

Д. Э. СЕЙДАЛИЕВА
D. E. SEIDALIEVA

**ПРОИЗВОДСТВО ГЛАЗУРОВАННОЙ ПОСУДЫ
НА ГОРОДИЩЕ СОЛХАТ И ЕГО ОКРУГЕ
В ЗОЛОТООРДЫНСКИЙ ПЕРИОД (ПО МАТЕРИАЛАМ
ИССЛЕДОВАНИЙ СТАРОКРЫМСКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ
ЭКСПЕДИЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА)¹**

**PRODUCTION OF THE DISHES AT THE SOLKHAT SETTLEMENT
AND ITS SURROUNDINGS DURING THE GOLDEN HORDE PERIOD
(BASED ON RESEARCH MATERIALS FROM STARY KRYM
ARCHEOLOGICAL EXPEDITION OF THE STATE HERMITAGE)**

В XIII веке Солхат (современный г. Старый Крым Республики Крым) становится столицей Крымского юрта Золотой Орды^{2 3}. Выгодное политико-географическое и торгово-экономическое положение обусловило быстрое превращение обычного поселения в крупный городской, административный и культурный центр региона [Крамаровский, 2012, с. 8].

В середине XIX века начинаются археологические исследования Старого Крыма. Г. Спасский в 1850-х гг. впервые описал отдельные средневековые памятники [Спасский, 1858, с. 89]. В 1886 году его работу продолжил профессор В.Д. Смирнов, который по поручению Русского археологического общества составил общее описание старокрымских памятников старины [Ломакин, 2010, с. 125 – 132]. В самом конце XIX века профессор Ю.А. Кулаковский провел в городе археологические раскопки, результаты которых были опубликованы в 1898 г. в «Записках императорского русского археологического общества» [Кулаковский, 1899, с. 9 – 11]. Первые систематические археологические исследования Солхата – Старого Крыма были проведены только в 1925 – 1928 гг. экспедицией Всесоюзной научной ассоциации востоковедения под руководством профессора И.Н. Бороздина [Бороздин, 1926, с. 271 – 302.]. Исследователи провели масштабные раскопки на территории медресе Инджибек-хатун, караван-сарая, а также разведочные работы на других участках го-

¹ Работа (публикация, статья и т.д.) выполнена в рамках проекта по госзаданию Минобрнауки РФ № FZEG-2020-0029 по теме «Влияние Византийской империи на исторические процессы в средневековом Крыму».

² Выражаю благодарность руководителю Старокрымской археологической экспедиции Государственного Эрмитажа доктору исторических наук М.Г. Крамаровскому за возможность опубликовать материал.

³ Выражаю благодарность кандидату исторических наук В.Е. Науменко и кандидату исторических наук Э.И. Сейдалиеву за консультацию при подготовке настоящей публикации.

Боспорские исследования, вып. XLII

родища. К сожалению, результаты этих раскопок практически не введены в научный оборот и по большей части утеряны. Лишь малое количество материалов опубликовано в виде предварительных отчетов экспедиции [Бороздин, 1926, с. 271 – 302.]. О.И. Домбровский и В.А. Сидоренко в 1973 – 1976 гг. проводили исследования армянских монастырей Сурб-Хач и Сурб-Степанос. Результатом их стало издание небольшой научно-популярной книги [Домбровский, 1978].

Систематическое изучение столицы золотоордынского Крыма началось с конца 1970-х гг., когда здесь стала работать археологическая экспедиция Государственного Эрмитажа под руководством М.Г. Крамаровского. С начала XXI столетия археологические раскопки на территории округа Старого Крыма дали наиболее значительный объем керамических находок, относящихся к золотоордынскому периоду. С 1978 по 2019 г. исследованы комплекс мечети и медресе хана Узбека (1978 – 1984, 2013 – 2019 гг.), т.н. «мечеть Бейбарса» (1979 – 1980, 1986 гг.), караван-сарай (1980, 1987 – 1994, 2011 гг.), мавзолеев, на территории предпортальной площади мечети хана Узбека (1985 г.), архитектурный объект (мавзолеев) на гребне юго-восточного отрога Малого Агармыша (1991 – 1993 гг.), «Свинцовая мечеть» (1984, 1994, 2019, 2020 гг.), «Мамаев курган» (1994 – 1997 гг.), христианский храм (1986 – 1987, 1989, 1997 гг.), караимская кенасса (2015 – 2016 гг.), сельское поселение Кринички-II (1997 – 1999 гг.), ремесленное поселение Бокаташ-II (2000 – 2008 гг.), раскоп на гребне юго-восточного отрога горы Малый Агармыш (т.н. «оборонительная стена») (1993, 2009 – 2012 гг.), комплекс жилых и хозяйственных построек в юго-восточной части Солхатского городища (2016 г.), дюрбе близ водохранилища (2018 – 2019 гг.).

В литературе различными исследователями неоднократно отмечались значительные масштабы экспорта поливной керамики производства Солхата за пределы полуострова [Волков, 1992, с. 9-10; Масловский, 2006а, с. 355 – 371; Юдин, 2015, с. 214 – 226]. Однако информация о гончарном ремесле и его продукции из самого очага экспорта, к сожалению, минимальна. Особый вклад в изучение глазурованной керамики Солхатского городища внес М.Г. Крамаровский.

