

Е.А. ЗИНЬКО
E.A. ZIN'KO

**ВКЛАД ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КЕРЧИ В
ИССЛЕДОВАНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ДРЕВНОСТЕЙ
ЕВРОПЕЙСКОГО БОСПОРА (1995–2020 гг.)
CONTRIBUTION OF KERCH PUBLIC ORGANIZATIONS TO
RESEARCH AND CONSERVATION OF ANTIQUITIES OF THE
EUROPEAN BOSPORUS (1995–2020)**

В начале 90-х годов прошлого века в небольшом провинциальном городе Керчи, расположенном на восточной оконечности Крымского полуострова, в среде специалистов-археологов и местных краеведов остро дискутировалась необходимость создания общественной организации для содействия в деле сохранения и изучения древнего наследия Боспора. Это было осознанным пониманием тех огромных проблем, которые накопились в этой области за прошедшие десятилетия. Одним из первых было воссоздано Б.И. Бабичем Керченское общество краеведов (КОК), закрытое еще в 30-х годах. Однако, кроме отдельных акций, оно так и не смогло выработать и планомерно осуществлять какую-либо долгосрочную программу. Поэтому, когда автору этой статьи было предложено В.Д. Письменным и Э. Цитроном, которые пытались организовать многопрофильный бизнес в Керчи, создать общественную организацию и разработать программу по сохранению расписного склепа 1895 г., оно было воспринято с энтузиазмом.

Созданным осенью 1995 года Благотворительным фондом «Деметра» сразу были разработаны две программы: первая – по сохранению расписного склепа 1895 г. и вторая – по популяризации древнего наследия Боспора. Однако обещанного финансирования от бизнесменов так и не поступило. Поэтому, используя свои связи среди ученых, а также профильного комитета в крымском правительстве, нам удалось спланировать и провести в 1997 г. франко-крымский научно-практический семинар по вопросам реставрации склепа 1895 г. (склепа Деметры). На семинар была приглашена ведущий европейский специалист в области античной монументальной живописи А. Барбе. Она не только приняла активное участие в семинаре, но и провела исследования настенных росписей в склепе. Также А. Барбе организовала за счет французской стороны длительные научные стажировки для нескольких сотрудников Керченского музея в своем Центре изучения монументальной римской живописи в г. Суасон.

Полученные от А. Барбе рекомендации позволили правильно расставить приоритеты в программе по спасению склепа Деметры. Первым шагом в этом направлении была задача понизить уровень грунтовых вод минимально до 1 м, ниже поверхности глиняного пола погребальной камеры. Для этого нужно было проложить новый участок дренажа и закольцевать существующие две ветки

дренажных систем, сооруженных ранее возле склепа. Поиски необходимых средств привел нас в Крымский филиал фонда Сороса, где удалось получить с большим трудом незначительную сумму, но только в рамках другой программы – популяризации древнего наследия Боспора. Так был основан фестиваль античного искусства «Боспорские агоны»¹, проведенный впервые в Керчи в 1999 г. и ставший затем ежегодным.

К этому времени фонд «Деметра» уже провел несколько общегородских исторических фестивалей под общим названием «Празднества богини Деметры». Также в 1998 г. в нижнем ярусе Большой Митридатской лестницы по проекту автора этой статьи был создан и открыт музейный комплекс «Технологическая модель склепа Деметры». Он состоял из двух небольших помещений, в первом располагалась экспозиция, рассказывающая об истории открытия склепа, а второе представляло собой точную копию погребальной камеры склепа в натуральную величину (ил. 1). Настенные росписи модели склепа были выполнены с использованием античных технологий художниками Н. Королевым и Т. Королевой-Павловой. Большую помощь в финансировании строительных работ по технологической модели оказал Государственный комитет по охране культурного наследия Крыма.

В 1998–2000 годах фонд «Деметра» подготавливает и издает серию научно-популярных брошюр «Древности Керчи». В этом огромную роль сыграл директор Керченской городской типографии М.В. Озаркив, взявший большую часть типографских услуг на свой счет. Первой книгой в этой серии были «Археологические прогулки по античной Керчи» [Зинько В., 1998; Zinko V., 1999]. В 1999 году выходят: «The crypt Demetra» [Zinko E., 1999], «Средневековая Керчь» [Пономарев, 1999], «Коллекционеры и торговцы керченскими древностями» [Боровкова, 1999], а на следующий год «...Камень, изливающий немую скорбь» [Матковская, 2000]. Благодаря поддержке М.В. Озаркива в 1999 г. был издан и сборник научных статей «Археология и история Боспора», том III, составленный в основном из работ научных сотрудников Керченского музея.

