12,7 см, диаметр – 7,9 см.

Сохранность: потертости, сколы на поверхности.

КП 647; А1 – 171.

Конец I – первая половина II вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 35 (табл. 8, 35). Фрагмент рожка светильника со стилизованными волютами. Глина желто–оранжевая, черепок на наружной поверхности вокруг отверстия для фитиля серого оттенка. В тесте заметны многочисленные блестки. Лак красно–бурого оттенка.

Размеры: 3,9 x 1,7 см.

Сохранность: поверхность сильно потерта. Лак почти полностью утрачен.

КП 77773; А1 – 2345.

Судя по сохранившемуся фрагменту рожка, светильник относится к позднему типу светильников с волютами. Рожок был небольшой. Конец I – первая половина II вв. н.э.

Публикуется впервые.

Фигурный светильник в виде ступни ноги в сандалии Bailey Type L

(Табл. 9; Кат. 36)

Фигурный краснолаковый светильник в виде ступни ноги, обутой в сандалию. Светильник двурожковый, имеет два расположенных рядом отверстия для наливания масла. Светильник дополняет высоко поднятая ручка в форме листа плюща (?), в центре которого помещена маска Диониса (?).

Светильники в форме ноги в сандалии хорошо известны среди итальяйских и провинциально–римских изделий и весьма разнообразны (Вальдгауер, 1914, табл. XLVIII, 504; Grandjouan, 1961, pl. 24, 922; Bailey, 1980, p. 254–258, pl. 46, Q1136, Q1137, Q1138; Vussière, 2000, pl. 150, 7220; и др.). Очевидно, прототипами таких глиняных светильников являются металлические

оригиналы (см. например: Кузманов, 1992, с. 149, № 436; Bailey, 1996, pl. 17, Q3587, Q3588, Q3589). Отдельный интерес представляет изображение на ручке (вероятно, Дионис или один из персонажей дионисийского культа), точные аналогии которому нам неизвестны. Местом производства светильника можно считать одну из восточных провинций Римской империи. Датировка светильника – II в. н.э.

Кат. 36 (табл. 9, 36). Светильник двухрожковый; с двумя отверстиями для наливания масла, расположенными рядом. Имеет высоко расположенную и отогнутую назад ручку в форме листка плюща, в центре которого помещена маска Диониса. Маска, оттиснута в форме, выполнена в высоком рельефе. Лицо повернуто в три четверти, увенчано головным убором (фригийский колпак?), из-под которого выбиваются волосы с листьями плюща, а над лбом – повязка с шишками пинии. Завязки сандалий, проходящие между пальцами на перекрестье, украшены листиком плюща. Дно светильника плоское. Глина оранжевая с многочисленными блестками, светлыми и серыми редкими включениями на поверхности. Лак красно-оранжевый.

Размеры: высота – 10,7 см; длина – 19 см; ширина – 7,8 см.

Сохранность: светильник склеен из 8 фрагментов, имеет следы реставрации начала XX в. (догипсован, тонирован). Имеются утраты, на поверхности – сколы, потертости.

КП 722; А1 – 238.

II в. н. э. Малая Азия (?).

Публикуется впервые.

Римские светильники Loeschke Type VIII

(Табл. 10–13)

Наибольшее распространение в Северном Причерноморье получили светильники типа *Loeschke Type VIII*, традиционно именуемые в отечественной литературе светильниками «римского» типа. Это самая многочисленная группа ялтинских светильников датируется в целом первыми веками н.э. Они имеют округлую форму с возвышающейся ручкой–петелькой и небольшим носиком для фитиля. Центральную часть у них занимает округлый плоский или вогнутый щиток с отверстием для масла. Плечики и щитки обычно украшены рельефными изображениями, хотя встречаются светильники и с гладкими щитками.

Подобные осветительные приборы являются типичными ремесленными изделиями среднего и низкого качества. При определении центров их производства следует учитывать, что условия обжига настолько изменяют внешний характер изделия, что цвет глиняного теста или же лакового покрытия как определяющие признаки зачастую теряют самостоятельное значение. В то же время техника изготовления подобных светильников путем оттиска с форм позволяла широко пользоваться готовыми образцами.

Многие из этих светильников относятся к так называемому «северо-причерноморскому варианту римского типа» (см. например: Сон, Сорочан, 1988, с. 125–126). В публикуемом каталоге мы не ставили перед собой задачу определения центров производства каждого из светильников, за исключением очевидных. Для точного определения центров производства необходимо проведение дорогостоящих археометрических исследований, которыми авторы по объективным причинам пока не располагают. Большинство светильников, хранящихся в Ялтинском историко-литературном музее, имеют близкие или полные аналогии в материале как Средиземноморья, так и Причерноморья. Вне всякого сомнения, большая их часть происходит из северо-причерноморских мастерских.

Светильники типа Loeschke VIII с сердцевидным рожком

Кат. 37 (табл. 10, 37). Светильник круглой формы с выступающим сердцевидным рожком. Петельчатая ручка пластинчатая, профилирована широкой неглубокой ложбинкой. Дно плоское выделено врезной не замкнутой окружностью. Щиток – вогнутый, с рельефным изображением головы Медузы Горгоны. Щиток отделен от гладких маленьких покатых плечиков двумя врезными линиями. Глина оранжево-коричневых оттенков (пережженная) с блестками и редкими известковыми включениями. Лак от оранжево-красного до буро-черного оттенков, жидкий. Лаком покрыта верхняя часть и отчасти боковые стенки резервуара.

Размеры: диаметр – 5,7 см, длина – 7,95 см, высота – 2,7 – 2,2 см.

Сохранность: часть носика отбита, на поверхности потеки расплавленного стекла. Поверхность пережженная. Потертости, трещинки, сколы.

КП 710; А1 – 226.

Вторая половина II – начало III вв. н.э. Близкий светильник происходит из Усть-Альминского могильника (Zaitsev, 2002, fig. 10, Cat. 8; Пуздровский, 2007, рис. 190, 1). Светильники с изображением крылатой головы Медузы Горгоны были очень популярны не только в восточных провинциях Римской империи и Северном Причерноморье (Bernhard, 1955, tabl. LXXXVII, Nr. 308; Chrzanovski, Zhuravlev, 1998, № 53), но на западе (см. например: Leibundgut, 1977, Taf. 33, 122–130). Об иконографии Медузы на щитках провинциально-римских светильников см. также: (Bailey, 1988, p. 37–38, fig. 42).

Публикуется впервые.

Кат. 38 (табл. 10, 38). Светильник округлой формы с маленьким сердцевидным носиком. Щиток вогнутый, окружен низким валиком и кольцевыми бороздками, сделанными циркулем (неаккуратно – с одной стороны их три); отверстие для заливания масла смещено от центра. На щитке изображена бегущая вправо собака (борзая). Щиток отделен от гладких покатых плечиков врезными линиями. Плоское дно выделено врезной не замкнутой бороздкой. Ручка петлеобразная, с продольным желобком. Глина оранжевая с известковыми включениями. Лак оранжево-красный, матовый, покрывает верхнюю поверхность светильника.

Размеры: диаметр – 5,95 см, длина – 8,2 см, высота – 2,45–3,3 см.

Сохранность: потертости, носик закопчен, заизвесткован, трещины.

КП 708; А1 – 224.

Иконография изображения находит многочисленные параллели как в Северном Причерноморье (Танаис: (Арсеньева, 1988, табл. XII, 4); Херсонес (Chrzanovski, Zhuravlev, 1998, № 25)), так и за его пределами (см. Leibundgut, 1977, S. 179, Motivkatalog 285, Taf. 47, Nr. 464). Датировка светильника в рамках середины I – середины II вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 39 (табл. 10, 39). Светильник круглой формы с выступающим носиком, выделенным врезной округлой или сердцевидной линией (слабо рельефной). Ручка в виде широкой пластины с двумя желобками. Маленькое дно плоское. На щитке изображение бегущей собаки (?) сохранилось плохо, т. к. большая часть щитка утрачена. Покатые плечики украшены овами (?). Глина серо–черная, пережженная. Лак в местах, где он сохранился, имеет оранжево–бурый оттенок.

Размеры: диаметр – 5,6 см, длина – 7,7 см, высота с ручкой – 2,6 см, высота без ручки – 2,35 см.

Сохранность: потерт, покрыт копотью; пережженная верхняя поверхность местами отслоилась, тыльная сторона почти полностью заизвесткована.

КП 709; А1 – 225.

То же, что Кат. 38. Середина I – середина II вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 40 (табл. 10, 40). Светильник круглой формы с маленьким сердцевидным носиком, имеющим в месте соединения верхней врезной линией на плечиках округлый выступ. Щиток отделен от маленьких, слегка покатых плечиков с рельефным орнаментом жемчужника (?) двумя врезными бороздками. Щиток проломлен. Дно светильника плоское. Глина оранжевая с блестками, серыми включениями и вкраплениями известняка. Лак оранжево–красный, матовый, местами меняющийся на бурый, почти весь утрачен (сохранился лишь на верхней поверхности светильника).

Размеры: диаметр – 5,6 см; длина – 7,2 см; высота – 2,6–2,5 см.

Сохранность: потертости, царапины, верхняя поверхность отслаивается. Ручка и большая часть щитка утрачены. Копоть на носике и на стенках тулова.

КП 707; А1 – 223.

II в. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 41 (табл. 10, 41). Светильник округлой формы с маленьким сердцевидным носиком. Щиток гладкий, вогнутый, отделен от плечиков двумя бороздками. На узких покатых плечах неясно оттиснута рельефная гирлянда с листьями и гроздьями винограда. Маленькое плоское дно выделено врезной линией. Глина оранжево–красная, светлая, мелкозернистая, с золотистыми блестками и серыми включениями. Лак жидкий, матовый, оранжево–красный. Он почти полностью утрачен, хотя его следы видны на всей наружной поверхности.

Размеры: диаметр – 5,7 см, длина – 6,5 см, высота – 2,3 см.

Сохранность: ручка утрачена, носик на конце оббит и закопчен. Центральная часть щитка утрачена. Трещины, царапины, потертости на поверхности.

КП 668; А1 – 189.

Форма рожка светильника близка квидской Bailey Sn. A1 (Bailey, 1988, fig. 160, p. 330), или Loeschke H. Сам светильник также напоминает изделия квидского производства, хотя однозначно говорить о его месте изготовления сложно. П в. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 42 (табл. 10, 42). Светильник круглый, с маленьким выступающим сердцевидным носиком. Щиток вогнут, его центральная часть с рельефным изображением почти полностью утрачена, за исключением небольшой части изображения сосуда (канфара – ?) в левой нижней части щитка. Фрагментированное отверстие для заливания масла располагалось в нижней части щитка. Щиток отделен от покатых плечиков двумя врезными бороздками. Плечики украшены поясом ов. На плоском дне с двух сторон – короткие насечки циркулем. Глина оранжево–красных оттенков. Лак оранжево–красный, переходящий в бурый; местами имеет металлический блеск.

Размеры: диаметр – 6,05 см, длина – 7,75 см, высота – 3,2–2,85 см.

Сохранность: ручка и центральная часть щитка с рельефным изображением утрачены, потертости, местами верхняя поверхность отслоилась. Рожок закопчен.

КП 659; А1 – 183.

Изображение вазы (в том числе канфара) часто присутствует на щитках римских светильников (см. например: Bailey, 1988, p. 50–51, fig. 59–61; Heimerl, 2001, Taf. 21; и др.; см. также литературу к Кат. 65). В нашем случае, учитывая небольшой размер канфара, мы можем предполагать, что он являлся лишь частью составной композиции, выступая в качестве аксессуара. В качестве подобного примера (но не аналогии) можно привести значительно более ранний египетский светильник с волютами из собрания Британского музея, на котором представлен лев, положивший лапу на кратер (Bailey, 1988, p. 68, 233, Q1887, pl. 32; см. также p. 67 с аналогиями этому сюжету). Также возможен и другой сюжет – Геракл или Одиссей с чашей в руках, воспроизводящий известные скульптурные изображения (см. например: Bailey, 1980, p. 34–35, fig. 31, Q1067; Q1334; Q1256 (с подробной библиографией вопроса); ср. также: Heres, 1972, S. 91, Taf. 64, 620). В Британском музее хранится и светильник с изображением раба, моющего герму (Д.Бейли не исключает и ритуального значения этой сцены), в левом нижнем углу изображения также представлен канфар, близкий нашему (Bailey, 1980, p. 46–47, fig. 50, Q818). П в. н.э.

Кат. 43 (табл. 10, 43). Светильник круглой формы с двумя псевдоручками – выступающими по бокам резервуара на плечиках напротив друг друга и маленьким выступающим сердцевидным носиком. Дно плоское, выделено двумя узкими поясками. Щиток вогнутый, широкий, в центре его помещено рельефное изображение мужской головы в остроконечном уборе (?). Щиток отделен от гладких узких плечиков двумя врезными бороздками. Ручка была оттиснута в одной форме со светильником. Придонная часть стенок тулова имеет с одной стороны вмятину, появившуюся до обжига. Глина пережженная,

буро–серого цвета с блестками. Жидкий лак темно–серого цвета покрывал верхнюю поверхность светильника, заходя на боковые стенки.

Размеры: диаметр – 5,75 см, длина – 7,1 см, высота – 2,3 – 2,4 см.

Сохранность: ручка утрачена, потертости, капли расплавленного стекла на поверхности. Сколы.

КП 670; А1 – 191.

Форма светильника аналогична изделиям Пергама (см. например: Heimerl, 2001, S. 135, Taf. 11, 455), датированным второй половиной I в. н.э. Близкие псевдо–ручки по бокам известны на светильниках без вертикальной ручки, например, из Тарса (Bailey, 1988, pl. 72, Q2623–2626) или Афин (Perlzweig, 1961, pl. 13, 397, 400). Похожие выступы–ручки известны и на керченских светильниках (Вальдгауер, 1914, табл. XXXVIII, 386). Что касается изображения, то полностью идентичная иконография нам неизвестна. По всей видимости, представленный здесь образ может быть сопоставлен с изображением Луны на многочисленных светильниках различных центров производства (Вальдгауер, 1914, табл. XXV; 243; Ponsich, 1961, pl. XIX, 252; Bailey, 1980, fig. 20, Q839, Q1265, Q1289; Bailey, 1988, fig. 19, Q1672; и т.д.). Форма светильника позволяет датировать его второй половиной I – первой половиной II вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 44 (табл. 10, 44). Светильник круглой формы с носиком сердцевидной формы, петельчатая ручка имела продольный желобок. Дно плоское, слегка вогнутое, выделено врезной линией. Щиток вогнутый, с рельефным изображением четырехлистника. Щиток отделен от покатых плечиков двумя врезными линиями. Плечики украшены двойным рядом жемчужника. Глина оранжево–красная; на поверхности заметны блестки и отдельные мелкие известковые включения. Лак жидкий, оранжево–красный, переходящий местами в коричневый, покрывает верхнюю поверхность светильника, а нижнюю поверхность – лишь частично.

Размеры: диаметр – 5,4 см, длина – 6,85 см, высота – 2,5–2,25 см.

Сохранность: большая часть ручки, конец рожка и часть щитка утрачены. Сколы, потертости, трещинки.

КП 706; А1 – 222.

Вторая половина II–III вв. н.э. Аналогичные светильники получили широкое распространение в Северном Причерноморье: в Пантикапее (Кунина, Сорокина, 1972, рис. 9, 51), Херсонесе (Chrzanovski, Zhuravlev, 1998, № 56), а также экземпляр из «южной России» в Эрмитажном собрании (Вальдгауер, 1914, табл. XXXVIII, 379). Аналогии из других регионов см. (Chrzanovski, Zhuravlev, 1998, p. 105).

Публикуется впервые.

Кат. 45 (табл. 10, 45). Фрагмент вогнутого щитка светильника с рельефным украшением в виде четырех листьев, соединенных в центре. Плечики украшены двумя рядами жемчужника. Щиток отделен от узких плечиков тремя врезными бороздками. Глина светло–коричневая, с серым оттенком; с включением мелких блесков. Лак оранжевого цвета, местами бурый.

Размеры: 4,05 x 3,35 x 0,8 см.

Сохранность: потертости, сколы.

КП 77770; А1 – 2342.