Из находок глазурованной посуды в Солхате особое внимание уделено «чаше со сценой пира в гранатовом саду», обнаруженной при исследовании нижних кладок, в заполнении землянки под полом так называемой «мечети Бейбарса». [Залесская, Крамаровский, 1990, с. 18 – 26; Крамаровский, 2012, с. 162 – 193; Крамаровский, 2016, с. 68 – 69]. Также вместе с сосудом в заполнении находились 117 джучидских медных монет, датируемые в пределах XIV в. (самые поздние относятся ко времени правления Токтамыша (1376 – 1399 гг.), самые ранние – к периоду правления Токты (1290 – 1312 гг.) [Золотая Орда и Причерноморье..., 2018, с. 48]. По данным стратиграфии, чаша датируется концом XIII – первой половиной XIV века. М.Г. Крамаровский предполагает, что чаша с функциональной точки зрения относится к разряду разливательных – типа аджжана [Золотая Орда. История и культура..., 2005, с. 146]. Сложное сюжетное изображение объединяет в себе орнамент, выполненный в технике «сграффито» и «резерве». Сюжет, изображенный на сосуде,

Сейдалиева Д.Э. Производство глазурованной посуды...

указывает на связь обнаруженной чаши с малоазийско-анатолийскими традициями, вероятней всего, чаша произведена мастером из Анатолии [Подарок созерцающим..., 2015, с. 296]. На чаше изображен пир молодых людей из братства фитйан. Эти объединения, состоящие из холостых мужчин, возникли на Ближнем Востоке в IX в., они придерживались кодекса чести, давая обет верности в дружбе, великодушии, благородстве, смелости, целомудрии [Золотая Орда. История и культура..., 2005, с. 146; Крамаровский, 2018, с. 734].

В 2013 году на территории архитектурного комплекса мечети-медресе хана Узбека была исследована предпортальная площадь [Крамаровский, Сейдалиев, 2013 – 2014]. Были обнаружены хозяйственные ямы и водовод 30-х гг. (конца XIV – начала XV в.). Глазурованная керамика из этих комплексов была опубликована в кратком тезисном сообщении [Крамаровский, Науменко и др., 2014]. Ряд изделий местного производства приведены в качестве иллюстративного материала в монографии А.В. Гаврилова и В.В. Майко [Гаврилов, Майко, 2014, с. 25, 37, 44, 51, 65, 66, 68, 80, 96].

Итоги работ на двух ближайших поселениях (Кринички-II и Бокаташ-II) сельской округи Солхата, проводимых М. Г. Крамаровским совместно с В. Д. Гукиным в течение 1998 – 2007 гг., опубликованы относительно полно и снабжены большим количеством необходимых иллюстраций [Крамаровский, Гукин, 2002; Крамаровский, Гукин, 2003; Крамаровский, Гукин, 2004; Крамаровский, Гукин, 2006; Крамаровский, Гукин, 2007].

В 2016 году выходит каталог выставки «Крым в золотоордынский период. Крымский Юрт Золотой Орды: наследие исчезнувшей империи», посвященный золотоордынскому периоду в Крыму [Крым..., 2016]. Впервые публикуются несколько целых чаш и множество фрагментов, найденных на территории Старого Крыма в последние годы [Крым..., 2016, с. 86 – 100].

В монографии И.Б. Тесленко «Виробництво полив'яного посуду в Криму за часів Улуг Улусу» упоминается о производстве глазурованной посуды с поселения Бокаташ-II и о том, что большинство жителей составляли ремесленники «достаточно широкого спектра специализации, среди которых были мастера по изготовлению декоративной поливной посуды с рельефным «штампованным» декором и орнаментом в технике сграффито» [Тесленко, 2018, с. 24]. В этой работе приведены обширные обобщенные данные о керамическом производстве Крыма в золотоордынский период, уделено детальное внимание опубликованным данным о производстве на ремесленном поселении Бокаташ-II, но остальные ремесленные центры Солхата не охарактеризованы.

Многие исследователи выделяют группу керамики, найденную в г. Азов (Азак-Тана), которую производили в Юго-Восточном Крыму [Масловский, 2006б, с. 102 – 126, 112, 116, 121 – 125; Масловский, 2010, с. 182 – 242; Дмитриенко, 2006, с. 126 – 135; Широченко, 2010, с. 253 – 259]. В работах, посвященных находкам с Азакского городища, приводятся аналогии керамическим сосудам, произведенным и обнаруженным в Старом Крыму и на территории его округи. И.В. Волков выделяет харак-

Боспорские исследования, вып. XLII

терные особенности глазурованной керамики, производившейся в Азаке, Среднем Поволжье, Маджаре, Хорезме, Восточном (Солхат, Кафа, Судак) и Юго-Западном Крыму [Волков, 1992, с. 4 – 14; 20 – 21]. Он классифицировал всю керамику Азова XIII–XIV вв. и выделил отдельную группу керамики Восточного Крыма, которая составляет одну из самых значительных частей керамического импорта в Азове [Волков, 1992, с. 9]. К подгруппе Солхата исследователь относит общие признаки группы (составления формовочных масс и качество обжига), но также отмечает повышенное содержание крупно дробленного шамота в формовочной массе – около $\frac{1}{4}$ и также отмечает разные способы формирования кольцевых поддонов. В Азак поступало несколько видов изделий из этого города: кувшины (воротничковые или дутые с вогнутым внутрь краем венчиком), открытые сосуды-подойники, штампованные кувшины с дутым горлом, покрытые коричневым ангобом [Волков, 1992, с. 10].