К началу нового тысячелетия фонд «Деметра» уже состоялся как один из важнейших факторов влияния в деле сохранения боспорских древностей. Однако для дальнейшего развития научно-исследовательских проектов возникла необходимость реорганизации самого фонда, что и было сделано в начале 2000 г.² Наряду с реорганизацией фонда «Деметра» нами организуется еще одна некоммерческая организация – Центр археологических исследований (ЦАИ). Обе некоммерческие организации благодаря усилиям В.Д. Письменного стали получать благотворительные пожертвования на проведение своей деятельности.

¹ Научное заключение-рекомендация было написано д.и.н. А.И. Айбабиным и к.и.н. И.В. Ачкинази, а название фестиваля было предложено В.Н. Зинько.

² К концу 2000 г. фонд «Деметра» дарит музейный комплекс «Технологическая модель склепа Деметры», а также фестиваль «Боспорские агоны» и другие культурологические программы фонду «Боспор».

крополя Пантикапея-Боспора на северном склоне горы Митридат. Особую значимость имеют боспорские расписные склепы, которых сейчас известно не более двух десятков [Зинько Е., 2017].

Другим отрядом экспедиции на протяжении ряда лет проводятся исследования сельской округи боспорского города Нимфея. На античной хоре Нимфейского полиса изучены различные сельские поселения, могильники, остатки древних наделов и другие памятники. В 2000–2006 гг. этим отрядом проведены раскопки большой сельской усадьбы IV–III вв. до н.э. и Северного могильника на Южно-Чурубашском поселении [Зинько, 2002], а в 2009–2014 гг. святилища на поселении Нижне-Чурбашское-2 [Зинько В., Зинько А., 2017]. С 2014 г. ведутся археологические разведки объектов археологического наследия на хоре античных городов Нимфей и Тиритака.

В 2002 г. по договору с Керченским музеем-заповедником начато изучение боспорского города Тиритака и его сельской округи. В центре городища был заложен новый раскоп XXVI, где на площади около 1100 кв. м изучены культурные напластования и открыты постройки от архаической эпохи до раннесредневекового времени [Зинько, Пономарев, 2009; Зинько, 2014]. Кроме этого, в 2003–2005 гг. была проведена консервация раскопа XXII, где частично музеефицированы остатки западной и северной крепостных стен с угловой северо-западной башней, а также прилегающих к ним древних построек (ил. 3). Осуществлено финансирование и согласование проекта музеефикации памятника археологии – боспорского города Тиритака. Все материалы переданы в Керченский музей. С 2008 г. исследования ведутся в северной части городища – раскопы XXVIII и XXIX. В 2008–2013 гг. в исследованиях у западной крепостной стены на раскопе XXVII принимал участие польский отряд под руководством А. Твардецкого. С 2014 г. раскопки ведутся у северной и западной крепостных стен города Тиритака.

С 2002 г. ежегодно выделялись благотворительные гранты академическим и музейным учреждениям Украины и России на проведение археологических исследований на территории Крыма. В 2005 г. были выделены гранты А.И. Айбабину (КО ИВ НАНУ) и Н.Ф. Федосееву (КИКЗ). В 2007–2009 гг. фондом финансировались охранно-спасательные раскопки на месте строительства нового корпуса Керченского историко-археологического музея. В 2008–2013 гг. фонд ежегодно выделял гранты для поддержки работы российских экспедиций в Восточном Крыму и Керчи, что позволило продолжить работы этих экспедиций в непростых условиях украинского законодательства. С 2011 г. ведется финансирование работ Боспорской подводной археологической экспедиции, проводящей ежегодные исследования в Керченском проливе. В 2011–2012 гг. этой экспедицией были открыты находящиеся на дне Керченской бухты у мыса Ак-Бурун новые археологические объекты. В последние годы экспедицией ведутся археологические разведки в районе мыса Панагия, Тузла и Такиль [Зинько А., 2016]. В 2016 г. было выделено три гранта: на раскопки городища Китей и его некрополя и на раскопки городища Порфмий.

Боспорские исследования, вып. XI

под руководством Н.Ф. Федосеева. Коллекция керамических клейм на амфорах, черепицах и других сосудах Керченского музея насчитывает более 20 тысяч клейм и более 1000 целых амфор. Планировалось подготовить публикацию материалов в 6-ти томах по центрам производства – Фасос, Гераклея Понтийская, Книд, Синопа, Кос, Родос, Боспор, Колхида, Аканф, Хиос, Парос, Менде, Группа Пармениска и неопределенные центры.