Подобные светильники происходят из Тиры (Сон, Сорочан, 1988, с. 125–126, рис. 5, 3) и Херсонеса (Chrzanowski, Zhuravlev, 1998, № 55). Конец II–III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 46 (табл. 11, 46). Фрагмент светильника округлой формы, с большим вогнутым щитком, отделенным от узких гладких округлых плечиков двумя врезными линиями. Носик у светильника, скорее всего, был сердцевидной формы. Глина оранжевая, мелкозернистая, с мелкими блестками. Лак оранжевый, жидкий, блестящий, с бурыми пятнами.

Размеры: 6,1 x 2,6 x 0,7 см.

Сохранность: Потертости, сколы, внутренняя поверхность заизвесткована.

НВ 21309.

Публикуется впервые.

Светильники типа Brooner XXVII

(Табл. 11; Кат. 47–48)

Кат. 47 (табл. 11, 47). Светильник округлой формы, плечи гладкие с двумя слабо-рельефными перемычками, расположенными напротив друг друга. Дно слегка вогнуто. Ручка изготовлена в одной форме со светильником, в виде выступа с проколотым отверстием. Носик, в центре которого находится широкое отверстие для фитиля, оформлен в виде трапеции. На широком щитке – изображение раковины гребешка, в центре которого сделано отверстие для масла. Глина красная, без видимых включений. Лак бурый, пятнами покрывает верхнюю поверхность светильника вместе с ручкой.

Размеры: длина – 9,55 см; диаметр – 7,35 см; высота с ручкой – 4,45 см; высота без ручки – 2,7 см.

Сохранность: трещина на носике склеена гипсом. Поверхность заизвесткована и потерта.

КП 716, А1 – 232.

Светильник относится к типу XXVII классификации материалов из Коринфа (Brooner, 1930, pl. XII). Это один из наиболее широко известных типов греческих ламп III в. н.э., получивших повсеместное распространение. Оригинальные светильники этого типа производились в Коринфе и Аттике¹¹, но их популярность породила появление бесчисленного множества имитаций в различных центрах. Изображение раковины гребешка на щитках светильников изначально восходит к культу Афродиты; они были широко распространены по всему римскому миру, но особенно на Кипре и на Книде (см. Bailey, 1988, p. 85–87, fig. 110–111). Близкий по иконографии светильник с иной формой рожка представлен, например, в собрании Британского музея и был найден на Кипре (Bailey, 1988, p. 314,

¹¹ Об аттических светильниках и их имитациях в Северном Причерноморье см. (Кадеев, 1969, с. 164–165, рис. 5; Журавлев, 2004, с. 274–275; Zhuravlev, 2007, p. 217–220, fig. 11).

Q2565, pl. 69). Еще один похожий светильник происходит из Констанцы (Iconomu, 1967, p. 125–126, 128, fig. 141, Nr. 651). Датировка – III в. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 48 (табл. 11, 48). Светильник округлой формы; маленький носик трапецевидной формы практически не выходит за контур тулова. Дно плоское, слегка вогнуто. Гладкие широкие плечики имеют с двух сторон по одной рельефной линии – перемычке. Щиток небольшой, вогнутый, окружен рельефным валиком; в центре щитка – изображение Персея с головой Медузы Горгоны в руке. Глина оранжевая, без видимых примесей. Лак жидкий, от оранжево–красного до бурого; покрывал всю поверхность светильника.

Размеры: диаметр – 5,85 см, длина – 7,3 см, высота – 2,75–2,55 см.

Сохранность: ручка утрачена. Потертости, сколы; поверхность заизвесткована.

КП 660, А1 – 184.

В руках Персея меч харпе, упоминаемый античными авторами обычно лишь в контексте мифов. По форме наш светильник напоминает коринфские оригиналы (Bronceer, 1930, Туре XXVIIIС, р. 93). Иконография, аналогичная представленной на ялтинском светильнике, также хорошо известна на светильниках из Коринфа (Bailey, 1988, р. 37, fig. 42; р. 405, pl. 117, Q32560) и из Афин (Perlzweig, 1961, р. 93, N 245 (со списком параллелей из других собраний)). Вторая половина II – первая половина III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Светильники типа Loeschke VIII с рожками округлой формы

Кат. 49 (табл. 11, 49). Светильник круглой формы, плечи плоские; с маленьким выступающим носиком, окруженным валиком. Дно уплощено. Ручка высокая, петлеобразная, профилирована посередине желобком. Светильник оттиснут в сильно сработанной форме. Изображения на щитке не видны, об их существовании свидетельствуют слабо рельефная поверхность и отверстие для заливания масла, смещенное от центра. Гладкие округлые плечики почти плоские. Глина оранжевого цвета, без видимых примесей. Лак жидкий, оранжево–красный.

Размеры: диаметр – 5,9 см, длина – 7,4 см, высота – 2,5 – 4,1 см.

Сохранность: потертости, царапины, местами заизвесткован.

КП 666; А1 – 187 (?).

II–III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 50 (табл. 11, 50). Светильник круглой формы; с коротким, немного приподнятым вверх рожком, скругленным на конце; отверстие для фитиля окружено низким валиком. Щиток широкий, вогнутый, гладкий, в центре имеет отверстие для масла. Гладкие узкие плечики плоские, дно также плоское. Глина оранжевая, без видимых включений (на поверхности местами заметны блески). Лак оранжево–красный, неравномерный, имеет пятна более темных оттенков. По всей видимости, светильник изначально был покрыт лаком полностью.

Размеры: диаметр – 5,8 см, длина – 7,15 см, высота – 2,35 см – 2,5 см.

Сохранность: ручка утрачена, потертости, сколы, поверхность заизвесткована.
КП 658; А1 – 182.

II–III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 51 (табл. 11, 51). Светильник округлой формы с коротким рожком (носик утрачен); отверстие для масла выделено низким валиком. Петлеобразная ручка профилирована продольным желобком в средней части. Щиток гладкий, широкий, вогнутый, отделен от узких гладких плечиков двумя врезными бороздками. Дно плоское, слегка вогнуто. На дне светильника – графито в виде двух перекрещивающихся линий. Глина светло-оранжевая, с многочисленными золотистыми блестками. Лак жидкий, матовый, оранжево-красный, покрывает верхнюю поверхность светильника, снизу – подтеки.

Размеры: диаметр – 6 см, длина – 7,6 см, высота – 2,5–3,15 см.

Сохранность: носик отбит, центральная часть щитка утрачена. Потертости, царапины, мелкие сколы.

КП 717, А1 – 233.

II–III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 52 (табл. 11, 52). Светильник округлой формы с коротким выступающим носиком, имеющим большое отверстие. Ручка петельчатая, имеет продольный желобок. Дно плоское, выделено по контуру врезной незамкнутой линией. Почти горизонтальные плечики украшены рядом жемчужника (двойным с одной стороны и тройным с другой). Щиток отделен от плечиков валиком с двумя врезными линиями. Щиток небольшой, вогнутый, в центре – изображение сидящего орла; отверстие для заливания масла смещено влево. Светильник изготовлен в забитых формах. Глина оранжевых оттенков, с золотистыми блестками. Лак оранжево-красный, жидкий, полностью покрывал верхнюю поверхность и неравномерно – нижнюю.

Размеры: диаметр – 5,75 см, длина – 8,05 см, высота – 3,05–2,5 см.

Сохранность: заизвесткован, потертости, сколы.

КП 664; А1 – 185.

Этот мотив относится к числу широко распространенных на территории всей Римской империи (см. например: Leibundgut, 1977, Motivkatalog Н 60, S. 143, Taf. 28; Haken, 1958, p. 72–73, pl. X, N 75; Marsa, 1972, p. 121–122, pl. VII, N 139), в том числе и в причерноморских городах (см. например: Кузманов, Бъчваров, 1986, табл. III, 22; Museteanu, Elefterescu, 1983, p. 120, fig. 3; N 41; Baumann, 1995, pl. XXVIII, 3; XLV, 7). Светильники с этим сюжетом широко представлены в памятниках Северного Причерноморья (Вальдгауер, 1914, № 348, табл. XXXVI; № 374, табл. XXXVII; Сон, Сорочан, 1988, с. 125–126, рис. 5, 3; Зубарь, 1993, рис. 23, 4; Chrzanovski, Zhuravlev, 1998, № 60, 61). Датировка ламп с этой иконографией в целом: со второй половины I в. н.э. до конца III в. н.э. Наш светильник может быть датирован концом II – III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 53 (табл. 11, 53). Светильник круглой формы, дно плоское. Короткий рожок скруглен на конце, отверстие для фитиля обрамлено рельефным валиком. Плечики

относительно широкие, покатые, украшены тремя рядами жемчужника. Щиток отделен от плечиков врезными линиями. Иконография щитка аналогична Кат. 52. Глина оранжевых оттенков с многочисленными блестками. Лак жидкий, оранжево–красный, покрывает верхнюю поверхность светильника, заходя на боковые стенки. Светильник оттиснут в сильно сработанных формах, поэтому рельефные детали сильно смазаны.

Размеры: диаметр – 5,7 см, длина – 7,05 см, высота – 2,8–2,55 см.

Сохранность: ручка отбита. На носике – копоть. Потертости, сколы, поверхность заизвесткована.

КП 661; А1 – 182 (а) .

Конец II – III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 54 (табл. 11, 54). Светильник круглой формы с округлым маленьким выступающим носиком; отверстие для фитиля обрамлено по краю выступом округлой формы. Дно плоское. Щиток отделен от гладких, почти плоских плечиков двумя врезными линиями, вогнут, во всю его длину помещено рельефное изображение бюста Сола – Гелиоса. Глина оранжево–красная, с золотистыми блестками. Лак оранжево–красный, неравномерной густоты: от насыщенного матового до тускло–жидкого. Лак покрывает верхнюю поверхность светильника, подтеки в нижней части.

Размеры: диаметр – 6,3 см, длина – 7,65 см, высота – 2,2 см.

Сохранность: ручка утрачена, сколы, потертости на поверхности.

КП 662; А1 – 183а.

Близкое изображение есть на листовидном выступе ручки светильника из собрания Британского музея (Bailey, 1988, p. 17, fig. 19, Q1565; p. 163, pl. 4). Разнообразные изображения римского солнечного божества Сола–Гелиоса часто присутствуют на щитках античных и позднеантичных светильников (см. например: Bernhard, 1955, tabl. LXXXIII, 302; Ponsich, 1961, pl. XVIII, 227; Perlzweig, 1961, pl. 37, 2367–2368; Bailey, 1985, fig. 7, 478; Bailey, 1988, pl. 102, 3067; Karivieri, 1996, pl. 47, 12; Böttger, 2002, Taf. 74, 4469; и т.д.). Формы для их производства открыты, например, в Афинах (Perlzweig, 1961, pl. 45, 2875–2876). Известна подобная иконография и на светильниках из Пантикапея (Забелина, 1992, табл. VIII, 5). Несколько неопубликованных светильников с этим сюжетом хранится в собрании Государственного Исторического музея в Москве. II–III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 55 (табл. 12, 55). Светильник круглой формы с коротким выступающим носиком с округлым завершением. Ручка сделана в виде маленькой петельки, профилирована желобком. Щиток отделен от гладких плечиков двумя врезными желобками. Щиток украшен изображением быка с поднятой передней левой ногой. Хвост изящно изогнут. Земля показана рельефной линией. Отверстие на щитке смещено вправо от изображения. Контур дна выделен одним желобком. Глина оранжевая, без видимых включений. Местами на поверхности светильника заметны блестки. Лак оранжево–красный, местами имеет бурый оттенок. Лаком покрыта верхняя поверхность светильника, включая верхнюю часть ручки и носика, подтеки на стенках.

Размеры: диаметр – 5,55 см, длина – 7,7 см, высота – 2,75–2,4 см.

Сохранность: потертости, царапины.

КП 663; А1 – 184а.

Светильники с аналогичной иконографией распространены повсеместно (Iconomni, 1967, fig. 124, Nr. 441; Bailey, 1988, p. 77, 380; fig. 97, pl. 103; Q3085; Сон, Сорочан, 1988, с. 125, рис. 5, 1; Chrzanovski, Zhuravlev, 1998, N 38 (с библиографией)). Возможным прототипом могли послужить эфесские светильники, подобные экземпляру Q3085 из Британского музея. II в. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 56 (табл. 12, 56). Светильник круглой формы, с плоским слегка вогнутым дном. Рожок короткий, выступает вперед, носик скруглен, оконтурен выступающей линией. Щиток отделен от гладких узких плечиков двумя врезными бороздками. Щиток широкий, вогнутый; всю его поверхность занимает рельефная сцена – плохо читаемые фигуры взрослого и ребенка. Глина оранжевых оттенков с многочисленными мелкими золотистыми блестками.

Размеры: диаметр – 5,8 см, длина – 7,25 см, высота – 2,7–2,55 см.

Сохранность: ручка отбита, лаковое покрытие полностью утрачено. Дно и придонная часть стенок резервуара с одного боку покрыта копотью. Трещины и сколы на поверхности.

КП 667; А1 – 188.

У О.Вальдгауера, опубликовавшего аналогичный светильник из Эрмитажа, данная сцена трактуется так: «сатир (?) со шкурой, переброшенной через руку, бьет амура; за ним – дерево» (Вальдгауер, 1914, с. 50). Вероятно, перед нами совсем иной сюжет – популярная в римском изобразительном искусстве сцена бегства Энея из Трои – на плечах его престарелый отец Анхис, а за руку он ведет юного сына Аскания. Этот сюжет известен не только на щитках светильников (Oziol, 1977, N 438; Bailey, 1980, fig. 41, Q1394; и др.), но во фресковой живописи, например, на известной фреске из Помпей из Национального музея в Неаполе. Подробно об этом сюжете см. у Д.Бейли (Bailey, 1980, p. 40). Датировка светильника может быть определена в пределах II–III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 57 (табл. 12, 57). Светильник круглой формы; дно плоское. Широкий вогнутый щиток с рельефным нечитаемым изображением. Почти горизонтальные плечики отделены от щитка невысоким валиком и у основания украшены узким пояском из ов. Светильник оттиснут в сильно сработанных формах. Глина оранжево–красная, слоистая, с известковыми включениями. Лак оранжево–красный, сохранился лишь на незначительных участках. Рельефные детали и изображение на светильнике сильно смазаны.

Размеры: диаметр – 6,1 см, высота – 2,6 см.

Сохранность: ручка, рожок, часть тулова утрачены. Поверхность потерта, заизвесткована.

КП 77772; А1 – 2344.

Датировка очень широкая: II– III вв. н.э., а возможно, и первая половина IV в.

Публикуется впервые.

Кат. 58 (табл. 12, 58). Светильник округлой формы, маленький рожок вытянут, скруглен на конце. Дно плоское, маленькое, выделено врезной широкой бороздкой. Щиток широкий, вогнутый, отделен от плеч двумя врезными бороздками. Его поверхность полностью занимает рельефное изображение человеческой фигуры по пояс, в три четверти, голова слегка развернута вправо. Правая рука персонажа поднята, в ней он сжимает тирс с виноградной гроздью наверху. Изображение виноградной грозди заметно и над головой мужчины. Узкие плечики украшены жемчужником и овами, которые местами заходят друг на друга. Ручка была изготовлена в той же форме (отбита). Светильник изготовлен в сработанных, забитых формах, неаккуратно. Глина красная, плотная, без видимых примесей. Лак оранжево–красный, местами бурый, покрывает всю поверхность.

Размеры: диаметр – 5,3 см, длина – 6,6 см, высота – 2,5 см.

Сохранность: ручка утрачена. На поверхности сколы, частично заизвесткован, трещинки.

КП 665; А1 –186.

Единственная близкая параллель – светильник из Херсонеса III – середины IV вв. с изображением мужского торса в окружении виноградной лозы (Chrzanovski, Zhuravlev, 1998, p. 127, № 69). Нет сомнений, что перед нами изображение одного из персонажей дионисийского цикла или самого Вакха. Так, на светильнике с волютами из собрания Британского музея представлена аналогичная сцена (Bailey, 1980, p. 14–15, 133, pl. 2, Q766). III – первая половина IV вв.

Публикуется впервые.

Кат. 59 (табл. 12, 59). Светильник круглой формы с маленьким округлым носиком; дно округлое, уплощено. Щиток широкий, слегка вогнутый, отделен от плечиков округлым валиком. Очень узкие округлые плечики украшены вдавленным поясом округлых точек (пояс слабо–рельефный). Глина оранжевых оттенков, с многочисленными блестками и редкими белыми включениями. Лак оранжево–красный матовый, покрывал верхнюю поверхность светильника, заходя на боковые стенки.

Размеры: диаметр – 7,7 см, длина – 8,9 см, высота – 3,5–2,75 см.