А.Н. Масловский в ряде своих работ [Масловский, 2008, с. 144 – 188; Масловский, 2012, с. 13] выделяет группу импортной керамики Юго-Восточного Крыма (Солхат, Судак, Кафа) и также отмечает, что керамика отличается пластичной глиной с примесью шамота. И отдельно упоминает, что изделия Солхата отличаются большей концентрацией крупно дробленного шамота. Глазурованная продукция из Юго-Восточного Крыма представлена разнообразными сосудами – с монохромным и полихромным покрытием в сочетании с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» и «резерве», с подглазурной росписью ангобом и также штампованные кувшины, покрытые монохромной поливой. В Азак поступали разнообразные сосуды: чаши на кольцевых поддонах, плоскодонные чаши с ручками, блюда, тарелки, пиалы, кувшины, альбарелло, туваки и др [Масловский, 2012, с. 13].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в последние десятилетия значительно возросло количество публикаций, посвященных глазурованной посуде Солхатского городища и его округи, в том числе и обнаруженных на других памятниках золотоордынского времени.

За время многолетних раскопок Солхата и округи получено значительное количество керамического материала. Большая часть находок обнаружена во фрагментарном состоянии, часть материала реконструируется, выявлены также целые археологические формы. Практически вся глазурованная керамика, используемая в нашем исследовании, происходит из закрытых комплексов, четко датируемых монетами конца XIII – второй половиной XIV в. Детали печного припаса, сепай, полуфабрикаты, отходы керамического производства и т.д. встречаются практически во всех районах культурного слоя Солхатского городища и ближайшей округи (рис. 1).

На архитектурном комплексе мечети-медресе хана Узбека в 2017 году при раскопках южного айвана была обнаружена печь, не относящаяся к гончарному производству, в то же время находки рядом с печью косвенно могут указывать, что неподалеку существовала керамическая мастерская [Крамаровский, 2017-2018]. Недалеко от печи было найдено основание для вращения гончарного круга (?) (рис. 2, 14).

Также в период с 2013 по 2018 год при раскопках мечети-медресе были обнаружены

Сейдалиева Д.Э. Производство глазурованной посуды...

оплавленные фрагменты неизвестного материала (покрыты сверху толстым слоем спёкшейся глазури (?) темно-зеленого цвета) (рис. 2, 7), фрагменты сепай (на «ножках» заметны следы зеленой глазури) (рис. 2, 9-11, 13), полуфабрикаты (рис. 2, 2-6) и отходы керамического производства (рис. 2, 1, 15-19).

С 1987 года археологическая экспедиция Государственного Эрмитажа начинает раскопки на территории Солхата, в центральной части городища и на архитектурном комплексе караван-сарай. На отчетных археологических сессиях руководитель экспедиции М.Г. Крамаровский сообщает о трех обнаруженных ремесленных мастерских⁴. [Крамаровский, 1991, с. 19 – 23; Зильманович, Крамаровский, 1992, с. 7 – 8].

Первая из них была обнаружена в центральной части городища на улице Мустафаева, напротив дома № 23. Керамический горн с внутренней топочной камерой наземного типа, одноярусные небольшие печи, покрытые кирпичами. Найденные печи овальные в плане (по внешнему контуру диаметр 272 см, по внутреннему – 190 см) с сохранившейся высотой 85 см. Корпус горна выложен из обожженного кирпича, изнутри покрыт глиняной обмазкой, толщина которой достигает 2 см. Корпус горна образует три кольца общей толщиной до 0,5 м. При зачистке горна обнаружена часть разрушенного свода. Обожженные кирпичи свода клиновидного сечения толщиной у узкого края до 7 см. Дно печи выложено черепицей, топочное отверстие ориентировано на северо-восток (размер 80 х 80 см). Данный горн предназначался для обжига красноглиняной неполивной посуды. По стратиграфическим данным, ремесленная мастерская датируется концом XIV – началом XV в. [Крамаровский, 1991, с. 22-23].

Вторая ремесленная мастерская обнаружена в 1990 году на юго-западной окраине Старого Крыма. В ней изготавливалась красноглиняная керамика без покрытия и со штампованным орнаментом [Крамаровский, 1991, с. 21-22]. Обнаружено три гончарные печи, похожие по конструкции друг на друга. Печь № 1 – двухъярусного типа, в материковой глине вырублены одноканальная топочная и нижняя часть обжигательных камер (обе округлой формы). Топочная камера несет следы ремонтной обмазки глиной толщиной до 12 см. Горячий воздух поступал в обжигательную камеру через семь продухов (сохранилось три, каналы округлены, достигают до 20 см), расположенных по периметру пода на одинаковом расстоянии друг от друга. Пол пода диаметром 130 см, толщина варьируется до 50 см. Печь № 2 – двухъярусного типа, располагается в 2,5 м на юго-запад от печи № 1 и объединена с ней предтопочным пространством. В материковой глине вырублены одноканальная топочная камера (эллипсовидная в плане) и нижняя часть обжигательных камер. Устье топки ориентировано на юго-восток. Высота топочной камеры – 60 см, длина у основания – 170 см, ширина – 140 см. Поверхность топочной камеры прокалена и имеет следы ремонтных обмазок. Под обжигательной камерой (диаметр 135 см) сохранил три про-

⁴ К сожалению, доступа к археологическим отчетам 1987–1990 гг. у нас не было, поэтому некоторые гончарные печи описаны по публикациям и без сопровождения иллюстративного материала.

духа, толщина пода варьируется от 15 до 25 см. Нижняя часть камеры имеет форму цилиндра и сохранилась на высоту до 52 см (реконструкция предполагает высоту до 150 см). Печь № 3 расположена в 10 м на восток от печи № 1. Она также двухъярусного типа, топочная и нижняя часть обжигательной камеры вырублены в материке. Устье топки (в форме равнобедренной трапеции) ориентировано на юго-запад. Высота топочной камеры – 90 см, в плане овальной формы слой ремонтной обмазки достигает 5 см. Сохранилось семь продухов диаметром 10 – 13 см, расположенных на равном расстоянии (до 40 см) от стенок обжигательной камеры. Вторая гончарная мастерская по нумизматическому материалу датируется первой половиной – серединой XIV в. [Крамаровский, 1991, с. 19 – 21].