Для обеспечения работ этой программы фондом было приобретено для музея-заповедника большое количество цифровой и оргтехники. К концу 2005 г. подготовлен черновик тома «Клейма Синопы» (около 5000 клейм). В окончательном варианте эта работа так и не была представлена. В 2006 г. фондом «Деметра» был выделен персональный грант Н.Ф. Федосееву на подготовку тома «Керамические клейма Боспора». Только по прошествии 7 лет, получив материалы исследователя, в 2012 г., фонд «Деметра» издал каталог «Керамические клейма. Том I. Боспор». Половина тиража этого каталога была передана в качестве благотворительного дара в Керченский историко-культурный заповедник. В 2015 г. фонд получил для издания материалы тома «Керамические клейма. Том II. Гераклея Понтийская» и в 2016 г. он был напечатан. В 2020 г. фонд продолжит проект «Керамические клейма», выделив грант на подготовку нового тома каталога.

С 2004 г. фонд «Деметра» начал выделять ежегодные гранты по обработке нумизматической коллекции и подготовке к изданию этого собрания КИКЗ. По своему научному значению нумизматическая коллекция Керченского музея стоит в одном ряду с крупнейшими коллекциями античной нумизматики, которые хранятся в фондах Государственного Эрмитажа (С.-Петербург), Государственного исторического музея (Москва), Одесского археологического музея. Исследовательской группой были составлены научные паспорта на каждый предмет коллекции, проведено измерение, фотографирование, составлен электронный каталог. В 2006 г. фондом «Деметра» был издан каталог группы исследователей под руководством М.Г. Абрамзона: I том нумизматической коллекции из фондов Керченского музея «Клады античных монет», а в 2010 г. – II том «Античные монеты». В 2019 г. издан III том «Античные монеты из довоенной коллекции Керченского музея», половина тиража была подарена местному музею-заповеднику.

С 2004 г. научная группа сотрудников Керченского заповедника под руководством Д.В. Журавлева (ГИМ, Москва) приступила к подготовке публикации каталога коллекции светильников. На это фондом «Деметра» было выделено несколько благотворительных грантов. В 2005 г. завершена работа над I томом каталога. Для реализации проекта научная группа, помимо ежегодного гранта, была обеспечена компьютерной базой с необходимыми программами и другой цифровой техникой. По результатам этих грантов в 2007 г. Благотворительный фонд «Деметра» издает I том коллекции «Светильники VI – первой половины III вв. до н.э.», а в 2010 г. – II том «Светильники III в. до н.э. – IV в. н.э.». В настоящее время авторским коллективом по гранту фонда ведется работа над III томом.

склепе, его цветные фотографии, описание росписей и находок. Особое внимание уделено анализам штукатурки, которые фонд «Деметра» проводил в Москве, Киеве и Варшаве. Было установлено, что состав штукатурки соответствует древнеегипетским, а часть росписей склепа выполнена представителем александрийской школы.

Наиболее острая проблема – состояние бетонного перекрытия над древним каменным сводом склепа. Бетонные плиты были положены на металлические балки и засыпаны сверху грунтом еще в 1950-е годы. Уже в 1990-е гг. специалисты настойчиво рекомендовали заменить это перекрытие. Поэтому в 2008–2010 гг. фонд «Деметра» оплачивает заказанные Керченским заповедником работы по экспертизе и подготовке проекта замены перекрытия над склепом. Для составления рабочей документации по проекту перекрытия в 2011 г. Министерство культуры Крыма перечисляет в заповедник значительную сумму денег. Однако после смены руководства Керченского заповедника эти выделенные бюджетные средства уходят на оплату эскизных работ по благоустройству территории и строений возле склепа. Остается только гадать: сколько еще простоят под землей, в большой влажности металлические балки, разделяющие многотонные бетонные плиты и живописный свод древнего склепа Деметры? Ведь с момента их установки прошло уже более 70 лет! Общественные организации и специалисты с большой надеждой ожидают, что инженерно-реставрационные работы на памятнике археологии I в. н.э. «Склеп Деметры» будут продолжены Министерством культуры Крыма и мы не станем свидетелями уничтожения уникального памятника античного искусства. Ведь этот склеп с росписями единственный в России со времени его строительства в I в. н.э.