Сохранность: части щитка плечиков и ручка утрачены. Потертости, сколы по всей поверхности.

КП 718; А1 – 234.

II–III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Фрагменты светильников круглой формы различных типов

Кат. 60 (табл. 12, 60). Фрагмент светильника с плоским дном. Плечики светильника были украшены поясом из ов. На дне оттиснуто клеймо *planta pedis*, выполненное сработанным штампом, обрамленное двумя бороздками. Глина оранжевая, мелко-зернистая, с золотистыми блестками. Лак оранжево–красный, со светлыми пятнами, имеет металлический блеск.

Размеры: 6,95 x 5,25 x 3 см; 4,8 x 2,7 x 0,95 см.

Сохранность: состоит из двух частей: нижней половины тулова и фрагментов плечиков. Одна часть склеена из двух фрагментов, другая из шести. Потертости, мелкие сколы.
НВ 13417.

I – первая половина II вв. н.э. О семантике клейм римского времени с изображением *planta pedis* см.: Журавлев, 2001а, с. 90–99.

Литература: Турова, 2004, с. 28, прим. 6, рис. 2, 10.

Кат. 61 (табл. 12, 61). Светильник на плоском, выделенном валиком дне имел тулово округлой формы; щиток обрамлен двумя разновысотными валиками. В центре щитка расположено маленькое отверстие для масла. Узкие плечики украшены гирляндой из ов. Глина на сколе серого цвета, с многочисленными мелкими белыми и серыми включениями; на поверхности – оранжево-бурого цвета. Возможно, светильник был покрыт жидким лаком.

Размеры: высота тулова – 3,1 см; размеры фрагментов – 5,3 x 3,1 x 3,3 см; 3,15 x 2,25 x 2,3 см.

Сохранность: сохранилось два фрагмента тулова.

КП 77782; А1 – 2354.

II в. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 62 (табл. 12, 62). Фрагмент представляет собой часть плечиков и щитка светильника. Щиток обрамлен рельефным уплощенным поясом диаметром 2,5 см, покатые плечики украшены рельефными линиями. Глина на изломе серая, на поверхности – оранжевого цвета. В тесте имеются мелкие светлые включения.

Размеры: 2,4 x 2,65 x 0,6 см.

НВ 21303.

II–III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 63 (табл. 12, 63). Фрагмент щитка краснолакового светильника. Щиток вогнут, с рельефным изображением, от которого сохранился незначительный фрагмент, на нём можно, предположительно, увидеть крыло. Щиток отделен от плечиков тремя врезными линиями. Глина светло-серая, без видимых примесей. Поверхность покрыта ангобом (?) серо-желтого цвета.

Размеры: 2,95 x 3,25 x 0,45 см.

НВ 21297.

II в. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 64 (табл. 12, 64). Фрагмент щитка краснолакового светильника. В центре щитка – фрагментированное изображение Сераписа между двумя змеями. Глина светло-оранжевая, без видимых примесей.

Размеры: 4,05 x 3,3 x 0,75 см.

Сохранность: заизвесткован, потертости.

НВ 13414.

Аналогичная иконография представлена на причерноморских светильниках (Вальдгауер, 1914, с. 49, табл. XXXIII, 312; Кобылина, 1978, с. 126–127, рис. 8–9). III в. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 65 (табл. 13, 65). Фрагмент центральной части вогнутого щитка с рельефным изображением кратера. Отверстие для масла находилось на щитке снизу слева от изображения. Глина оранжевая, слоистая, без видимых включений. Лак жидкий оранжевый.

Размеры: 3,5 x 3,05 x 0,55 см.

Сохранность: потертости, следы гипса.

НВ 13408.

Изображение вазы на щитке – широко распространенный сюжет на светильниках римского времени (Bailey, 1988, p. 49–51, fig. 59; здесь же см. подробный анализ иконографии). Известны они и в Северном Причерноморье, например, в Тире (Сон, Сорочан, 1988, рис. 4, 6), Ольвии (Вальдгауер, 1914, табл. XLII, 439; Левина, 1992, с. 42, № 53, табл. 4, 27; см. также другой экземпляр: Вальдгауер, 1914, табл. XLII, 440, из Одессы) и Пантикапее (Левина, 1992, с. 51, № 85, тал. 5, 37). Ряд экземпляров происходит из Западного Причерноморья (Iconomu, 1967, fig. 121, Nr. 346). II в. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 66 (табл. 13, 66). Фрагментированный светильник; имел круглую форму с небольшим трапецевидным носиком, украшенным с двух сторон у основания вдавленными кружками. Подобный орнамент поясом украшал узкие плечики. Вогнутый щиток был отделен от плечиков тремя врезными окружностями, расположенными по отношению друг к другу достаточно широко. От щитка сохранился лишь незначительный фрагмент с нижними частями ног человека. Глина светло-коричневая, оранжевого и серого оттенков (неравномерный обжиг), с многочисленными золотистыми блестками.

Размеры: 5,85 x 4,2 x 1,45 см.

Сохранность: Склеен из двух частей, потертости, сколы, заизвесткован. Следы копыт (?) на внутренней поверхности.

НВ 21308.

II в. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 67 (табл. 13, 67). Светильник круглой формы с ручкой в виде округлого выступа, с проколотым по сырой глине отверстием в центре. На небольшой сохранившейся части вогнутого щитка видно слаборельефное изображение человеческой головы с поднятыми вверх и согнутыми в локтях руками. Щиток отделен от плечиков двумя (?) врезными линиями. Рельефное украшение узких покатых плечиков смазано при оттиске светильника в форме. Видимо, они были украшены рядом жемчужника или ов и насечками (в виде коротких черточек) по краю. Глина плотная, оранжево-красная, с мелкими белыми включениями; с серым закалом у носика. Лак матовый, бурого цвета.

Размеры: 6,45 x 3,7 x 3,2 см.

Сохранность: состоит из четырех частей, склеенных между собой: ручка и часть плечиков с небольшим фрагментом щитка. Потертости, сколы, копыт на поверхности.

КП 77784; А1 – 2356.

III – возможно, начало IV вв. н.э. Реконструировать иконографию изображения затруднительно.

Публикуется впервые.

Кат. 68 (табл. 13, 68). Светильник имел круглую форму, короткий рожок выделен с боков, судя по сохранившейся части, округлыми черточками с точками на концах. Щиток вогнутый, отделен от плечиков глубокой врезной линией. На щитке сохранился рельефный заостренный конец листа (?). Глина оранжевая, с многочисленными мелкими блестящими. Лак матовый, красный, сохранился как на наружной поверхности, так и на внутренней.

Размеры: 4,25 x 2 x 0,7 см.

Сохранность: потертости, мелкие сколы.

НВ 13403.

Вторая половина I – II вв. н.э. Изображение на щитке реконструировать затруднительно. Возможно, иконография близка Кат. 45.

Публикуется впервые.

Кат. 69 (табл. 13, 69). Фрагмент щитка и плечиков краснолакового светильника. Большой вогнутый щиток отделен от узких гладких плечиков двумя врезными линиями. На сохранившемся фрагменте щитка видно изображение копыта животного. Глина оранжево–серая с красноватым оттенком. Лак оранжево–красный, матовый, жидкий, местами буроватого оттенка.

Размеры: 5,8 x 1,95 x 0,65 см.

Сохранность: состоит из двух склеенных частей. Потертости.

НВ 21307.

Возможно, близок светильнику из Херсонеса с изображением оленя середины I – III вв. (Chrzanovski, Zhuravlev, 1998, № 33, там же см. и анализ иконографии).

Публикуется впервые.

Кат. 70 (табл. 13, 70). Фрагмент светильника представляет собой часть узких покатых плечиков, переходящих в стенки округлого резервуара. Плечики отделены от щитка желобком. Щиток вогнутый, практически не сохранился, но он явно имел рельефное изображение. Ручка, оттиснутая в одной форме со светильником, в виде округлого уступа с проколотым большим сквозным отверстием (диам. 1,2 см), декорирована в верхней части двумя неглубокими бороздками. Глина бледно–желтая, мелкозернистая, кое–где заметны мелкие белые включения. Лак бурый, местами – светло–коричневый, жидкий, тусклый.

Размеры: 6,6 x 4,5 x 3,6 см.

Сохранность: склеен из двух фрагментов.

КП 77781; А1 – 2353.

II–III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 71 (табл. 13, 71). Светильник круглой формы с вогнутым гладким щитком. Щиток отделен от почти горизонтальных слегка выпуклых плечиков валиком; в центре –

отверстие для масла. Плечики, судя по сохранившимся фрагментам, были украшены растительной гирляндой. Глина светло-оранжевая, мелкозернистая, с блестками. Лак оранжево-красный, жидкий.

Размеры: 5,65 x 4,25 x 1,6 см.

Сохранность: склеен из двух частей, потертости, с внутренней стороны заизвесткован.
НВ 13418.

II в. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 72 (без изображения). Фрагмент щитка краснолакового светильника. Щиток углублен; отделен от узких плечиков врезным пояском и нешироким валиком. На щитке сохранился рельеф неопределенных очертаний. Черепок пережжен до серого цвета. В тесте многочисленные блестки слюды. Лак светло-коричневый, матовый, прослеживается только на щитке.

Размеры: 2,9 x 2,2 x 0,6 см.

Сохранность: сохранился фрагмент плечиков с частью круглого щитка; потертости. Внутренняя поверхность фрагмента заизвесткована.

НВ 13409.

II–III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 73 (без изображения). Фрагмент светильника: углубленный щиток окаймлял рельефный пояс, сильно потертый от времени, видимо, из жемчужника. Глина розовато-оранжевая, с многочисленными золотистыми блестками. Лак оранжево-красный, сохранился на незначительных участках.

Размеры: 4,1 x 2,05 x 2,3 см.

Сохранность: сохранился фрагмент. Сильно потерт.

НВ 21306.

II–III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 74 (без изображения). Ручка в виде вертикальной дуги, согнутой из круглого в сечении отрезка, концы которого плотно прикреплены к стенке резервуара. Глина оранжевая, с блестками и редкими белыми включениями. Лак жидкий, оранжево-красный.

Размеры: 2,7 x 2,1 x 1,65 см.

Сохранность: потертости.

НВ 13407.

Римское время.

Публикуется впервые.

Кат. 75 (без изображения). Ручка согнута в форме овала, изготовлена из гладкого круглого в сечении отрезка, концы которого плотно примыкают к небольшому фрагменту стенки светильника. Глина ярко-оранжевая, с блестками и белыми включениями.

Размеры: 2,35 x 2 x 1,3 см.

Сохранность: потерта, заизвесткована.

НВ 13406.

Римское время.

Публикуется впервые.

Кат. 76 (без изображения). Круглая в сечении ручка была изготовлена отдельно от светильника (сохранился ее нижний корень). Глина оранжевая, без видимых включений. Лак красный, жидкий, почти полностью утрачен.

Размеры: 2,7 x 2,15 x 0,8 см.

Сохранность: потертости.

НВ 13405.

Римское время.

Публикуется впервые.

Кат. 77 (без изображения). Ручка светильника сформована отдельно от тулова, петлеобразная, круглая в сечении, имеет один желобок. Судя по сохранившемуся фрагменту, плечики были гладкие. Глина оранжевая с сероватым оттенком, без видимых примесей. Лак жидкий оранжевый.

Сохранность: потертости, следы догипсовки.

НВ 21310.

Римское время.

Публикуется впервые.

Кат. 78 (без изображения). Ручка петельчатая, в виде овального в сечении стержня, с глубоким продольным желобком на наружной поверхности. Глина серая, с красноватым оттенком, без видимых примесей.

Размеры: 2,1 x 1,7 x 0,8 см.

НВ 21302.

Римское время.

Публикуется впервые.

Кат. 79 (без изображения). Ручка петельчатая, согнутая из стержня подквадратной в сечении формы. Глина оранжевая, с серым закалом, плотная, с многочисленными блестками. Лак жидкий, тусклый, оранжево–красный.

Размеры: 2,8 x 2,05 x 0,95 см.

Сохранность: поверхность сильно потерта.

НВ 13410.

Римское время.

Публикуется впервые.

Кат. 80 (без изображения). Петельчатая ручка в виде тонкой, по всей видимости, широкой пластины с легкой вогнутостью на наружной поверхности. Глина светло–оранжевая, с мелкими белыми включениями. Лак жидкий, тусклый, оранжево–красный.

Размеры: 2,7 x 1,45 x 1,45 см.

Сохранность: имеет продольный отполированный скол, потертости на поверхности.

Римское время.

НВ 13411.

Прочие светильники

Кат. 81 (табл. 13, 81). Светильник на плоском дне. Тулово биконической формы. Щиток плоский, выделен рельефным валиком, имеет в центре маленькое отверстие для заливания масла. Рожок удлиненный, расширяется к носику с большим отверстием. Ручка пластинчатая, с продольным ребром, согнута в виде петли. Глина оранжево-красная с блестками. Поверхность светильника покрыта оранжево-бурым лаком, заходящим и на нижнюю часть рожка.

Размеры: высота тулова – 3,15 см, высота с ручкой – 5,15 см, длина – 12,4 см, диаметр вместилища – 6,55 см.

Сохранность: потертости, сколы.

КП 643 А1–167.

II – III вв. н.э.

Публикуется впервые.

Кат. 82 (табл. 13, 82). Светильник округлой формы, на плоском выделенном дне. В центре вогнутого щитка имеется маленькое отверстие для наливания масла. Плечики широкие, украшенные плохо различимой растительной гирляндой. Светильник оттиснут в сильно сработанной форме. Ленточная ручка дугообразной формы крепится одним концом к верхней части тулова, другой – к краю щитка. Глина оранжевая, с белыми и серыми включениями. Лак темно-красный, тусклый, покрывал весь светильник, за исключением дна и нижней части рожка.

Размеры: высота с ручкой – 6 см, диаметр резервуара – 6,9 см, длина – 9,6 см, диаметр дна – 4,15 см.

Сохранность: рожок утрачен. На поверхности потертости, сколы.

КП 676; А1 – 197. Надпись на марке почти полностью утрачена, за исключением двух последних цифр номера – 05.

II – III вв. н.э.

Публикуется впервые.

«Рубчатые» светильники

11 целых и фрагментированных светильников относятся к так называемому типу «рубчатых» светильников. Это одна из наиболее распространенных групп позднеантичных светильников в Северном Причерноморье. Несмотря на то, что они сравнительно хорошо изучены и многократно описаны в литературе, среди исследователей до сих пор нет единого мнения об их происхождении. Эти светильники получили широкое распространение в городах Северного Причерноморья в III–IV вв., причем в Херсонесе они доминируют (Сорочан, 1982, с. 43–50; Chrzanovski, Zhuravlev, 1998, p. 133–140, см. также сноску 466 на с. 133 с литературой). Классификация «рубчатых» светильников была предложена С.Б.Сорочаном и до сего времени остается неизменной (Сорочан, 1982, с. 43–50). Согласно этой классификации, светильники типа I (так называемые «грушевидные») характеризуются округлым

туловом и вытянутым рожком, тогда как светильники типа II (названные «круглыми» или «яйцевидными»), напротив, имеют вытянутое тулово и короткий рожок (Сорочан, 1982, рис. 1).

«Рубчатые» светильники появляются не позднее второй четверти III в. н.э., и продолжают пользоваться популярностью вплоть до конца IV в. н.э. (Chrzanovski, Zhuravlev, 1998, p. 133–135). Широкое распространение этих светильников в Причерноморье, как Северном (Гайдукевич, 1958, рис. 24, 1; 1981, рис. 32, 2; Гудкова, Фокеев, 1982, рис. 8, 5; Петерс, 1983, с. 308; Сорокина, 1985, рис. 4, 6; Левина, 1985, с. 67–70; Арсеньева, 1988, табл. XIX–XXIII; Арсеньева, Науменко, 1992, рис. 76, 1; Толстикова, Журавлев, Ломтадзе 2005, рис. 16, 1–2; Крапивина, 1993, рис. 71, 1–3; и т.д.), так и Западном (Iconomi, 1967, p. 131, N 675, fig. 47; Szentléleky, 1969, N 267; Culica, 1969, fig. 1, 1; Кузманов, 1992, N 277–279; и т.п.) позволяет с высокой вероятностью предполагать их понтийское производство. Хотя стоит отметить, что эта группа светильников неоднородна: многие экземпляры сделаны из различной глины, что может косвенно свидетельствовать в пользу нескольких производственных центров, их выпускавших.