Третья гончарная мастерская обнаружена в 1990 – 1992 гг. возле южной стены архитектурного комплекса караван-сарая. Границы мастерской определены в северной части глиняной подсыпкой и столбовыми ямками, расположенными по ее углам: 1-я – на северо-западной бровке; 2-я – в южном углу участка 63; 3-я – на участке 52; 4-я – располагалась на границе участков 51 и 39 (рис. 3, 2). У каждой из ямок отмечена группа камней. Таким образом, очерченная площадь составляет около 25 м² (4,6 x 4,3 м.). Вероятно, это было «ядро» мастерской, защищенное навесом. Южный угол сооружения занят массивной печью и припечной ямой, составляющими единый производственный комплекс. Горн расчищен в виде каменного полукольца уже на уровне тандыра. Топочная камера горна сложена из двух крупных каменных блоков, хорошо отесанных и плотно пригнанных друг к другу. Топочная камера сложена на цоколе, каменная кладка которого укреплена известковым раствором. Размеры цоколя: 1,6-3,15 x 2,2-2,4 м. Толщина кладки – 0,4 м. Южное крыло цоколя сильно пережжено и разрушено при строительстве южной стены караван-сарая; повреждена и южная часть топки. Размеры топочной камеры: внутренний диаметр – 105 см, внешний – 147 см; камера сохранилась на высоту 80 см. Заполнение горна представляло собой чередование пластов глины и камней, пережженных до малинового цвета, с золой. Устье горна открывается в припечную яму, врезанную в материк. Ее края укреплены камнями. В яме отмечены следы золы и углей. В заполнении обнаружен толстый пласт сырой глины, перемешанный с камнями и кусками толстостенного пифоса. Почти вся припечная яма оказалась перекрыта южной стеной караван-сарая, фундамент которой пришелся на обожженное заполнение и разрушил второй горн на участке 39. По находкам нумизматического материала гончарное сооружение относится к 20-м гг. XIV в. Ремесленный комплекс с горном перестает функционировать к середине XIV в., и на его месте возникает хозяйственный комплекс с тандыром [Крамаровский, 1991-1992, с. 7-8]. К сожалению, керамический брак не многочислен (рис. 2, 15-17, 20), но на керамическую мастерскую с горном нетрадиционного типа указывают небольшие куски застывшей глазури, находки сепай (рис. 3, 12), полуфабрикаты, также несколько камней со следами «пробы» глазурей за пределами мастерской на участке 50 [Крамаровский, 1991 г., отчет; альбом, табл. 32а]. По мнению М.Г. Крамаровского, главным результатом сезона на караван-сарай в 1991 году стало

Сейдалиева Д.Э. Производство глазурованной посуды...

открытие ремесленного комплекса начала XIV в. [Крамаровский, 1991-1992, с.11]. На участке хозяйственного комплекса и рядом с ним обнаружено несколько ям, в основном на участке 63. В яме №1 найдены фрагменты керамического брака, деформированные сосуды, незаконченные копилки и сепай для обжига глазурованной посуды. Хозяйственные ямы не одновременны – датируются 50 г. XIV в. – последняя четверть XIV в. [Крамаровский, 1992-1993, с. 5]. В 1992 году исследованы участки 39 и частично 40, заново вскрыт горн № 1 (рис.4,1) на участке 51-52. Южная стена караван-сарая перекрывала печь № 2. В заполнении гончарной печи обнаружены красноглиняные сосуды и амфоры, находящиеся в темном гумусном слое, а затем присыпаны слоем глины до уровня венчиков обнаруженного керамического материала. Благодаря этой подсыпке (нивелировке) появилась возможность восстановить границы мастерской. Эта граница поднимается к северо-восточному краю площадки участка 39 и достигает в северо-западном направлении двойного ряда камней.

Гончарная печь № 2 (рис. 4, 2), имея общую с гончарной печью № 1 (рис. 3, 1-3) припечную яму, отличается от последней степенью сохранности. Поставленная выше печи №1 печь №2 сильнее пострадала при сооружении фундамента южной стены караван-сарая, сохранился только цоколь гончарной печи. Контуры внутреннего объема и утолщённая задняя стенка гончарной печи № 2 сложены из мелких камней и скреплены раствором глины. В завале топки обнаружено множество аналогичных камней, прослойки золы, куски сырой и обожжённой глины, пол не имел явно выраженной обмазки. Хорошо сохранилась часть печи в виде трех рядов камней на высоту 30-42 см. Длина печи – 2,3 м, ширина – 1,5 м., диаметр пола – 1,1м. Также к конструкции мастерской относятся две столбовые ямки, обнаруженные позади гончарной печи № 2. Среди керамического материала в этом горизонте многочисленные фрагменты глазурованной посуды с орнаментом, выполненным в технике «сграффито», импортная керамика из кашинной массы, неопределенные монеты [Крамаровский, 1992-1993, с. 4 – 7].

Таким образом, на караван-сараях изготавливались разнообразные красноглиняные изделия, глазурованная посуда с орнаментом в технике «сграффито» и «шамплеве», обнаружены матрицы-калпы для производства штампованных неполивных и глазурованных сосудов [Крамаровский, 1992-1993, с. 4 – 7].