В 2000 г. коллектив заповедника начал подготовку к празднованию 175-летия Керченского музея древностей. Здание музея, где должны были разместиться экспозиционные выставки, требовало капитального ремонта и реставрации. Начатые в 1990 г. строительные работы в правом крыле здания (ныне церковь Александра Невского) привели к утрате этой части музея, а в остальной, закрытой, ремонт не велся уже 10 лет. В 2001 г. фонд «Деметра» в рамках проекта «Керченский музей» профинансировал капитальный ремонт и реставрацию оставшейся части музейного корпуса – дома К. Мисаксуди. После 10-летнего перерыва в экспозиционной деятельности на первом этаже здания было открыто 4 музейных зала. Фондом «Деметра», для создания выставки «Вечная действительность», которая представляла античные предметы из фондов музея, было оплачено приобретение музейных витрин и выделены средства на другие экспозиционные затраты. Научными сотрудниками заповедника и фонда «Деметра» были подготовлены статьи для специального выпуска журнала «Пам'ятки України» (№3, 2001), посвященного 175-летию музея древностей Керчи, проведена юбилейная научная конференция. Финансирование этих мероприятий осуществил фонд «Деметра».

Проект «Керченский музей» был продолжен и в 2002 г. На втором этаже в здании музея было отреставрировано и специально оборудовано для выставки «Средневековая Керчь» еще три зала. Фондом также были выделены денежные

Зинько Е.А. Вклад общественных организаций...

средства на капитальный ремонт и оборудование двух этажей правого крыла здания музея (хозяйский корпус дома К. Мисаксуди), где располагаются кабинеты научных сотрудников музея и реставрационные мастерские.

Уникальные коллекции Керченского заповедника хранятся в отдельном здании, расположенном во дворе музея и построенном в 70-х годах прошлого века. К 2003 г. в здании требовался капитальный ремонт и замена оборудования для хранения коллекций на всех трех этажах. На первом этаже фондохранилища руководством заповедника было решено оборудовать специальным образом «Золотую кладовую», одну из первых в Крыму. Фондом «Деметра» были профинансированы капитальный ремонт здания фондохранилища и создание «Золотой кладовой», торжественно открытой в 2005 г. (ил. 4). На средства фонда осуществлены ремонт всех внутренних фасадов зданий музея и фондохранилища, а также перепланировка и реконструкция двора музея в 2003 – 2005 гг. (ил. 5). В 2004 г. для фондирования музея были приобретены фондом «Деметра» компьютеры и специальная музейная программа «Камисс», обеспечивающая обработку и хранение всей базы данных фондовых археологических коллекций.

С 2006 г. фонд «Деметра» финансировал программу по проектированию и строительству нового здания Керченского музея, которое позволит расширить выставочные площади и фондирование музея более чем на 4000 кв.м. [Галченко, 2007]. На месте нового корпуса музея фонд «Деметра» в 2007–2009 гг. оплатил проведение охранно-спасательных раскопок. В 2010 г. архитектурный проект нового корпуса Керченского музея (ил. 6), оплаченный БФ «Деметра», был согласован, произведена экспертиза проекта. Крымская строительная компания «Консоль» выиграла тендер на проведение строительства. После вхождения Крыма в состав России данная программа была поставлена на перспективное финансирование Министерством культуры Крыма.

Совместный проект «Керченский лапидарий» по сохранению и изданию лапидарной коллекции, начатый в 2000 г. фондом «Деметра» и местным музеем-заповедником, включал комплекс мероприятий, финансируемых из благотворительных средств: создание современного здания-фондохранилища; перевоз в здание лапидария более тысячи памятников; оснащение здания подъемными устройствами для перемещения памятников; их реставрацию, научную обработку коллекции и подготовку выставочных залов.

Начиная с 2000 г. группа научных работников музея (руководитель Т.А. Матковская), финансируемая фондом «Деметра», начала работу по изданию всей лапидарной коллекции. В 2004 г. были завершены работы над материалами для I тома каталога лапидарной коллекции «Античная скульптура» (отреставрировано, проведена фотосъемка и описано 170 памятников). К этой работе привлекались исследователи из Москвы и Санкт-Петербурга. В мае 2004 года I том «Античная скульптура» был издан в издательстве «Мистецтво», г. Киев. С 2003 г. научная группа программы по благотворительному гранту фонда вела работы, связанные с подготовкой очередного тома па-

Боспорские исследования, вып. XL

мятников лапидарной коллекции – «Боспорские надгробия». Для подготовки этого тома был заключен трехсторонний договор о сотрудничестве между заповедником, фондом «Деметра» и Национальным музеем Варшавы. Финансирование участия польских коллег под руководством А. Твардецкого в этом проекте осуществляет Национальный музей Варшавы. В группе исследователей по гранту фонда работали также эпиграфисты из Санкт-Петербургского университета (А.П. Кулакова) и Санкт-Петербургского отделения Института востоковедения РАН (С.Р. Тохтасьев). В 2006 г. фондом «Деметра» был выделен грант Т.А. Матковской для проведения дальнейших работ по подготовке тома «Боспорские надгробия». Том «Боспорские надгробия II в. до н.э. – III в. н.э.» был издан фондом «Деметра» в 2009 г. в издательстве «Мистецтво».