Кат. 83 (табл. 14, 83). Светильник грушевидной формы, имеет легкую припухлость на рожке. Ручка в виде вогнутой пластины плотно согнута петлей и наклонена к щитку. Щиток маленький, слегка вогнутый. Широкие покатые, округлые плечики украшены рубчиками. Округлое дно слегка приплюснуто. Глина оранжевая, без видимых примесей. Лак оранжево–красный, покрывал всю поверхность.

Размеры: диаметр – 5,1 см, длина – 7,3 см, высота – 3,6 – 2,25 см.

Сохранность: часть щитка утрачена. Копоть на рожке. Многочисленные сколы, трещинки, потертости и отслаивания верхней глиняной поверхности. Заизвесткован. КП 655, А1–179.

Публикуется впервые.

Кат. 84 (табл. 14, 84). Светильник грушевидной формы, щиток маленький, его обрамляет пояс рельефных точек и рубчиков на покатых плечиках. У рожка 3 пары крупных точек. Ручка в виде выступа с отверстием, сделанным после формовки (пробитым). Дно украшено многолепестковой рельефной розеткой. Глина плотная, без видимых примесей.

Размеры: 7,7 x 5,6 x 3,85 см.

Сохранность: сколы, потертости. Поверхность заизвесткована.

КП 682; А1–203. Происходит из довоенной коллекции музея; вторично поступил в музей в августе 1944 г. от ялтинской жительницы В.С.Щербаковой, заведующей складом № 1.

Публикуется впервые.

Кат. 85 (табл. 14, 85). Светильник с туловом округлой формы, небольшой щиток вогнут, в центре имеет отверстие для масла подквадратной формы. Щиток отделен от округлых покатых плечиков врезной линией. Плечики украшены врезными, косо нанесенными линиями. У носика на плечиках – дугообразные линии с насечками и выпуклостью под дугой. Напротив рожка рельефная линия с насечками и выступами (два по бокам, один – в средней части).

Рожок имеет на конце припухлость. Дно плоское, слегка вогнутое, украшено многолепестковой розеттой. Ручка в виде массивной пластины, свернутой петлей. Глина оранжево-красная, с известковыми включениями. Лак жидкий, оранжево-красный, сохранился в основном на верхней поверхности, но, вероятно, ранее им была покрыта вся поверхность.

Размеры: диаметр – 5,3 см, длина – 7,6 см, высота – 3 (ручки) – 2,7 (носики) – 2,5 (тулова) см.

Сохранность: царапины, сколы, потертости на поверхности. Копоть на носике. Заизвесткован.

КП 653; А1 – 177.

Публикуется впервые.

Кат. 86 (табл. 14, 86). Светильник имеет округлую форму тулова; рожок удлинён, с припухлостью на окончании. Ручка в виде массивной пластины; в сечении имеет легкую вогнутость в верхней линии контура. Дно слегка вогнуто. Покатые широкие плечики отделены от щитка двумя рельефными поясками и украшены наклоненными рубчиками. У основания рожка – рельефная горизонтальная лента, украшенная на концах и в средней части выступами, обращенными к носику. Глина оранжевого оттенка, без видимых примесей. Лак оранжево-красный, покрывает всю наружную поверхность светильника.

Размеры: диаметр – 5,75 см, длина – 8 см, высота – 3,6–2,8–2,6 см.

Сохранность: поверхность потерта, местами заизвесткована, на носике копоть.

КП 654; А1 – 178.

Публикуется впервые.

Кат. 87 (табл. 14, 87). Светильник округло-яйцевидной формы со слегка вздернутым рожком, имеющим припухлость. Ручка пластинчатая, свернутая в трубочку. Дно плоское, украшено многолепестковой вдавленной розеттой. Щиток маленький, почти горизонтальный, с легким спуском к центральному отверстию; отделен от плечиков врезным желобком. Покатые плечики украшены частыми рубчиками. На основании носика – пять округлых выпуклостей. Глина на сколах светло-коричневая, с оранжевым оттенком. Лак бурый, местами светло-коричневый.

Размеры: диаметр – 4,5 см, длина – 6,4 см, высота – 3,15 (с ручкой) – 2,6 (с рожком) – 2,45 см.

Сохранность: сильно заизвесткован, потертости, сколы.

КП 656; А1 – 180.

Публикуется впервые.

Кат. 88 (без изображения). Фрагмент плечиков рубчатого светильника. Щиток вогнутый, отделен от широких плечиков врезной линией, образующей два невысоких валика. Плечики украшены рубчиками. Судя по сохранившейся части светильника, у носика он был украшен рельефной линией (?) с рельефными выступами. Глина светло-серая с красноватым оттенком, с белыми редкими включениями. Лак бурый жидкий, сохранился на фрагменте как внутри, так и снаружи.

Размеры: 3,35 x 2,7 x 0,7 см.

НВ 13413.

Публикуется впервые.

Кат. 89 (без изображения). Фрагменты (2) рожка и придонной части светильника «рубчатого» типа. Светильник грушевидной формы был украшен на дне многолепестковой розеткой с серединкой в виде кольца, а на плечиках – рубчиками. Глина серая, слоистая, с прослойками разных оттенков, без видимых примесей.

Размеры: 5,35 x 4,75 x 2,6 см.

НВ 13420.

Публикуется впервые.

Кат. 90 (без изображения). Фрагмент плечиков с частью щитка рубчатого светильника. Форма светильника не ясна. Щиток был вогнутый. Он отделялся от широких плечиков неглубокой врезной линией. Покатые плечики украшены характерными врезными линиями, образующими рубчики. Глина: от светло-коричневой до кремовой оттенка, с блестками. Обжиг неравномерный, на сколе черепок со светлыми прожилками.

Размеры: 4,55 x 2,9 x 0,75 см.

Сохранность: сколы, заизвесткован на внутренней поверхности, оббит, потертости.

НВ 13404.

Публикуется впервые.

Кат. 91 (без изображения). Фрагмент дна и стенки рубчатого светильника. Дно плоское с розеткой. Глина слоистая, оранжевая со светлыми прожилками, без видимых включений. Лак на фрагменте неравномерный, оранжево-красный жидкий, с бурными разводами, сохранился на верхней поверхности светильника и местами на стенках тулова и на дне.

Размеры: 4 x 3,2 x 2,1 см.

Сохранность: заизвесткован, потертости.

НВ 13412.

Публикуется впервые.

Кат. 92 (без изображения). Ручка и часть стенки рубчатого (?) светильника. Ручка петельчатая, массивная, в виде широкой пластины. Глина оранжево-красная, с блестками и белыми включениями.

Размеры: 3 x 2,3 x 1,55 см.

Сохранность: сколы, потертости.

НВ 21296.

Публикуется впервые.

Кат. 93 (табл. 14, 93). Светильник округлой формы с выступающим, слегка вздернутым на конце узким рожком. Пластинчатая ручка утрачена. Плоское дно хорошо выделено. Щиток широкий, горизонтальный, с неглубоким кольцеобразным желобком. В слегка вогнутом центре щитка расположено отверстие для масла. Узкие, немного покатые плечики украшены лучеобразно расходящимися насечками. У самого основания рожка на плечиках – две округлые выпуклости. Глина светло-оранжевая, почти желтая, с мелкими блестками. Лак оранжево-красный. Лаковое покрытие сохранилось в основном на верхней поверхности и местами – на стенках у дна.

Размеры: диаметр – 5,55 см, длина – 7,5 см, высота максимальная – 2,7 см.

Сохранность: ручка утрачена. Лаковое покрытие сохранилось на некоторых участках. Потертости, трещинки, царапины, сколы.

КП 669; А1 – 190.

Этот экземпляр имеет ряд отличий от классических рубчатых светильников, но может быть отнесен к той же группе. Судя по глине, он явно принадлежит к изделиям иного производственного центра и может быть возможным прототипом боспорских светильников. Датировка его, вероятно, ограничивается III в. н.э.

Публикуется впервые.

Подражания рубчатым светильникам

К этой группе в нашей коллекции относятся лишь два светильника. Они имеют ту же форму, что и рубчатые, но без орнамента. Датировка таких ламп та же, что и для рубчатых экземпляров.

Кат. 94 (табл. 14, 94). Светильник круглой формы с узким удлиненным, слегка поднятым вверх, рожком с легкой припухлостью. Ручка пластинчатая, в виде петли, наклоненной к щитку. Щиток слегка вогнут к центру, где расположено отверстие для масла. Щиток возвышается над округлыми слегка покатыми плечиками, и отделен от них невысоким валиком. Дно имеет валикообразный кольцевой поддон и округлую маленькую вмятину в центре. Глина светло-оранжевая, без видимых примесей. Лак оранжево-красный, покрывал всю наружную поверхность светильника.

Размеры: диаметр – 5,85 см, длина – 8 см, Высота – 3,55, 2,75 (с ручкой – 2,4) (с рожком) см.

Сохранность: поверхность сильно потерта, имеет мелкие сколы, трещинки, поверхность отслаивается.

КП 657; А1 – 181.

IV в. Аналогичные светильники известны в Херсонесе (Chrzanovski, Zhuravlev, 1998, № 88).

Публикуется впервые.

Кат. 95 (без изображения). Светильник круглой формы с пластинчатой широкой ручкой, от которой сохранился корень. Округлые плечики спускаются к центральному отверстию, украшены тремя слабо рельефными валиками, которые отделяют плечики от маленького вогнутого щитка.

Размеры: диаметр – 5,4 см; 5,4 x 3,8 x 1,8 см.

Сохранность: потертости, сколы, местами заизвесткован. Глина светло-оранжевая с блестками. Лак оранжевый, жидкий.

НВ 13419.

Публикуется впервые.

Гончарный светильник – свечник

К последней группе гончарных светильников в музейной коллекции относится светильник-свечник. Его цилиндрическое открытое вместилище сообщалось через боковое отверстие внизу с широкой чашей на кольцевом поддоне. О ее размерах судить трудно, так как ее края отбиты. К венчику

вместилища была прикреплена вертикальная дуговидная ручка, от которой сохранился верхний корень. Судя по аналогичным светильникам, найденным в Херсонесе (Белов, 1941, с.189), второй конец ручки крепился к краю чаши. По мнению, Г.Д. Белова, светильники данной формы бытовали и в III – IV вв. н.э. (Белов 1941, с. 222; 1950а, с. 114; 1950б, с. 231; Рыжов, 1986, с. 136, рис. 7). Известны подобные светильники и на территории Добруджи (Scorpan, 1973, Type B, fig. 2).

Специальное исследование этой группы светильников было подготовлено С.Б.Сорочаном (Scorochan, 2002, р. 111–119; Сорочан, 2005, с. 255–263). С.Б.Сорочан выяснил, что этот тип светильников приходит на смену светильникам античного типа в связи с распространением восковых свечей в культовой жизни и в домашнем обиходе.

Кат. 96 (табл. 15, 96). Светильник имеет цилиндрическое открытое вместилище, сообщаемое через боковое отверстие внизу с широкой чашей на кольцевом поддоне. К венчику вместилища и к краю чаши была прикреплена вертикальная дуговидная ручка, от которой сохранился лишь верхний корень. Глина оранжево-бежевая, без видимых примесей.

Размеры: высота – 5,7 см, диаметр края – 6,85 см.

Сохранность: края чаши и ручка светильника отбиты. На поверхности потертости, заизвесткован.

КП 720; А1–236.

Херсонес (?). III–IV вв. н.э.

Публикуется впервые.

ЛИТЕРАТУРА

- Арсеньева Т.М. Могильник у дер. Ново-Отрадное // Поселения и могильники Керченского полуострова начала н.э. МИА. № 155. М. 82–149. 1970.
- Арсеньева Т.М. Светильники Танаиса. М. 1988.
- Арсеньева Т.М., Науменко С.А. Усадьбы Танаиса. М. 1992.
- Белов Г.Д. Раскопки в северной части Херсонеса в 1931–1933 гг. // МИА. № 4. 202–267. 1941.
- Белов Г.Д. Античный дом в Херсонесе // ВДИ. № 2. 108–121. 1950а.
- Белов Г.Д. Археологические раскопки в Херсонесе в 1949 г. // ВДИ. № 2. 227–231. 1950б.
- Вальдгауер О.Ф. Императорский Эрмитаж. Античные глиняные светильники. СПб. 1914.
- Гаврилюк Н.А. Лепная керамика и общие статистические данные керамических материалов // В.Н. Зинько (Ред.). Древнейший теменос Ольвии Понтийской. МАИЭТ. Supplementum. 2. Симферополь. 191–196. 2006.
- Гайдукевич В.Ф. Раскопки Мирмекия в 1935–1938 гг. // МИА. № 25. М.-Л. 135–220. 1952.
- Гайдукевич В.Ф. Илурат. Итоги археологических исследований 1948–1953 гг. // Боспорские города. II. МИА. № 85. М.-Л. 9–148. 1958.
- Гайдукевич В.Ф. Мирмекий. Советские раскопки в 1956 г. (1934–1956). Варшава. 1959.
- Гудкова А.В., Фокеев М.М. Поселение и могильник римского времени Молога II // А.А.Гудкова (Ред.). Памятники римского и средневекового времени в Северном Причерноморье. Киев. 55–113. 1982.

- Журавлев Д.В.* Позднеэллинистические многорожковые светильники Боспора // ДБ. № 4. 131–149. 2001а.
- Журавлев Д.В.* К вопросу о клеймах *planta pedis* на римской керамике // М.И. Золотарев (Ред.). АΝΑΧΑΡΣΙΣ. Памяти Юрия Германовича Виноградова. ХСб. Вып. XI. Севастополь. 90–99. 2001б.
- Журавлев Д.В.* Терракотовая «погремушка» из могильника Бельбек IV // В.Н. Зинько (Ред.). БИ. VII. Симферополь – Керчь. 271–287. 2004.
- Журавлев Д.В.* О боспорских светильниках типа «кувшинчика» // ПИФК. № 1. 264–276. 2010.
- Журавлев Д.В., Быковская Н.В., Желтикова А.Л.* Светильники VI – первой половины III вв. до н.э. // Коллекция светильников из собрания Керченского историко-культурного заповедника. Том 1. Киев. 2007.
- Журавлев Д.В., Быковская Н.В., Желтикова А.Л.* Импортные эллинистические светильники. Боспорские светильники III в. до н.э. – IV в. н.э. // Коллекция светильников из собрания Керченского историко-культурного заповедника. Том 2. Киев. 2010.
- Журавлев Д.В., Золотарев М.И., Кобзева А.А.* Светильники из северо-восточного района Херсонеса: позднеархаическое, классическое и эллинистическое время // ХСб. Вып. XIV. Памяти М.И. Золотарева. Севастополь. 129–140. 2005.
- Журавлев Д.В., Ломтадзе Г.А.* Керамические комплексы эллинистического времени из некрополя Ольвии // Археологія (Київ). № 1. 78–91. 2007.
- Журавлев Д.В., Хрищановски Л.* Firmalampen из Херсонеса // Никоний и античный мир Северного Причерноморья. Сборник научных статей международной конференции. Одесса. 288–291. 1997.
- Журавлев Д.В., Хрищановски Л.* Римские светильники из Херсонеса в собрании Государственного Исторического музея (I). ХСб. Вып. XII. Севастополь. 69–88. 2003.
- Забелина В.С.* Античные глиняные светильники из Пантикапея // СГМИИ. Вып. 10. М. 298–328. 1992.
- Зеест И.Б.* Пантикапейская керамика сарматского времени (по материалам раскопок Пантикапея 1945–1949 гг.) // Пантикапей. МИА. № 56. 139–159. 1957.
- Зубарь В.М.* Херсонес Таврический в античную эпоху (экономика и социальные отношения). Киев. 1993.
- Кадеев В.И.* Импортные светильники I–IV вв. из Херсонеса // СА. № 3. 159–170. 1969.
- Кадеев В.И., Сорочан С.Б.* Экономические связи античных городов Северного Причерноморья в I в. до н.э. – V в. н.э. (на материалах Херсонеса). Харьков. 1989.
- Книпович Т.Н.* Керамика местного производства из раскопа II // Ольвия. Т. VI. Киев. 1940.
- Кобылина М.М.* Изображения восточных божеств в Северном Причерноморье в первые века н.э. М. 1978.
- Коваленко С.А.* Античная рельефная керамика III–I вв. до н.э. в Северном Причерноморье. Дисс. ... канд. ист. наук. М. 1989.
- Корпусова В.Н.* Некрополь Золотое (к этнокультурной истории Европейского Боспора). Киев. 1983.
- Крапивина В.В.* Ольвия. Материальная культура I–IV вв. н.э. Киев. 1993.
- Кругликова И. Т.* Ремесленное производство простой керамики в Пантикапее в VI–III вв. до н.э. // Пантикапей. МИА. № 56. М. 96–138. 1957.
- Крыжичский С.Д.* Древнегреческие города Крымского полуострова // Т.Л. Самойлова (Ред.). Античные памятники Крыма. Киев. 12–34. 2004.
- Кузманов Г.* Антични лампи. София. 1992.
- Кузманов Г., Бъчваров И.* Коллекцията от антични лампи в Силистренския музей // Известия на народния музей – Варна. Кн. 22(27). 43–62. 1986.
- Кунина Н.З., Сорокина Н.П.* Стекланные бальзамарии Боспора // Труды ГЭ. XIII. Л. 146–177. 1972.