В 1991 году на юго-западной окраине средневекового Солхата в районе новостроек были проведены магнитометрические исследования с целью оконтуривания гончарного центра и выявления определенных сооружений (горнов, печей, ям с отвалами брака и т.п.). Судя по всему, в Солхате в конце XIII – начале XV в. сложились все необходимые условия для производства керамики, т.к. на изучаемой территории сочетались три необходимых составляющих для развития керамического центра: залежи подходящей глины, лес и вода [Крамаровский, 1991-1992, с. 15]. По «магнитным портретам» предполагаемых горнов удалось обнаружить гончарные печи. На участке 1 в северной части расположена самая большая из предполагаемых печи (диаметр более 2 м). В южной части этого участка находилось еще две печи

диаметром около полутора метров, однако западная из них разрушена траншеей. На участке 3, вплотную примыкающем к восточному раскопу 1990 года, по-видимому, находились еще две печи, имеющие общую предтопочную площадку с раскопанной печью, однако из-за искажений сделанный вывод может оказаться не совсем точным [Крамаровский, 1991-1992, с. 12]. На участке 4 с большой степенью вероятности выявлено две печи с предтопочной площадью и ямой для керамического материала с северной стороны [Крамаровский, 1991-1992, отчет, с. 12]. Учитывая, что раскопки по результатам разведок проведены не были, уточнить данные о характере продукции этих мастерских не представляется возможным.

Средневековое поселение Кринички-II находится в 4 км от г. Старый Крым и 1 км от северо-западной окраины одноименного села. Результаты археологических исследований 1998-2000 гг. экспедицией Государственного Эрмитажа на селище позволили сделать ряд предварительных выводов о его функционировании в золотоордынский период. Вероятней всего, жизнь средневекового поселения была сосредоточена вокруг искусственного водоема, который условно делил памятник на два неравнозначных района – северо-западный и юго-восточный. Исследователи предполагают, что юго-восточная возвышенность являлась ремесленным поселением [Крамаровский, Гукин, 2002, с. 178]. На площади более 200 м² найдено одно наземное каменно-сырцовое жилище, связанное с единой конструкцией с наземным сооружением – мастерской. К сожалению, технологической керамики для производства посуды и отходов керамического производства не было обнаружено, но найдено небольшое количество полуфабрикатов (рис. 2, 18-19, 21) [Крамаровский, Гукин, 2002, с. 178].

В 2001 – 2008 гг. проводились исследования ремесленного поселения Бокаташ-II. Объект расположен в предгорье хребта Карасан-Оба, в 1,4 км к юго-востоку от города Старый Крым (средневековый Солхат), в 1,25 км к югу от городского водохранилища. Общая площадь поселения составляет 22 тыс. м². Северная часть памятника представляет собой в плане овальную седловину. Южная часть расположена на небольшом отроге, который отходит в западном направлении. Было заложено два раскопа – XXII и XXIII. Всего за весь период раскопок поселения Бокаташ-II было обнаружено 38 гончарных горнов, которые частично опубликованы (рис. 4, 3-5; рис. 5; рис. 6) [Крамаровский, Гукин, 2004; Крамаровский, Гукин, 2006; Крамаровский, Гукин, 2007; Крамаровский, 2009].

Гончарные горны, обнаруженные на территории ремесленного поселения Бокаташ-II, расположены отдельно, выжигательные сооружения сгруппированы по 2-4 и соединены одной притопочной ямой. Горны, в основном двухъярусные с вертикальным ходом горячих газов, представляют собой сложную техническую конструкцию и разделяются на три функциональных блока: топочный, тепловодно-разделительный, обжиговый [Бобринский, 1991, с. 107 – 134]. Встречаются гончарные печи округлой, овальной, вытянуто-овальной или квадратной в плане формы. В поперечном разрезе встречаются цилиндрической, трапецевидной, линзовидной,

Сейдалиева Д.Э. Производство глазурованной посуды...

усеченно-конической или сегментовидной формы. По внешнему контуру диаметр печей варьировался от 1,1 до 2,7 м. Максимально сохранившаяся высота встречается до 1,8 м. Обжиговые камеры представлены вариантами с диаметром от 1,3 м. Стены печей вылеплены из глины с добавлением органики и заглажены. Имеются мембраны-перегородки, которые вылеплены из рыхлой глины с большой примесью органических веществ и мелких фрагментов керамики. В поверхностях мембран-перегородок прослежено от 7 до 12 сквозных продухов диаметром от 8 до 14 см. Топочный блок вырублен в скале или в материковой глине. Топка в плане овальной, округлой, неправильно округлой или сегментовидной формы и в продольном разрезе имеет сегментовидное или цилиндрическое сечение. Стены выровнены и прокалены до черного цвета на толщину от 2 до 5 см. К топочным камерам примыкает предтопочный узел-воздухозаборник в плане трапециевидной или близкой к прямоугольнику формы. Весь гончарный комплекс по внешнему контуру закреплен каменной обкладкой на глинисто-грязевом растворе. Под во всех обнаруженных гончарных печах на ремесленном поселении Бокаташ-II обмазывался глиной. Гончарные сооружения располагались в середине помещения, под открытым небом или накрывались навесом [Крамаровский, 2004, 2006, 2007; Тесленко, 2018, с. 7 – 83]. В одном из помещений (сооружение 4) был обнаружен каменный ножной гончарный круг, который лежал на каменной вымостке (рис. 2,8) [Крамаровский, Гукин, 2004, с. 32].