В 2005 г. фонд «Деметра» осуществил финансирование работ по подготовке материалов к изданию тома «Античная архитектура» под руководством А.В. Буйских (Институт археологии НАНУ). В 2010 г. фондом «Деметра» был издан в издательстве «Мистецтво» IV том лапидарной коллекции – «Античная архитектура». В 2012 г. была начата работа над еще двумя томами каталога лапидарной коллекции. Работа над одним томом, в котором участвовали украинские и польские исследователи, в настоящее время приостановлена (по просьбе иностранных ученых), а каталог «Антропоморфные надгробия», подготовленный Н.В. Молевой, вышел осенью 2016 г.

В 2012 г. фондом «Деметра» был подписан договор с Керченским заповедником об оказании финансовой поддержки совместного проекта «Капитальный ремонт и организация отопления здания лапидария», включающий ряд мероприятий: оборудование отопительной системы в здании; оборудование и монтаж котельной; ремонт и оборудование выставочных залов первого этажа; ремонт входной группы и технических помещений; выполнение металлоконструкций для демонстрации лапидарных памятников. Данное соглашение включало и дальнейшее продолжение научной программы исследования и издания коллекции лапидария. Из-за плохого содержания здания, где сосредоточены все памятники лапидарной коллекции, ремонт крыши, произведенный в 2002 г. на средства фонда «Деметра», потребовал в 2012 г. осуществления повторных работ в полном объеме, что было и произведено вновь при финансировании фонда. До 2014 г. на средства фонда заповедником были сделаны два выставочных зала (ил. 7) и несколько технических помещений. Однако часть денежных средств, выделенных фондом «Деметра» на эту программу, руководством заповедника не была вовремя освоена и оказалась безвозвратно утраченной. После 2014 г. музей-заповедник не возобновлял совместный проект, и лишь в 2017 г. фонд «Деметра» провел разовую благотворительную акцию, оплатив работы по замене всех окон в двухэтажном здании лапидария.

Еще одним направлением в программе «Сохранение историко-культурного наследия» является проект «Археологический парк Тиритака». Объект культурного наследия федерального значения «Археологический комплекс «Древнее городище

Боспорские исследования, вып. XL

коллоквиумов один раз в два года. В конце августа 2007 г. в Керчи прошел 2-й коллоквиум, на котором были представлены проекты музеефикации Ольвии, Херсонеса и Тиритаки. Для участников проведены экскурсии по музеефицированным объектам Тиритаки, расписным склепам Пантикапейского некрополя на северном склоне горы Митридат, а также выездная экскурсия в Ольвию. В августе 2009 г. был проведен 3-й коллоквиум «Античный город: проблемы сохранения архитектурно-археологических комплексов» (ил. 9). Основные вопросы были связаны с проектом нового здания археологического музея в г. Керчи и проводимыми на месте будущего строительства археологическими раскопками.

В 2014 г. фонд начал новый проект «Керчь в годы войны» по изучению исторических событий и сохранению памятников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на территории Керченского полуострова. Кровавопролитные бои, партизанское и подпольное движение проходили на этой территории с осени 1941 г. по весну 1944 г. В рамках этого проекта фондом «Деметра» оказывается помощь в поисковой работе, издании тематических сборников, а также планируется восстановление памятников погибшим героям войны.

С 2016 г. фонд «Деметра» проводит еще один проект – «Историко-археологическая студия». Он предназначен для старшеклассников керченских школ, для которых два раза в неделю в научно-исследовательском центре фонда проводятся теоретические и практические занятия. Летом студийцы проходят археологическую практику на раскопках боспорского города Тиритака (ил. 10), а также совершают экскурсии по древним памятникам. За 4 года работы уже 7 выпускников студии поступили в университеты на исторические факультеты.

В 2017 г. фонд «Деметра» приступил к созданию мультимедийной интерактивной экспозиции «Керчь – город 27 веков», посвященной древнейшему городу России – Керчи, центру древнего государства, существовавшего с рубежа VII–VI вв. до н.э. до VI в. н.э. Выставка адресована в первую очередь школьникам, а также широкой аудитории, которая может посещать ее в составе организованных групп. Она расположена в отдельном зале площадью 100 кв. м в общественно-научном центре Благотворительного фонда «Деметра» (ил. 11). Главной целью мультимедийной экспозиции является получение у посетителей разных возрастов, и в первую очередь школьников, живого эмоционального отклика. Этого сложно добиться, просто разместив в витринах археологические находки, пусть и невероятно ценные с исторической точки зрения. Авторы экспозиционной концепции стремились реконструировать события и жизненный уклад той эпохи, дать возможность совершить небольшое путешествие по древнему Боспору.