- Левина Э.А. Рубчатые светильники из коллекции ОАМ // Памятники древней истории Северо-Западного Причерноморья. Киев. 67–70. 1985.
- Левина Э.А. Античные светильники Одесского археологического музея (I–VI вв. н.э.). Одесса. 1992.
- Максимова М.И. Артюховский курган. Л. 1979.
- Мальшиев А.А. Коллекция античных древностей из Ставропольского краеведческого музея // ВДИ. № 2. 241–250. 1993.
- Новиченкова Н.Г. Археологическая коллекция Ялтинского историко-литературного музея // ВДИ. № 1. 222–228. 1993.
- Охотников С.Б. Нижнее Поднестровье в VI – V вв. до н.э. Киев. 1990.
- Парович-Пешикан М. Некрополь Ольвии эллинистического времени. Киев. 1974.
- Петерс Б.Г. О работе Михайловской экспедиции // Археологические открытия 1981 г. М. 307–308. 1983.
- Пуздровский А.Е. Крымская Скифия II в. до н.э. – III в. н.э. Погребальные памятники. Симферополь. 2007.
- Русяева А.С. Восточногреческая керамика // В.Н. Зинько (Ред.). Древнейший теменос Ольвии Понтийской. МАИЭТ. Supplementum. 2. Симферополь. 162–168. 2006.
- Рыжов С.Г. Керамический комплекс III – IV вв. н.э. из северо-восточного района Херсонеса // В.А. Анохин (Ред.). Античная культура Северного Причерноморья в первые века нашей эры. Киев. 130–139. 1986.
- Сон Н.А., Сорочан С.Б. Античные светильники из Тиры // Античные древности Северного Причерноморья. Киев. 115–133. 1988.
- Сорокина Н.П. Фигурный стеклянный сосуд из Кеп // СА. № 4. 181–189. 1968.
- Сорочан С.Б. Про так звані рубчасті світильники з Херсонеса // Археологія (Київ). № 38. 43–50. 1982.
- Сорочан С.Б. Византийский Херсон (вторая половина VI – первая половина X вв.). Очерки истории и культуры. Часть 1. Харьков. 2005.
- Толстиков В.П., Журавлев Д.В., Ломтадзе Г.А. Цистерна римского времени на Западном плато Первого кресла горы Митридат // ДБ. 8. 340–376. 2005.
- Турова Н.П. Коллекция керамики VI – V вв. до н. э. Ялтинского историко-литературного музея // Археологія (Київ). № 3. 75–85. 2001.
- Турова Н.П. Клейма на краснолаковой керамике ЯГОИЛМ // История Южного берега Крыма: факты, документы, коллекции, литературоведение, мемуары. VII Дмитриевские чтения. Симферополь. 2004.
- Alicu D. Die römischen Lampen von Sarmizegetusa. I. Die Funde der Jahre 1882-1976. 2., ergänzte Ausgabe. Zalău. 2006.
- Bailey D.M. A Catalogue of the Lamps in the British Museum. I. Greek, Hellenistic, and Early Roman Pottery Lamps. London. 1975.
- Bailey D.M. A Catalogue of the Lamps in the British Museum. II. Roman Lamps Made in Italy. London. 1980.
- Bailey D.M. Excavations at Sidi Khrebish Benghazi (Berenice). Vol. III. Part 2: The Lamps. Tripoli. 1985.
- Bailey D.M. A Catalogue of the Lamps in the British Museum. III. Roman Provincial Lamps. London. 1988.
- Bailey D.M. A Catalogue of the Lamps in the British Museum. IV. Lamps of Metal and Stone, and Lampstands. London. 1996.
- Barr R. Greek and Hellenistic Lamps from Ilios // Studia Troica. Bd. 6. 159-200. 1996.
- Baumann V.H. Asezari rurale antice on zona Gurilor Dunarii. Contributi archeologice la cunoasterea Habitatului rural (sec. I-IV p. Chr.). Biblioteca Istro-Pontica. Seria Arheologie. Tulcea. 1995.
- Baur R. The Lamps // The excavation at Dura-Europos. Vol. IV.3. New-Haven. 1–84. 1947.
- Bernhard M.L. Lampki starozytne. Warszawa. 1955.

- Blonde F.* Greek Lamps from Thorikos. Gent. 1983.
- Böttger B.* Die keiserzeitlichen Lampen vom Kerameikos. Kerameikos. Bd. XVI. München. 2002.
- Broneer O.* Corinth IV, 2. Terracotta Lamps. Cambridge. 1930.
- Buchi E.* Lucerne del museo di Aquileia. Vol. I. Lucerne Romane con marchio di fabbrica. Aquileia. 1975.
- Bussièrre J.* Lampes antiques d'Algérie. Monographies Instrumentum. 16. Montagnac. 2000.
- Chrzanowski L., Zhuravlev D.* Lamps from Chersonesos in the State Historical Museum – Moscow. Studia archaeologica 96. Roma. 1998.
- Crowfoot C.M.* Lamps, and an Early Stone Lamp Holder // J.W.Crowfoot, G.M.Crowfoot, K.M.Kenyon. The Objects from Samaria. London. 365–378. 1957.
- Culica V.* Obiecte de caracter crestin din epoca Romano-Bizantina Gasite la Pirjoaia-Dobrogea // Pontica. 2. 355–371. 1969.
- Deneauve J.* Lampes de Carthage, Paris. 1969.
- Deringer H.* Romische Lampen aus Lauriacum. Linz. 1965.
- Δρουγος Σ.* Ανασκαφη Πελλας 1957–1964 οι πηλιννοι λυχνοι. Αθηαι. 1992.
- Dupont P.* Les lampes ioniennes archaïques de la mer Noir: presentation générale // L.Chrzanowski (Ed.). Lychnological Acts 1. Acts of the 1st International Congress on Ancient Lighting Devices (Nyon-Geneva, 29.IX – 4.X.2003). Montagnac. 2005 (Monographies Instrumentum, Vol. 30). 73–79. 2005.
- Grandjovan C.* Terracottas and Plastic Lamps of the Roman Period. The Athenian Agora. Vol. VI. Princeton. 1961.
- Giuliani A.* Untersuchungen zu Ephesos-Lampen an Beispielen aus der Werkstatt des Asklepiades // Studien zur hellenistischen Keramik in Ephesos. Wien. 45–49. 2001.
- Giuliani A.* Hellenistische Matrizenlampen aus Ephesos // Lychnological Acts 1. Acts of the 1st International Congress on Ancient Lighting Devices (Nyon-Geneva, 29.IX – 4.X.2003). Montagnac. 2005 (Monographies Instrumentum, Vol. 30). 139–142. 2005.
- Haken R.* Roman lamps in the Prague National Museum // Sbornik Narodniho Musea v Praze. Rada A, XII. 1–115. 1958.
- Heimerl A.* Die römischen Lampen aus Pergamon. Vom Beginn der Kaiserzeit bis zum Ende des 4. Jhs. n. Chr. Pergamenische Forschungen. Bd. 13. Berlin-New York. 2001.
- Heres G.* Die Römischen Bildlampen der Berliner Antiken-Sammlung. Berlin. 1972.
- Højte J.M.* Lamps // N.A.Lejpunskaja, P.Guldager Bilde, J.M.Højte, V.V.Krapivina, S.D. Kryžickij (Eds.). The Lower City of Olbia (Sector NGS) in the 6th Century BC to the 4th Century AD. Black Sea Studies. 13. Aarhus. 423–438. 2010.
- Howland R.H.* Greek Lamps and Their Survivals. The Athenian Agora. Vol. IV. Princeton, New Jersey. 1958.
- Iconomu C.* Opaite greco-romane. Bucure^oti. 1967.
- Iványi D.* Die Pannonischen Lampen. Eine Typologisch-Chronologische Übersicht. Budapest. 1935.
- Karivieri A.* The Athenian Lamp Industry in Late Antiquity. Helsinki. 1996.
- Kassab Tezgör D., Sezer T.* Catalogue des lampes en terre cuite du Musée Archéologique d'Istamboul. Tome 1. Epoques protohistorique, archaïque, classique et hellénistique. Varia Anatolica VI, 1. Istamboul-Paris. 1995.
- Leibundgut A.* Die Römischen Lampen in der Schweiz. Bern. 1977.
- Loeschcke S.* Lampen aus Vindonissa. Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens. Zürich. 1919.
- Lyon-Caen C.* Lampes grecques en terre cuite // Musée du Louvre. Catalogue des lampes en terre cuite grecques et chrétiennes. Paris. 1986.
- Marsa J.* Roman Lamps in the Prague National Museum and in other Czechoslovak Collections // Sbornik Narodniho Musea v Praze. Rada A. XXVI, 3–5. 89–150. 1972.
- Menzel H.* Antike Lampen in Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz. Mainz. 1954.

- Meriç R.* Späthellenistisch-römische Keramik und Kleinfunde aus einem Schachtbrunnen am Staatsmarkt in Ephesos. Forschungen in Ephesos. IX/3. Wien. 2002.
- Museteanu C., Elefterescu D.* Lampes romaines de Durostorum // *Dacia*. XXVII, 1-2. 109–128. 1983.
- Νικολαου Ε.* ΣΤ' Οι πηλινοι λυχνιοι απο το βορειο νεκροταφειο της αρχαιας Δημητριαδας // *Επιστημονικη Συναντησε για την Ελληνιστικη Κεραμικη. Προβλεματα χρονολογησης. Κλειστα Συνολα – Εργαστερα.* Πρακτικα. Αθηνα.
- Oziol T.* Les Lampes. Salamine de Chypre I. Paris. 1977.
- Panazza P.* Le lucerne romane della Valcamonica, Quaderni Camuni. 3. Brescia. 1984.
- Perlzweig J.* Lamps of the Roman Period. The Athenian Agora. VII. Princeton. 1961.
- Ponsich M.* Les lampes Romaines en terre cuite de la Maurétaine Tingitane. Publications du service des antiquités du Maroc. Fasc. 15. Rabat. 1961.
- Roman C.-A.* Lamps from Dacia Porolissensis. I. Zalău. 2006.
- Sorochan S.* Light for life and death in Early Byzantine Empire // D.Zhuravlev (Ed.). *Fire, Light and Light Equipment in the Graeco-Roman World.* BAR International Series 1019. Oxford. 11–119. 2002.
- Schäfer J.* Hellenistische Keramik aus Pergamon. Pergamenische Forschungen 2. Berlin. 1968.
- Scheibler I.* Kerameikos XI. Griechische Lampen. Berlin. 1976.
- Scorpan S.* Tipi sconosciuti di lumini a olio romanni e il problema di certe transmissioni nel primo feudallismo // *Pontica*. VI. 209–228. 1973.
- Subic Z.* Rimske oljenke v Slovenji // *RRCF Acta*. XVI. Emona. 1976.
- Szentléleky T.* Ancient Lamps. Amsterdam. 1969.
- Wunderlich C.-H.* Éclairage antique high-tech: la Firmalampe. Les Romains ont-ils anticipé une invention brevetée par les disciples de Lavoisier à la fin du XVIIIe siècle? // L.Chrganovski. *Lumière! L'éclairage dans l'antiquité.* Une exposition du Musée romain de Nyon, Suisse. 15 mai 2003 – 30 avril 2004. 45–50. 2003.
- Zaitsev Yu.P.* Light and Fire in the Palace of Skythian King Skilur // Zhuravlev D. (Ed.). *Fire, light and light equipment in the Graeco-Roman world.* BAR International Series. 1019. Oxford. 61–73. 2002.
- Zhuravlev D.* Lighting equipment of the Northern Pontic area in the Roman period: imports and local production // V.Gabrielsen, J. Lund (Eds.). *The Black Sea in Antiquity. Regional and Interregional Economic Exchanges.* Black Sea Studies. 6. Aarhus. 209–237. 2007.
- Zotović L., Jordović Č.* Viminacium. Necropole “Više Grobalja». Belgrad. 1990.

Д.В. Журавльов, Н.П. Турова

АНТИЧНІ ГЛИНЯНІ СВІТИЛЬНИКИ ЯЛТИНСЬКОГО ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНОГО МУЗЕЮ

Резюме

Глиняні світильники – одна з груп колекції античної кераміки Ялтинського історико-літературного музею. Як і більшість інших безпаспортних стародавностей музею, світильники походять із збірки Великого князя Олександра Михайловича. Колекція світильників Ялтинського музею складається з 103 предметів, що становить приблизно одну десяту частину всього великокнязівського зібрання античної кераміки. В колекції знаходяться як цілі світильники, так і їх фрагменти, більшість з яких публікуються вперше.

Д.В. Журавлев, Н.П. Турова

АНТИЧНЫЕ ГЛИНЯНЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ
ЯЛТИНСКОГО ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ

Резюме

Глиняные светильники – одна из групп коллекции античной керамики Ялтинского историко-литературного музея. Как и большинство других беспаспортных древностей музея, светильники происходят из собрания Великого князя Александра Михайловича. Коллекция светильников Ялтинского музея состоит из 103 предметов, что составляет приблизительно одну десятую часть всего великокняжеского собрания античной керамики. В коллекции имеются как целые светильники, так и их фрагменты, большинство из которых публикуются впервые.

D.V Zhuravlev, N.P. Turova

ANCIENT CLAY LAMPS
OF THE YALTA HISTORICAL-LITERARY MUSEUM

Summary

Clay lamps are a group in the collection of antique ceramics of the Yalta Historical-Literary Museum. The lamps come from the collection of Grand Prince Alexander Mikhailovich like most undocumented antiquities of the museum. The collection of lamps is composed of one hundred and three items, representing approximately one-tenth of all Grand Prince's collection of ancient ceramics. There are intact lamps and fragmented ones in the collection. Most of them are published for the first time.

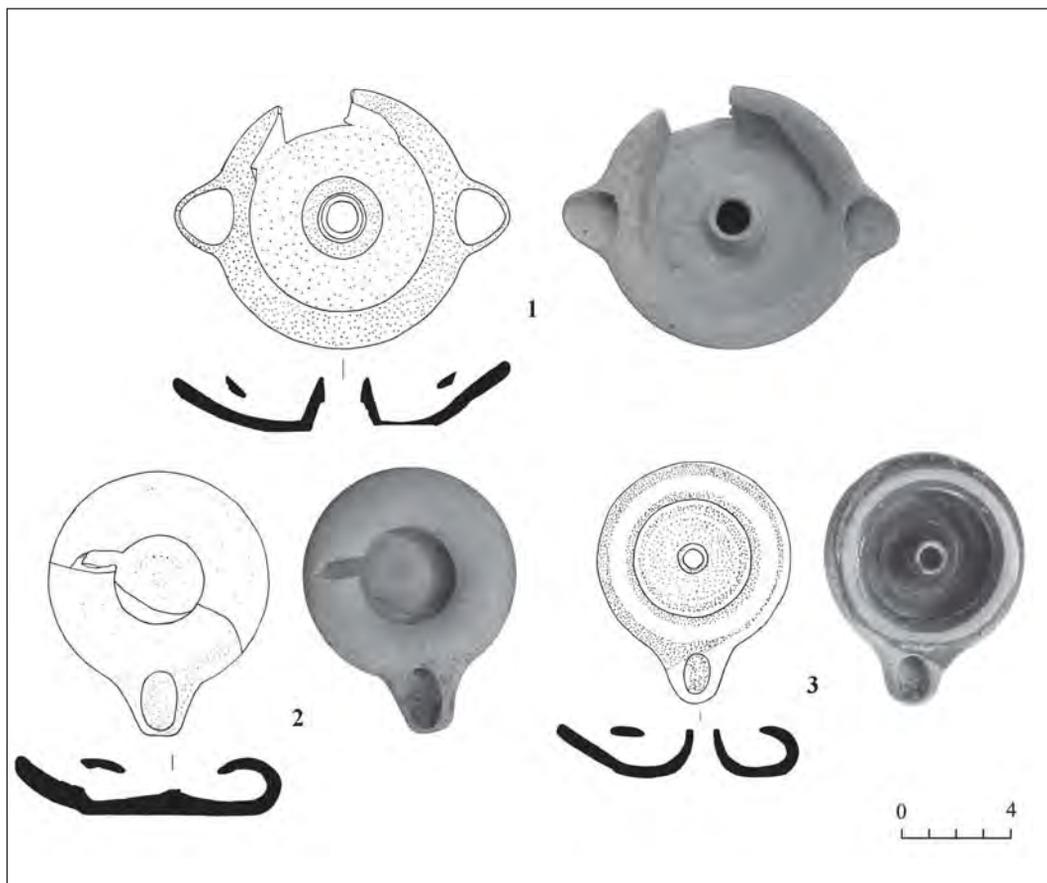


Табл. 1. Восточно-греческий и аттические светильники. Кат. 1 – 3.