Таким образом, результаты исследования гончарных комплексов нижнего строительного горизонта выявили новые конструктивные особенности гончарных печей, не характерные для более поздних комплексов, которые располагались в наземных каменных сооружениях. На раскопе XXIII открыт гончарный комплекс, состоящий из печей 1-2 и ямы 2, оказавшейся предтопочным сооружением, обслуживающим обе печи. В этих печах обжигалась глазурованная посуда, среди которой часто встречаются экземпляры с геометрическим, зооморфным и антропоморфным мотивами, выполненными в технике «сграффито» и «резерве» [Крамаровский, Гукин, 2006, с. 4]. Исследователи ремесленного поселения отмечают, что на относительно небольшой территории присутствует «полный спектр керамического производства, начиная от первичной обработки глины и заканчивая конечным продуктом» [Крамаровский, Гукин, 2004, с. 50]. За все время раскопок наряду с производством высококачественной продукции, предназначенной для городских рынков, зафиксировано изготовление сосудов и для местного использования [Крамаровский, Гукин, 2006, с. 28]. М.Г. Крамаровский предполагает, что «индивидуализированные горны или небольшие группы таких горнов находились в собственности отдельных семей», т.е. имело «родственный характер» – мастерские, вероятней всего, могли принадлежать отдельным семьям гончаров, которые специализировались на определенном виде продукции [Золотая Орда..., 2005, с. 139]. Анализ нумизматического материала позволяет датировать ремесленное поселение Бокаташ-II. Начало и становление гончарного ремесла приходится на вторую половину – конец XIII в., период активного функционирования продолжался, вероятно,

до середины XIV в. В результате, ориентировочно с начала 50-х гг. XIV в., с расширением транзитной торговли и производственной деятельности предпочтение было отдано стандартизированной массовой посуде, предназначенной для местного рынка. Около середины XIV в., к концу правления хана Джанибека (1343 – 1357 гг.), гончарное производство на поселении Бокаташ-II приходит в упадок [Крамаровский, Гукин, 2006, с. 30]. Примерно с начала 1340-х гг. рыночная конъюнктура изменилась, и ремесленники отдали предпочтение стандартизированной массовой посуде, преимущественно кухонной.

Для формовочной массы ремесленники Солхата использовали высокопластичные глины с высоким содержанием крупно дробленного шамота и естественной нестабильной примесью известковых включений. Вероятней всего, использовалась и органическая примесь, в черепке заметны поры, преимущественно узкие, линзовидной формы. Красноглиняные изделия изготавливались двумя способами: первый – вытягивание изделия на гончарном круге (РФК-6 или 7⁵), второй – формирование изделия на гончарном круге с последующим тиснением половины сосуда в специальных формах матрицах-кальпах. Ремесленники особое внимание уделяли созданию поддонов. Гончары вырезали полости поддона в монолитной заготовке, полученной в процессе формовки самого сосуда открытого типа. Для Солхатского городища характерны поддоны с внутренней полостью, толщина дна внутри поддона заметно тоньше стенок [Масловский, 2017, с. 456]. Далее эти сосуды покрывались ангобом, сушились и подвергались первичному обжигу, затем керамика покрывалась поливой. Открытые формы глазурованных сосудов (чаши, тарелки, блюда и др.) загружались в обжигательную камеру стопками, между ними ставились сепай, чтобы во время обжига они не спеклись [Лисова, 2012, с. 31].

Анализ обнаруженных керамических материалов позволяет разработать следующую систему классификации глазурованной посуды, производимой на территории золотоордынской столицы Крымского полуострова и его округи. Мы условно даем название глазурованной керамике, которая производилась в Крымском Улусе Золотой Орды – «Солхат», далее делим на предположительные места изготовления: Бокаташ («Солхат/Бокаташ») и караван-сарай («Солхат/Караван-Сарай»). Также стоит отметить, что полуфабрикаты, обнаруженные на территории архитектурного комплекса мечети-медресе хана Узбека по формовочной массе близки к продукции, изготавливаемой на территории караван-сарая, но, к сожалению, на данный момент не обнаружены комплексы гончарных печей, что не позволяет с точностью утверждать, производилась ли здесь глазурованная керамика или нет.

Черепок изделий группы «Солхат/Бокаташ» в изломе насыщенно-красноглиняного цвета с примесью крупно дробленного шамота и известняка. Глазурь разнообразного цвета и делится на монохромную и полихромную. Монохромная, в основном зеленого (цвет варьируется от темно-, светло-зеленого до болотных от-

⁵ РФК – Развитие функционального круга по Бобринскому, 1978, с. 55–64.

Сейдалиева Д.Э. Производство глазурованной посуды...

тенков) и коричневого (цвет варьируется от темно-коричневого до светло-коричневого оттенка). Полихромная встречается в комбинации зеленая+коричневая+желтая полива. Орнаментация довольно разнообразна, встречаются изделия, выполненные с орнаментом в технике «сграффито» и «резерве» (как отдельно, так и в сочетании друг с другом), обнаружено также большое количество полуфабрикатов с росписью белым густым ангобом. Встречаются растительные, геометрические, зооморфные, орнитоморфные и антропологические мотивы.

Продукция группы «Солхат/Караван-Сарай» поступала на городской рынок, на наш взгляд, найденные обломки сосудов выполнены качественней, нежели на Бокаташе. Черепок в изломе красноглиняного цвета, тесто более «пластичное», хорошо промешанное, также с большой концентрацией крупно дробленного шамота и известняка. Здесь встречается покрытие в основном только зеленого цвета (оттенки глазури варьируются от темно- до светло-зеленого цвета) разнообразных оттенков. Орнаментация менее разнообразна, встречаются изделия, выполненные с орнаментом в технике «сграффито» и «резерве» (как отдельно, так и в сочетании друг с другом). Распространены растительные и геометрические мотивы.