Для разработки технического проекта экспозиции, его мультимедийного оснащения и последующей реализации фонд «Деметра» в 2017 г. пригласил компанию «Ascreen» (Санкт-Петербург). Над сценографией экспозиции работали инженеры, конструкторы, графики, дизайнеры. В течение года совместно с авторами научной концепции (В.Н. Зинько и Е.А. Зинько) была проделана огромная работа

Боспорские исследования, вып. XI

- Зинько В.Н., Зинько А.В. Новые материалы о хоре Нимфея //Перипл: от Борисфена до Боспора. Материалы юбилейных конференций. ТГЭ. [Т.] 88. СПб., 2017. – С. 174–184.
- Зинько В.Н., Зинько Е.А. Из истории конференции «Боспорские чтения» // XX Боспорские чтения. Материалы международной научной конференции. Симферополь-Керчь, 2019. – С. 5–30.
- Зинько В.Н., Пономарев Л.Ю. Тиритака. Раскоп XXVI. Том 1. Комплексы VIII–X вв. Киев: АДФ-Украина, 2009.
- Зинько Е.А. Грунтовые склепы некрополя Пантикапея-Боспора (исследования 1996–2009 гг. //БИ suppl. 16. – Симферополь - Керчь, 2017.
- Зинько Е.А., Русяева А.С. и др. Склеп Деметры – К.: Мистецтво, 2009. – 184 с.: ил.
- Матковская Т.А. ...Камень, изливающий немую скорбь. Керчь, 2000. 96 с.
- Пономарев Л.Ю. Средневековая Керчь. Керчь, 1999. 62 с.
- Zinko E. The crypt Demetra. Kerch, 1999. 39 p.
- Zinko V. A walk through ancient Kerch. Kerch, 1998. 63 p.

REFERENCES

- Andriushchenko N.P. Kontsepsiia muzeefikatsii antichnykh vinodelen bosporskogo goroda Tiritaka. *BI. Vyp. XVII. Simferopol'-Kerch'*, 2007, pp. 138–150.
- Borovkova V.N. *Kollektsionery i torgovtsy kerchenskimi drevnostiami*. Kerch', 1999, 160 p.
- Galchenko N.V. Perspektivy razvitiia istoriko-arkheologicheskogo muzeinogo kompleksa v g. Kerchi. *BI. Vyp. XVII. Simferopol'-Kerch'*, 2007, pp. 188–198.
- Matkovskaia T.A. *Kamen', izlivaushchii nemuiu skorb'*. Kerch', 2000, 96 p.
- Ponomarev L.Iu. *Srednevekovaia Kerch'*. Kerch', 1999, 62 p.
- Zin'ko A.V. Novye podvodnye arkheologicheskie issledovaniia v Kerchenskom prolive. *MAIET. Vyp. XXI. 2016*, pp. 19–29.
- Zinko E. The crypt Demetra. Kerch, 1999, 39 p.
- Zin'ko E.A., Rusiaeva A.S. *Sklep Demetry*. K.: Mystetstvo, 2009, 184 p.
- Zin'ko E.A. Gruntovye sklepy nekropolia Pantikapeia-Bospora (issledovaniia 1996–2009 gg.) *BI suppl. 16. Simferopol'-Kerch'*, 2017.
- Zin'ko V.N. *Arkheologicheskie progulki po antichnoi Kerchi*. Kerch', 1998, 64 p.
- Zinko V. *A walk through ancient Kerch*. Kerch, 1998, 63 p.
- Zin'ko V.N. Novyi gruntovyi mogil'nik na khore Nimfeia. *BI. Vyp. II. Simferopol'*, 2002, pp. 219–248.
- Zin'ko V.M. Mizhnarodnyi kolokvium "Antichne misto: problem zberezhennia arkhitekturno-arkheologichnykh kompleksiv". *Arkheologiiia*. 2006. № 1, pp. 103–107.
- Zin'ko V.N. Problemy sokhraneniia arkhitekturno-arkheologicheskikh kompleksov gorodishcha Tiritaka. *BI. Vyp. XVII. Simferopol'-Kerch'*, 2007, pp. 128–137.
- Zin'ko V.N. *Tiritaka. Raskop XXVI. Tom II. Kompleksy VI–V vv.do n.e*. Kiev: Adef, 2014, 596 p.
- Zin'ko V.N., Zin'ko A.V. Novye materialy o khore Nimfeia. *Peripl: ot Borisfena do Bospora. Materialy iubileinykh konferentsii. TGE. [T.] 88. SPb.*, 2017, pp.174–184.
- Zin'ko V.N., Zin'ko E.A. Iz istorii konferentsii "Bosporskie chteniia". *XX Bosporskie chteniia. Materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii*. Simferopol'-Kerch', 2019, pp. 5–30.
- Zin'ko V.N., Ponomarev L.Iu. *Tiritaka. Raskop XXVI. Tom I. Kompleksy VII–X vv*. Kiev: ADEF-Ukraine, 2009.