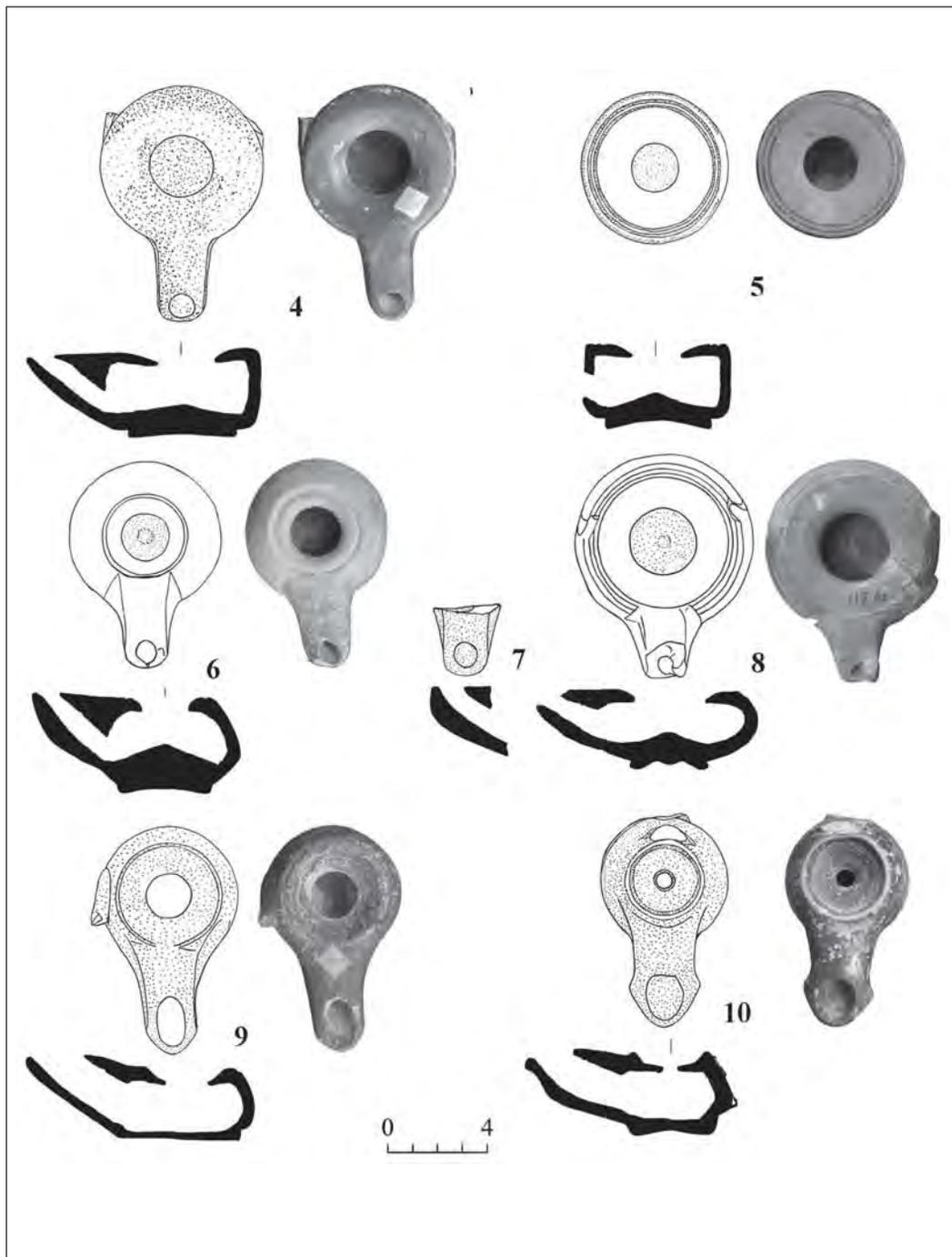


Табл. 2. Аттические светильники и их имитации. Кат. 4 – 10.

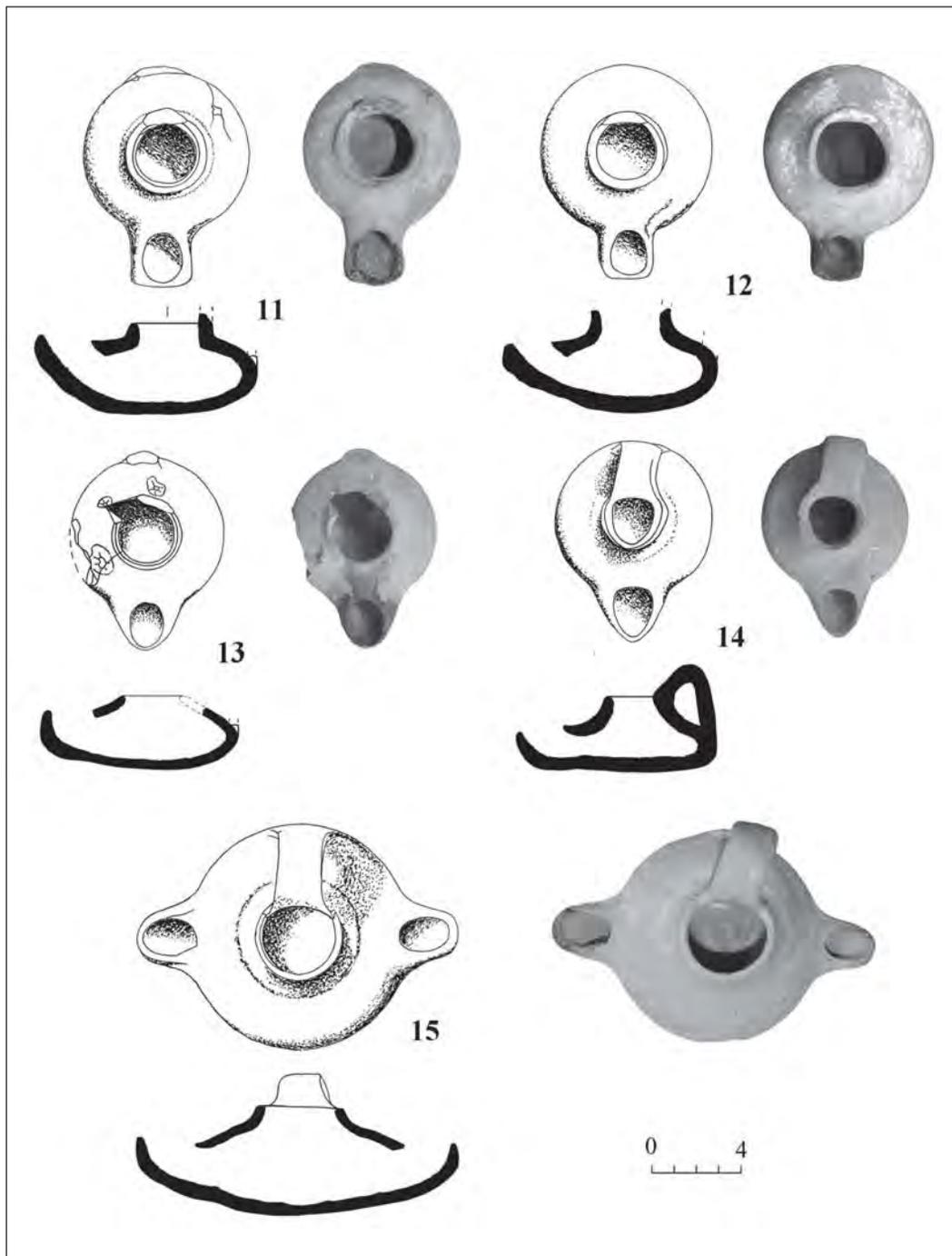


Табл. 3. Светильники типа кувшинчика. Ольвия (?). Кат. 11 – 15.

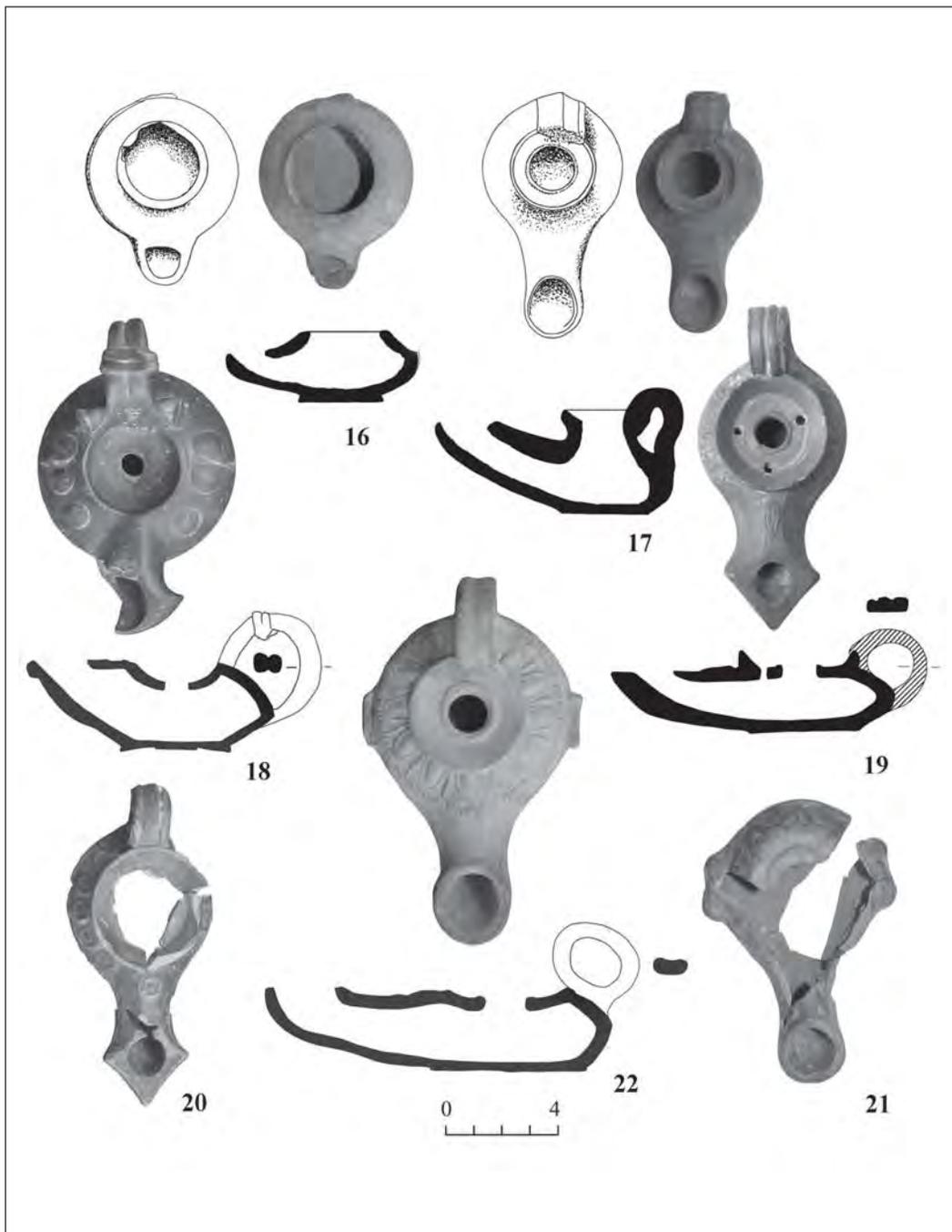


Табл. 4. Боспорские (Кат. 16–17); книйский (Кат. 18) и эфесские (Кат. 19–22) эллинистические светильники.

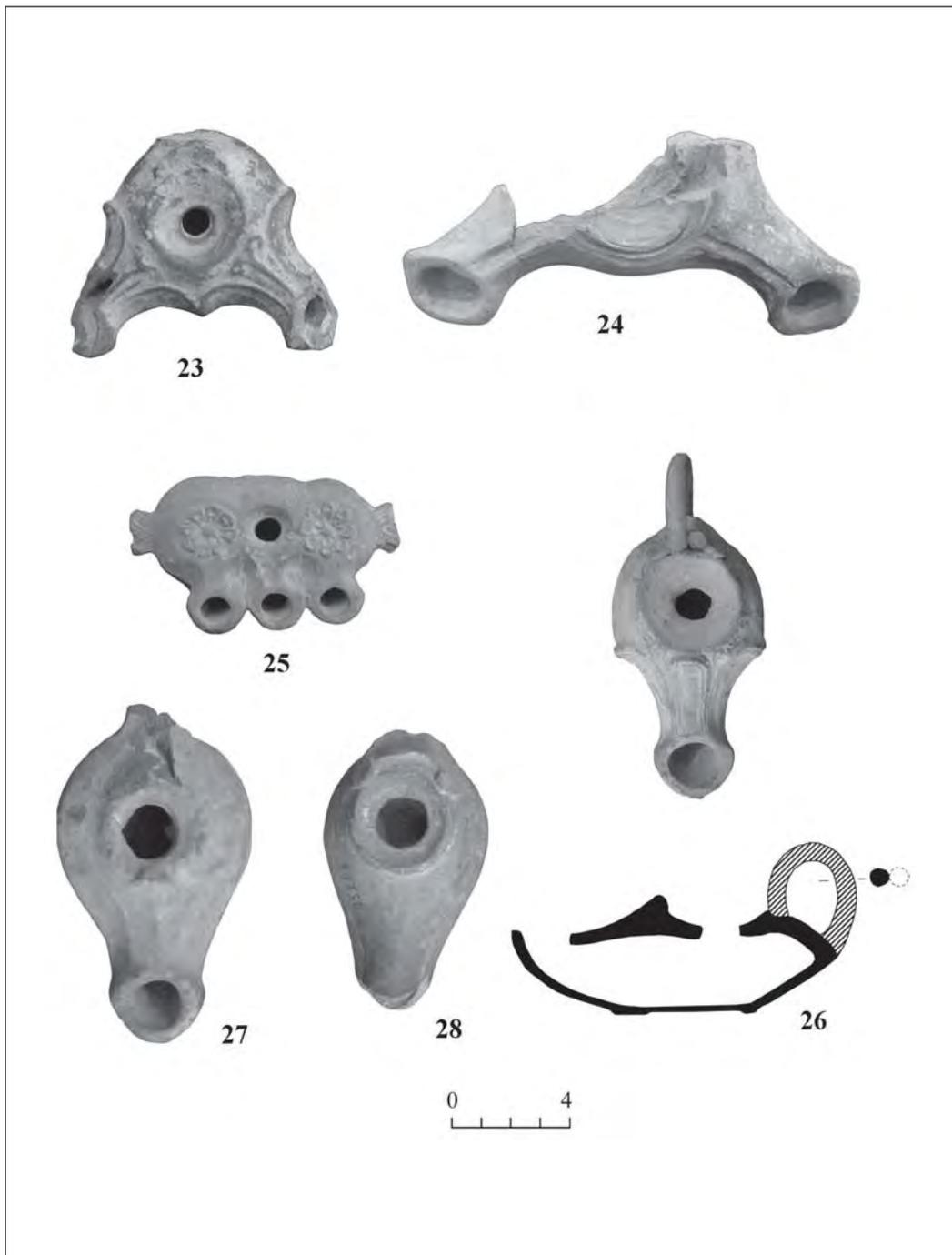


Табл. 5. Боспорские эллинистические и римские светильники. Кат. 23–28.