Для классификации нашего материала за основу взяты схемы, представленные в работах Ю.В. Коваля [Коваль, 2010], И.В. Волкова [Волков, 1992], Н.М. Булатова [Булатов, 1969; 1976], А.Н. Масловского [Масловский, 2006а-б], Б.Д. Борисова [Борисов, 2002], также применялись классификационные схемы, предлагаемые Л.С. Клейном [Клейн, 1991].

На первом этапе глазурованные изделия, производимые на территории Солхатского городища и ближайшей округи, делятся по признакам общего функционального назначения на пять категорий:

- строительная;
- тарная;
- кухонная;
- столовая;
- керамика специального назначения.

Каждая из категорий делится на одну или несколько групп, различающихся по функциональной сфере применения. Категория строительной керамики включает в себя одну группу – декоративные облицовочные плитки. Тарная – включает две группы: пифосы и тарные кувшины. Кухонная керамика – единственную группу: кружки (?). Столовая включает в себя семь групп – горшки, кувшины, небольшие кувшинчики, чаши, блюда, тарелки и пиалы. Керамика специального назначения делится на девять групп – светильники-плошки, подсвечники, туваки, альбарелло, крышки, пряслица, игральные фишки или заготовки под пряслица или пуговицы(?), сепай и фляги.

Следующим этапом классификации является дробление групп на типы и выделение вариантов, на этом этапе используются характеристики технологии изготовления и орнаментации. По степени прозрачности глазури традиционно выделяются две глав-

Боспорские исследования, вып. XLII

ные разновидности – прозрачная и непрозрачная (опаковая, глухая). Непрозрачность поливы достигалась добавлением в глазурную шихту окиси олова (1% и более), либо это являлось результатом низкого качества глазури [Mason, Keall, 1991, p. 52].

Применение вышеперечисленных признаков позволяет выделить две серии – с орнаментацией или без дополнительного декора. Без декорирования глазурованная посуда делится на две группы:

- покрыта монохромной зеленой глазурью (Monochrome (Green) Glazed Ware) (встречаются светлые, темные и оттенки болотного цвета);
- покрыта монохромной коричневой глазурью (Monochrome (Brown) Glazed Ware) (цвет варьируется от темно- до светло-коричневого оттенка)

Орнаментация делится на следующие группы:

- в технике «сграффито» с монохромной зеленой глазурью (Monochrome (Green) Sgraffito Ware) (встречаются светлые, темные и оттенки болотного цвета);
- в технике «сграффито» с монохромной коричневой глазурью (Monochrome (Brown) Sgraffito Ware) (цвет варьируется от темно- до светло-коричневого);
- в технике «сграффито» с полихромной (зеленой, коричневой, желтой) глазурью (Polychrome (Green, Brown, Yellow) Sgraffito Ware) (цвет варьируется от темно- до светло-коричневого);
- в сочетании техники «сграффито» и «резерве» с монохромной зеленой глазурью (Monochrome (Green) Sgraffito and Shamlewe Ware) (встречаются светлые, темные и оттенки болотного цвета);
- в сочетании техники «сграффито» и «резерве» с полихромной (зеленой, коричневой, желтой) глазурью (Polychrome (Green, Brown, Yellow) Sgraffito and Shamlewe Ware) (встречаются светлые, темные и оттенки болотного цвета);
- с подглазурной росписью белым ангобом и покрытием монохромной зеленой глазурью (Slip-painted Monochrome (Green) Ware);
- с подглазурной росписью белым ангобом и покрытием монохромной коричневой глазурью (Slip-painted Monochrome (Brown) Ware);
- с штампованным (тисненым) орнаментом и покрытием монохромной зеленой глазурью (Stamped Monochrome (Green) Ware).

КАТЕГОРИЯ 1. Строительная глазурованная керамика, изготавливаемая на Солхатском городище и в ближайшей округе, представлена облицовочными плитками. В состав формовочной массы входила примесь крупно дробленного шамота, известняка, иногда попадали мелкие камни. Покрывались они только монохромной коричневой и зеленой глазурью. Размер 21-22 см. С внутренней стороны практически на всех археологически целых формах встречаются конусные «ножки», вероятней всего, служившие либо для крепления, либо для экономии материала. Точное место изготовления в Солхате на данный момент не локализовано. Эта категория материала представлена одной группой.

Группа I. Декоративные облицовочные плитки, делится на два типа:

Тип I. Плитки облицовочные темно-красноглиняные с примесью крупно дро-

Сейдалиева Д.Э. Производство глазурованной посуды...

бленного шамота, дробленой ракушки и известняка, квадратной формы, с внутренней части имеются конусные «ножки». В этом типе выделяются два варианта:

Вариант I. Снаружи покрыты монохромной зеленой глазурью (цвет варьируется от светло- до темно-зеленого) (рис. 7,2-4,7-8,11).

Вариант II. Снаружи покрыты монохромной коричневой глазурью (рис. 7,1,5,9-10).

Тип II. Плитки облицовочные красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, прямоугольной формы, снаружи покрыты монохромной коричневой глазурью (рис. 7,6).

КАТЕГОРИЯ 2. Тарная керамика представлена немногочисленными находками пифосов и тарных кувшинов. Все обнаруженные фрагменты покрыты изнутри монохромной темно-зеленой глазурью, тесто темно-красноглиняное с примесью шамота и известняка. Вероятней всего, эти пифосы изготавливались в гончарном центре, который находился в караван-сараях (состав и эластичность формовочной массы идентичен изделиям, производимым на объекте). В 1991 году экспедицией Государственного Эрмитажа был обнаружен еще один ряд сосудов гончарной мастерской. Он представлен тремя пифосами, амфорой и донцем сосуда, вероятно, такого же пифоса. Эти фрагменты сосудов примыкают к гончарной печи № 2, что доказывает синхронность керамического ряда и горна, разумеется, в совокупности со стратиграфическими признаками, и говорит о том, что данного вида сосуды изготавливались на городище [Крамаровский, 1992-1993, с. 5]. Крупные сосуды делали из нескольких частей, которые затем скрепляли в целый. Обжигались в крупных горнах, позволявших достигать полного обжига, обеспечивавшего их прочность и влагонепроницаемость [Коваль, 2010, с. 149].