Резюме

В статье кратко представлены основные программы созданного осенью 1995 г. в Керчи Благотворительного фонда «Деметра». Весь объем проводимых фондом «Деметра» за прошедшие 25 лет работ позволил не только достичь значительных успехов в вопросах сохранения и изучения древностей Европейского Боспора, но представить Керченский регион как один из крупнейших научно-исследовательских, историко-археологических центров Север-

Зинько Е.А. Вклад общественных организаций...

ного Причерноморья. В будущем Благотворительный фонд «Деметра» намерен продолжить свои программы и активно участвовать в деле сохранения и изучения древнего наследия Боспора.

Ключевые слова: древности Боспора, благотворительная организация, археологические исследования, сохранение историко-культурного наследия.

Summary

The article briefly presents the main programs of the Beneficial Foundation “Demetra” created in Kerch in the fall of 1995. The entire amount of work carried out by the BF “Demetra” over the past 25 years has allowed us not only to achieve significant success in preserving and studying the antiquities of the European Bosphorus, but to present the Kerch region as one of the largest scientific, historical and archaeological centers of the Northern Black Sea region. In the future, the BF “Demetra” intends to continue its programs and actively participate in the preservation and study of the ancient heritage of the Bosphorus.

Key words: Bosphorus antiquities, charitable organization, archaeological research, preservation of historical and cultural heritage.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Зинько Елена Алексеевна, к.и.н.,
Крымский федеральный университет,
Научно-исследовательский центр истории и археологии Крыма,
старший научный сотрудник.
elena-zinko@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Elena A. Zin'ko, Csc,
Crimean Federal University,
Research center of History and Archaeology of the Crimea,
Senior Researcher.
elena-zinko@mail.ru



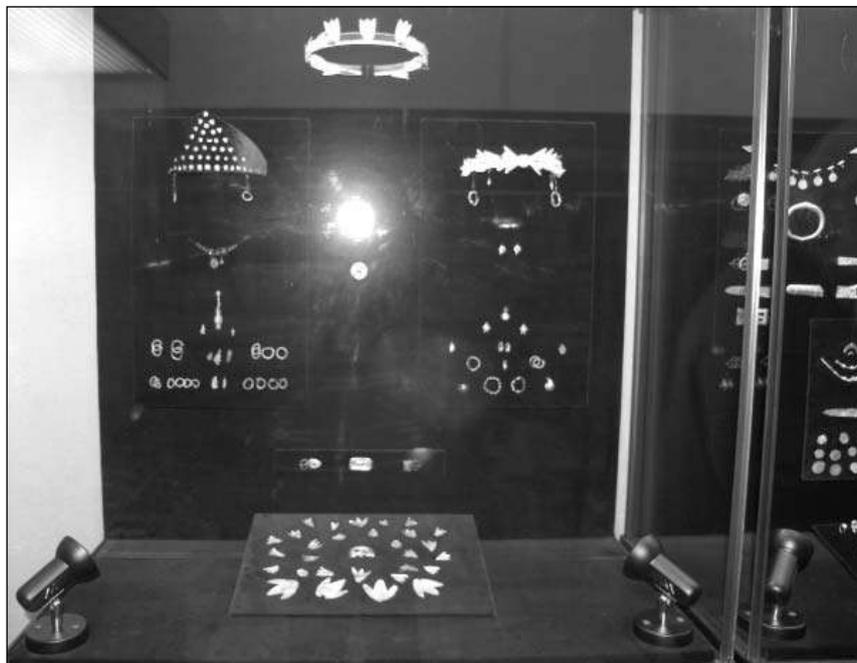
Ил. 1. Технологическая модель погребальной камеры склепа 1895 г. Фото 1999 г.



Ил. 2. Участники I Боспорских чтений, общее фото 8 сентября 2000 г.



Ил. 3. Северо-западный участок Тиритаки после консервации. Фото 2007 г.