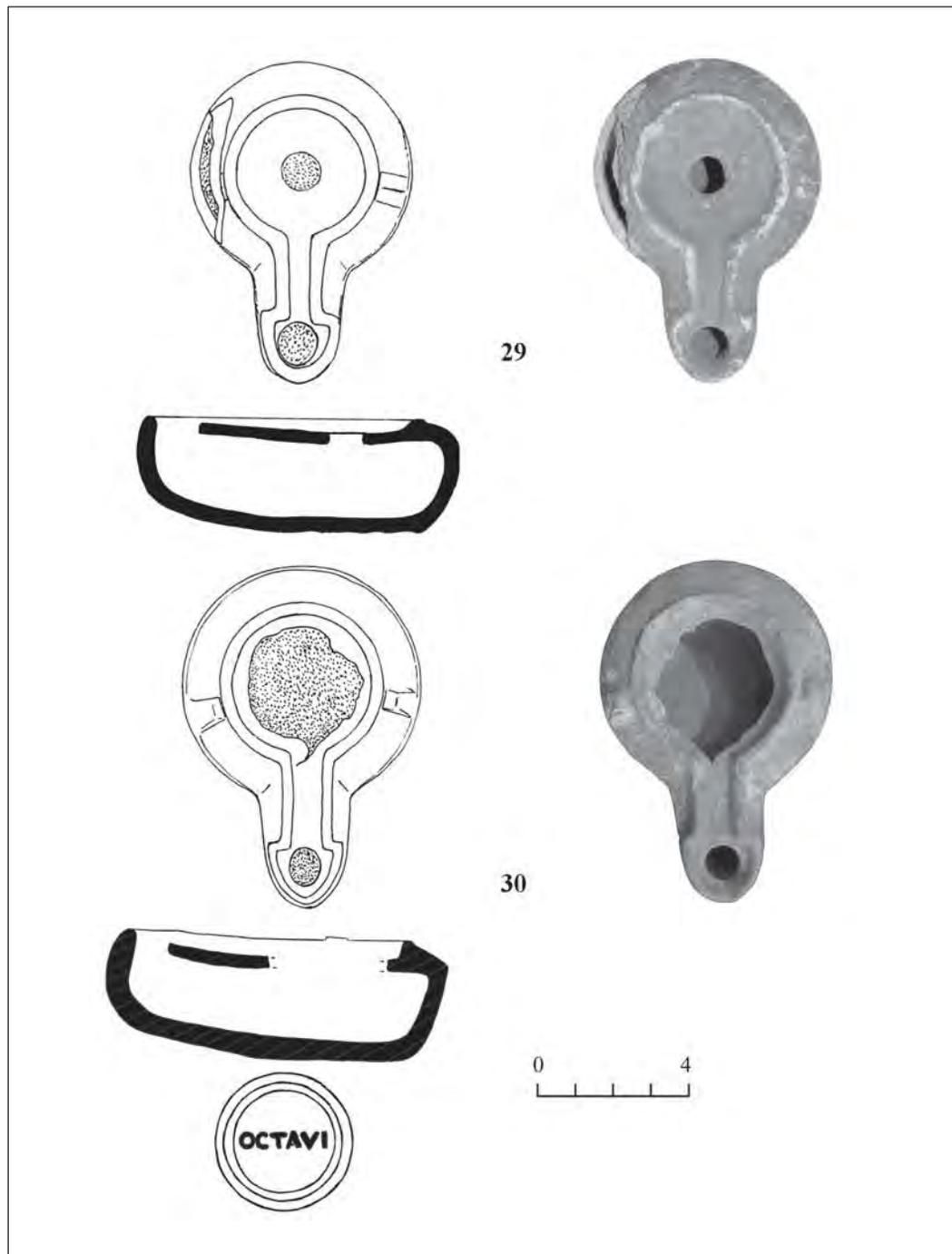


Табл. 6. Firmalampen. Кат. 29–30.

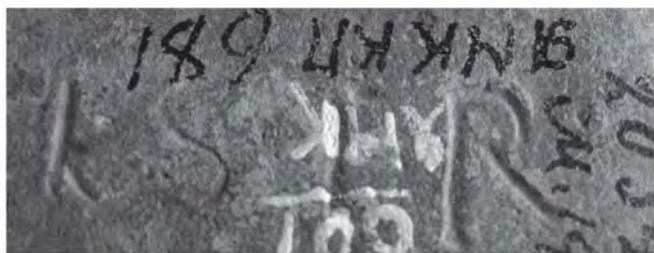


Табл. 7. Светильник с латинскими сигнатурами. Кат. 31.

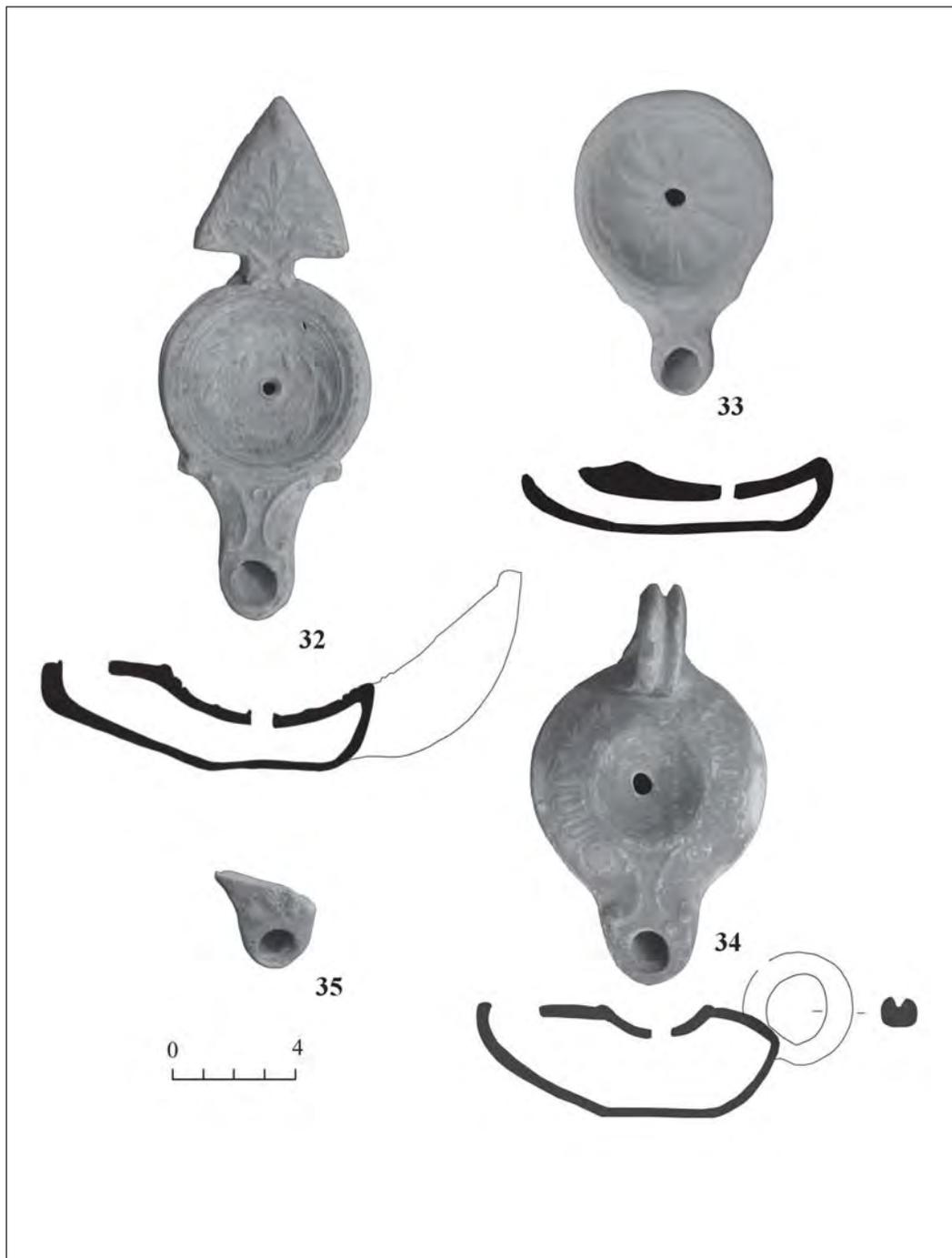


Табл. 8. Святильники с волютами. Кат. 32–35.

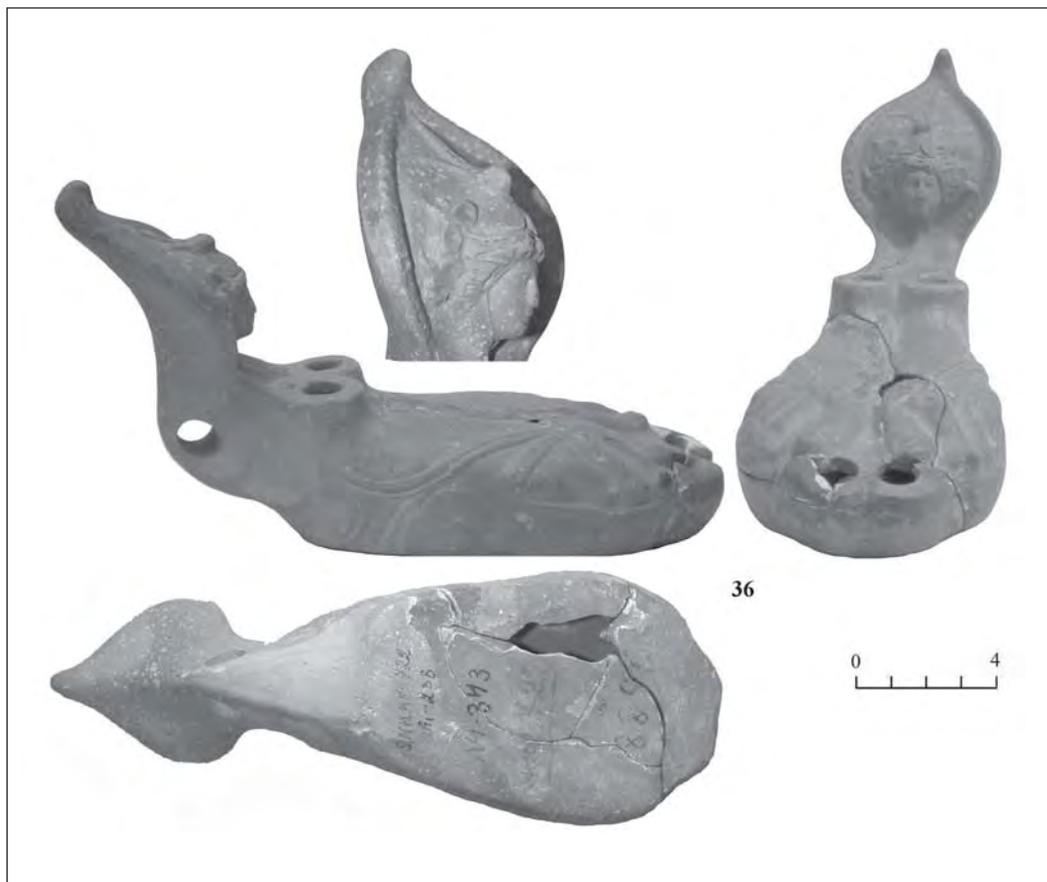


Табл. 9. Фигурный светильник. Кат. 36.

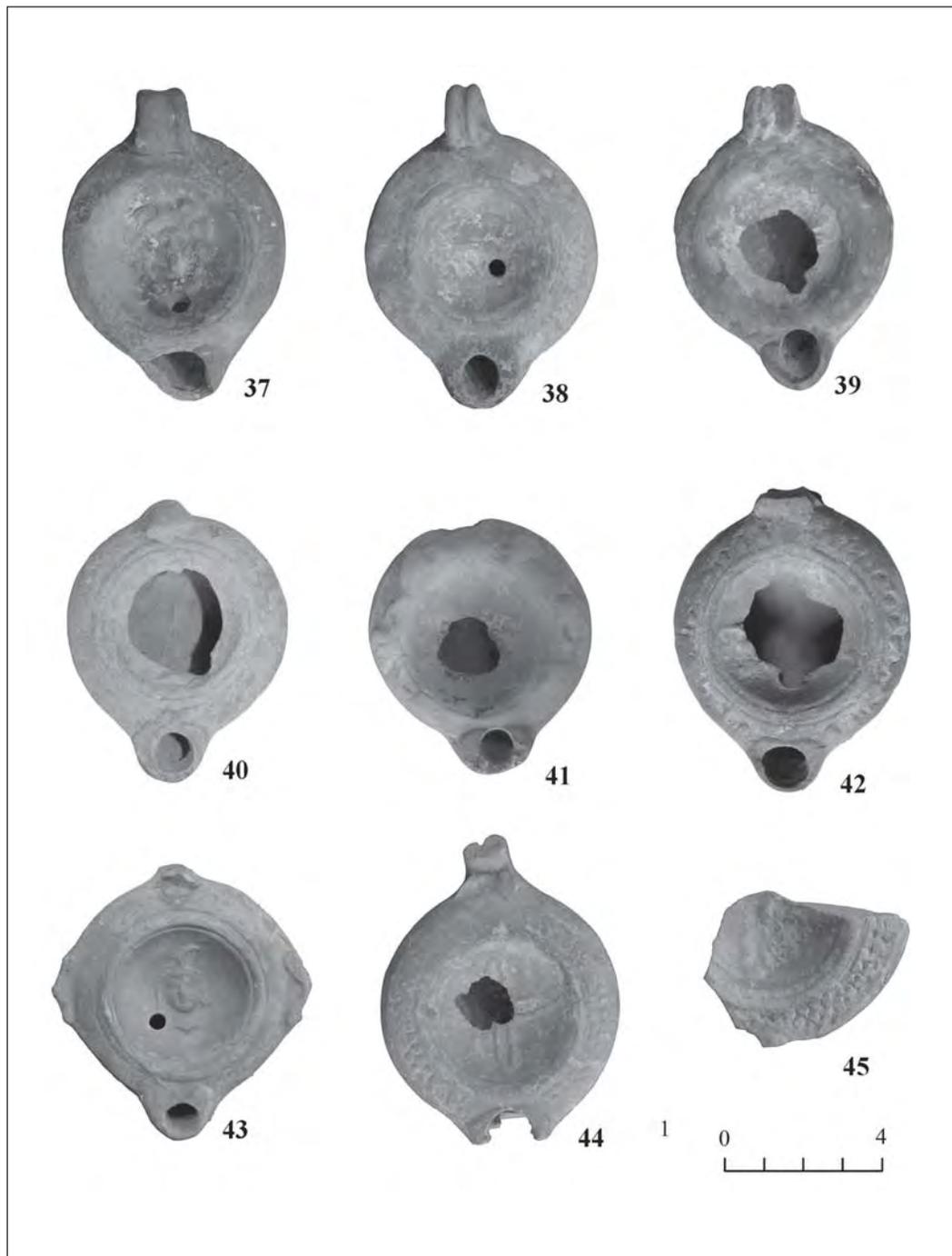


Табл. 10. Свечильники типа Loeschke VIII. Кат. 37–45.

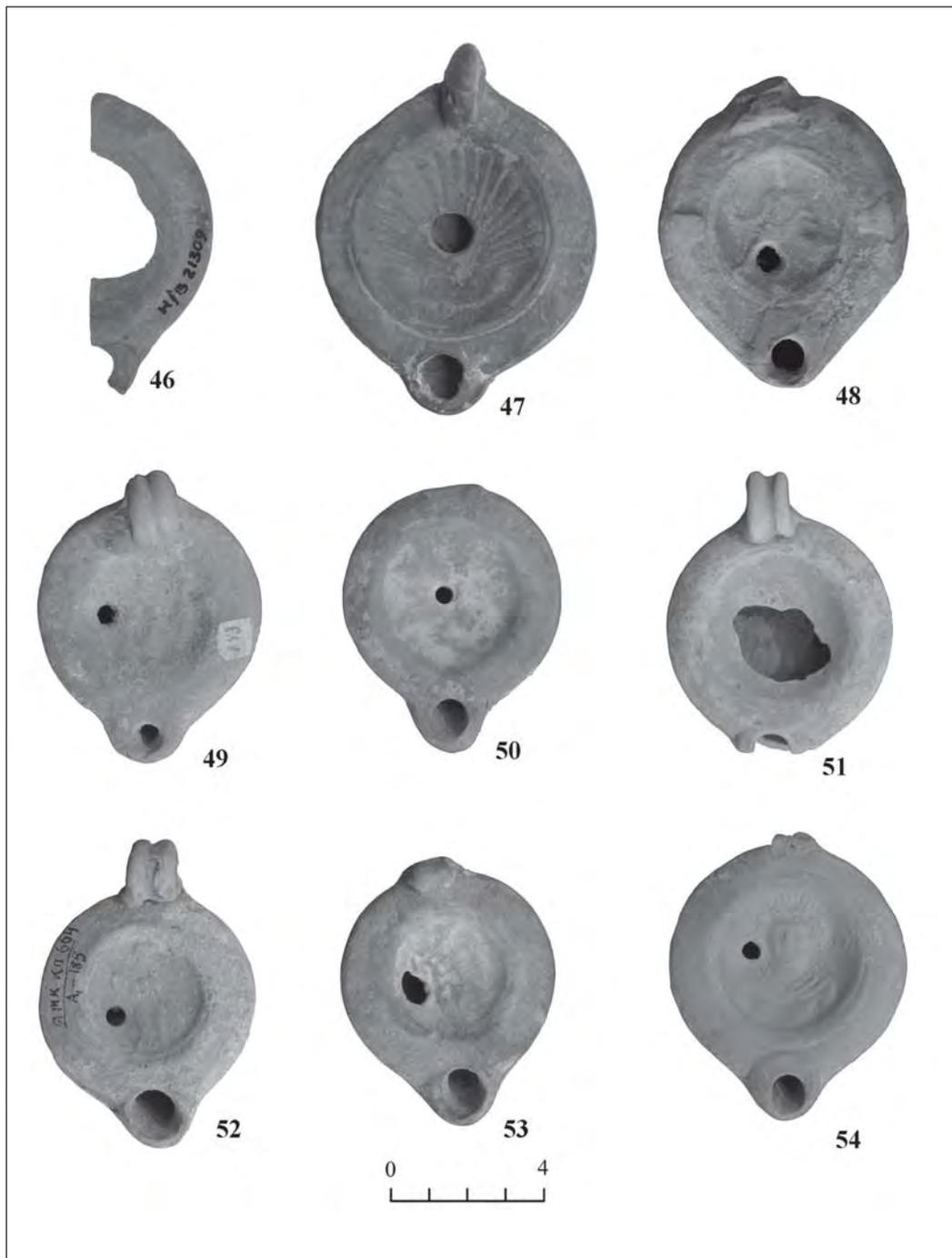


Табл. 11. Светильники типа Loeschke VIII. Кат. 46–54.

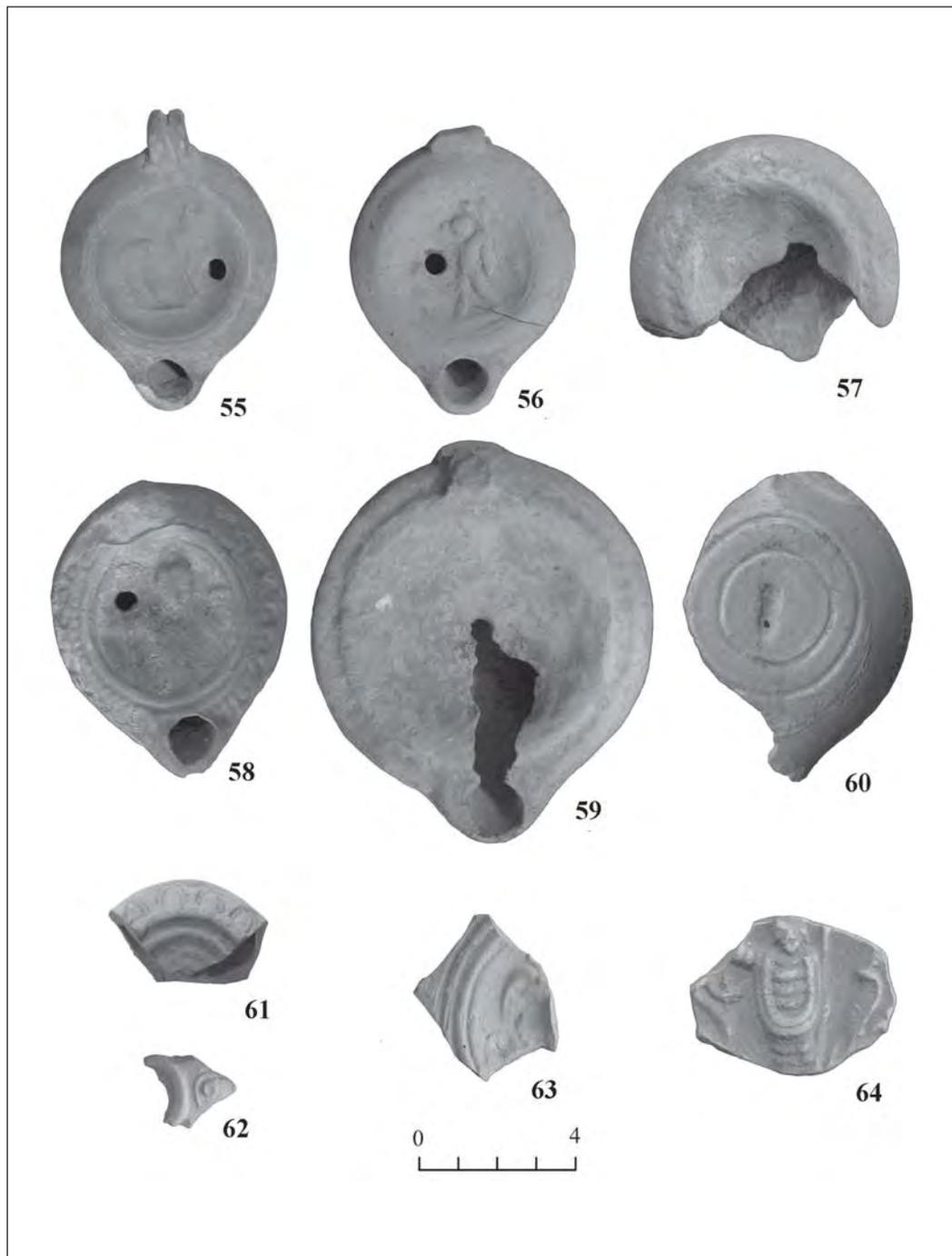


Табл. 12. Свечиники типа Loeschke VIII (Кат. 55–59) и фрагменты (Кат. 60–64).

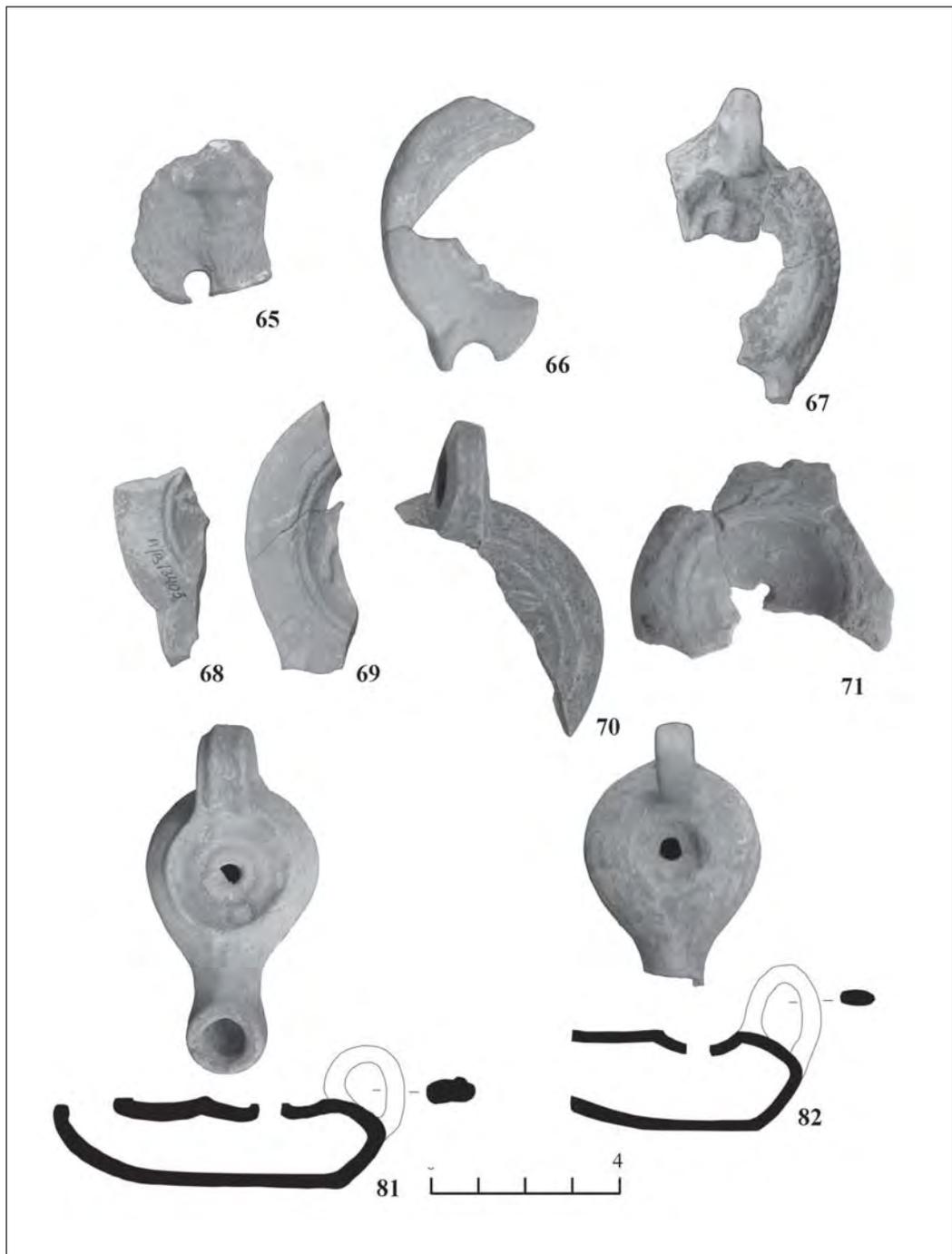


Табл. 13. Фрагменты светильников (Кат. 65–71) и светильники неопределенных типов (Кат. 81–82).

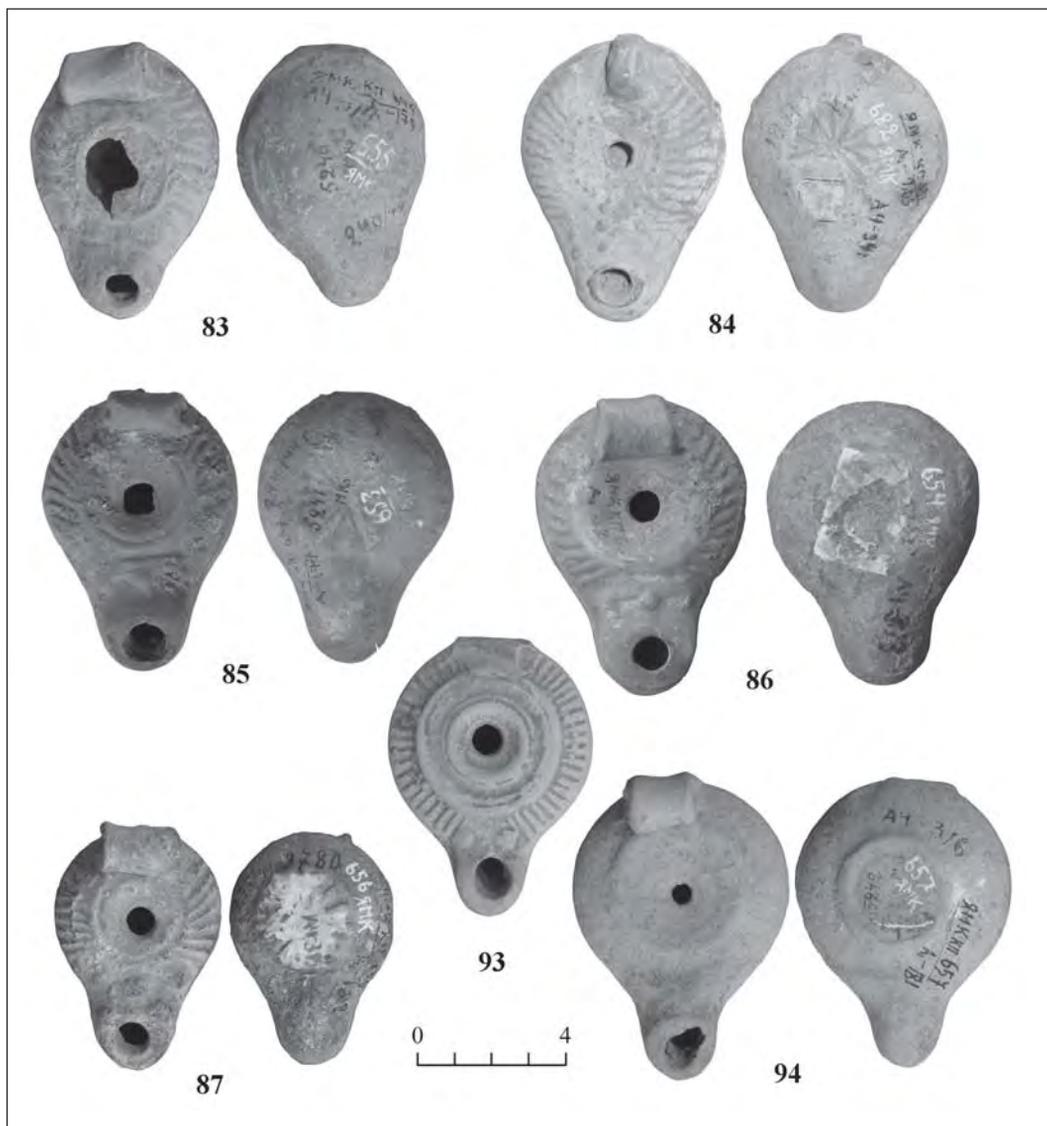


Табл. 14. Рубчатые светильники. Кат. 83–87; 93–94.

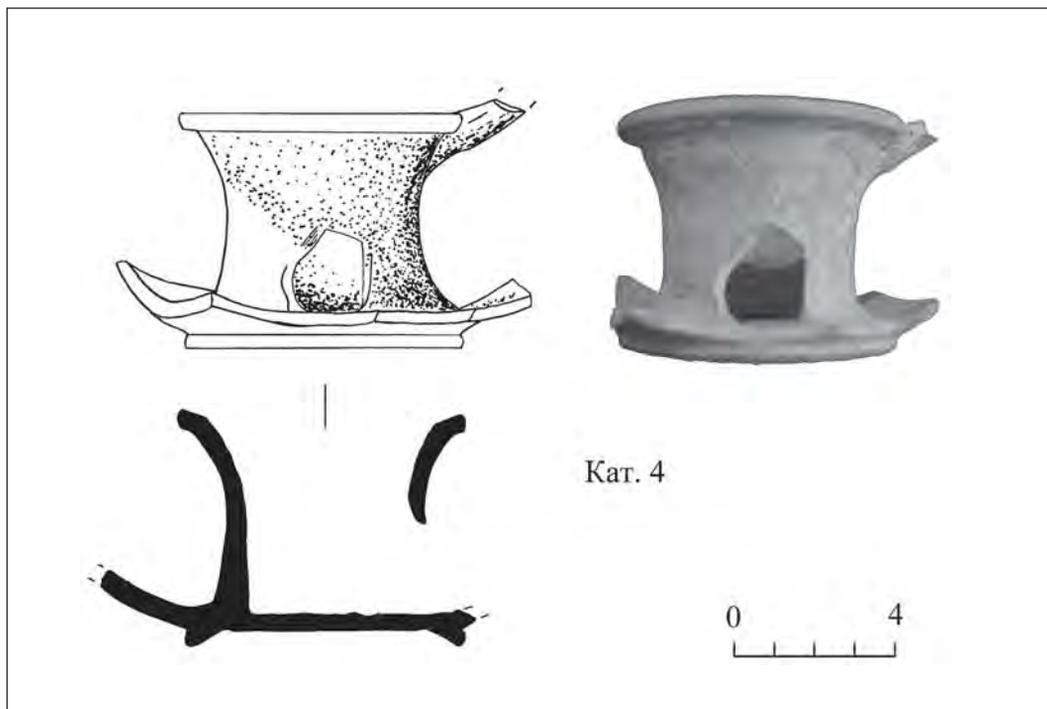


Табл. 15. Свотильник-свечник. Кат. 96.