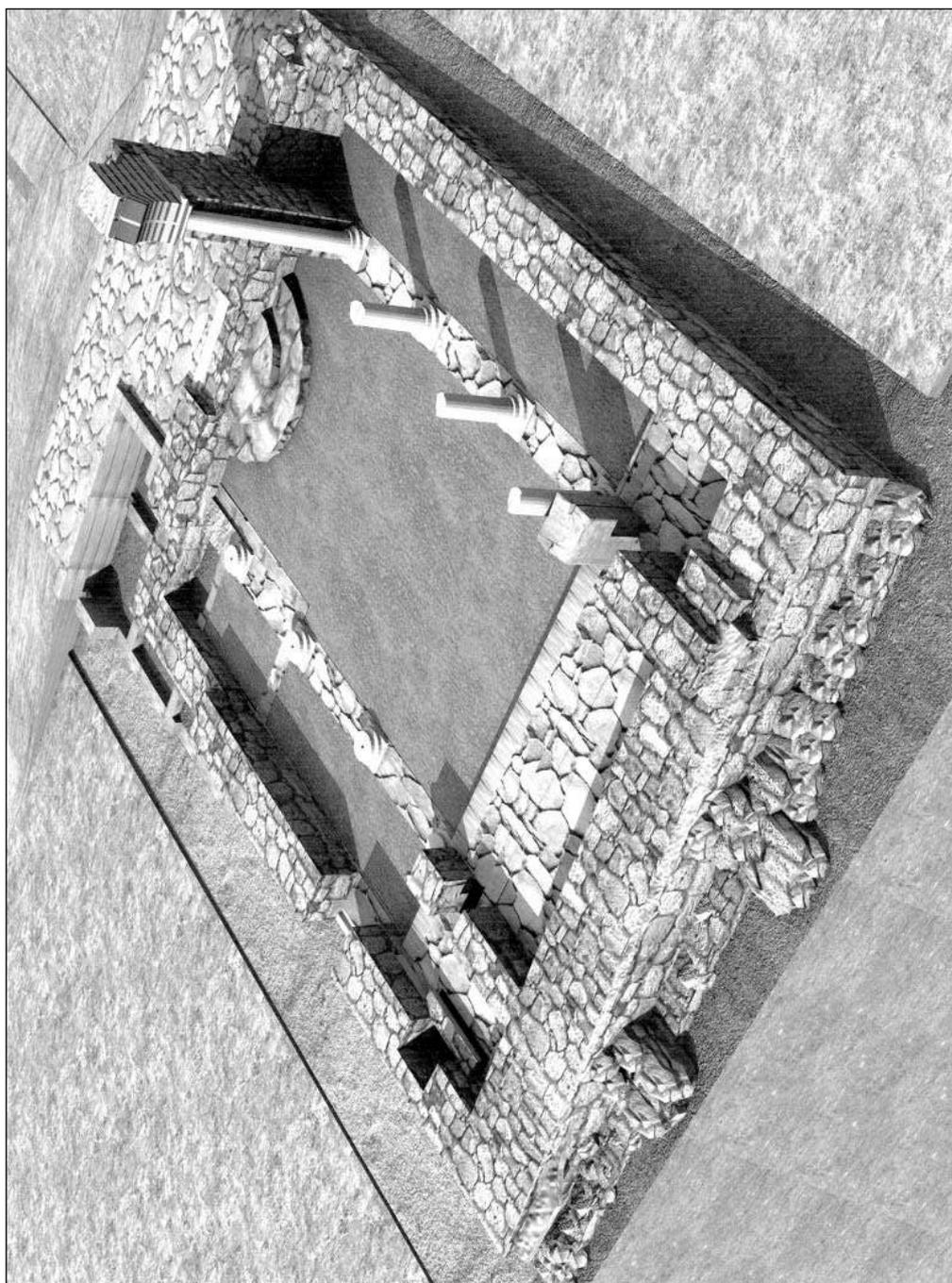
Ил. 4. «Золотая кладовая», витрина с находками из раскопок некрополя Пантикапея в 1990 г.
Фото 2005 г.



Ил. 5. Внутренний фасад здания музея и двор после капитального ремонта. Фото 2005 г.



Ил. 7. Зал боспорских надгробий в лапидарии. Фото 2016 г.



Ил. 8. 3D модель проекта консервации тиригаской базилики.



Ил. 9. Участники 3-го международного коллоквиума в конференц-зале фонда «Деметра». Фото 2009 г.



Ил. 10. Студийцы на раскопках Тиритаки. Фото 2018 г.