Группа I. Пифосы

Тип I. Пифосы красноглиняные с высокой концентрацией крупно дробленного шамота и известняка, толстостенные плоскодонные со сферическим туловом, изнутри покрыты монохромной темно-зеленой глазурью (рис. 8, 1-3).

Группа II. Кувшины(?) тарные

Тип I. Кувшины тарные темно-красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, плоскодонные (диаметр от 10 до 14 см), тулово овалоидной формы, двуручные или одноручные, с ручками овальными в сечении, изнутри покрыты монохромной темно-зеленой глазурью (рис. 8, 4,6,8-10).

Тип II. Кувшины тарные светло-красноглиняные с примесью шамота, плоскодонные (диаметр от 7 до 14 см), изнутри покрыты монохромной коричневой глазурью (рис. 8, 5,7).

КАТЕГОРИЯ 3. Кухонная керамика, как правило, не покрывалась глазурью в связи с ее функциональным назначением. Такого вида посуда производилась более простой технологией, она не требовала последующих обжигов, и для ее изготовления использовалась только глина без глазурованного покрытия. Единственной группой представлены находки, изготавливаемые на ремесленном поселении Бокаташ-II.

Важно отметить, что на поселении были обнаружены аналогичные изделия, но без покрытия.

Группа I. Кружки (?)

Тип I. Кружки (?) плоскодонные (диаметр доньев варьируется от 12 до 16 см) с вертикальным, слегка отогнутым заостренным или закругленным краем с ручкой овальной в сечении, темно-красноглиняные, с примесью крупно дробленного шамота, известняка и мелко дробленной ракушкой, изнутри покрыты темно-зеленой глазурью с болотным оттенком, снаружи на всех обнаруженных фрагментах копоть (рис. 9, 1-2) («Солхат/Бокаташ»).

КАТЕГОРИЯ 4. Столовая глазурованная посуда массово производилась в Солхате и была ориентирована не только на городское и сельское население, но и экспортировалась во многие города Золотой Орды. Продукция ремесленниками была стандартизирована, но имела и свои отличия в форме и орнаментации. Столовая посуда делится на закрытые и открытые формы. Закрытые формы представлены горшками, кувшинами и небольшими кувшинчиками. Открытые формы представлены чашами, тарелками, блюдами и пиалами.

Группа I. Горшки

Тип I. Горшки красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота, известняка, плоскодонные, тулово полусферической формы, венчик подпрямоугольный, в сечении горизонтально отогнут (диаметр варьируется от 21 до 26 см), двуручные, ручки овальные в сечении, изнутри покрыты монохромной зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 9, 3-5).

Тип II. Горшки красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота, известняка, плоскодонные, тулово полусферической формы, горло слегка выражено, венчик подпрямоугольный, в сечении широкий, горизонтально отогнут, закруглен (диаметр варьируется от 26 до 28 см), двуручные, ручки овальные в сечении, изнутри покрыты монохромной зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 9, 6-8).

Тип III. Горшки светло-красноглиняные с примесью шамота и известняка, плоскодонные, тулово полусферической формы, венчик подпрямоугольный в сечении, слегка отогнут (диаметр 17 см), изнутри покрыты монохромной светло-зеленой глазурью (рис. 9, 9-10).

Тип IV. Горшки оранжево-красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, плоскодонные, тулово сферической формы, венчик слегка отогнут, рельсовидный в сечении, изнутри покрыт монохромной зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 10, 1).

Тип V. Горшки темно-красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, плоскодонные, тулово полусферической формы, венчик подпрямоугольного сечения, трехручные, ручки округлые в сечении, снаружи покрыты монохромной зеленой глазурью (в большинстве случаях глазурь пережжена) («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 10, 2-4).

Группа II. Кувшины

Тип I. Кувшины красноглиняные с примесью шамота и известняка, плоскодонные, тулово «баночной» формы, венчик (диаметр от 9 до 13 см) горизонтальный, подпрямоугольного сечения, верхний прилеп ручки (округлой или овальной в сечении) находится на плечиках сосуда, снаружи до нижней части и изнутри полностью сосуда покрыты монохромной зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 10, 5-7).

Тип II. Кувшины красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, плоскодонные (диаметр от 6 до 9,5 см), одноручные, ручка овальная в сечении, без слива, тулово шаровидной формы, в районе плечиков немного приплюснуты, горло цилиндрическое, снаружи до плечиков и изнутри полностью покрыты монохромной зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 10, 8-9).

Тип III. Кувшины красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, плоскодонные, тулово сферической формы с прямоугольным горлом, одноручные, ручка овальная в сечении, прикреплена к середине горла, венчик (диаметр от 14 до 15 см) подпрямоугольного сечения, изнутри покрыты монохромной зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 11, 1).

Тип IV. Кувшины светло-красноглиняные с примесью шамота и известняка, тулово сферической формы, высокогорлые, одноручные, ручки сложнопрофилированные, венчик (диаметр 6 см) клювовидный в сечении, снаружи покрыты монохромной светло-зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 11, 2-3).

Тип V. Кувшины красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, на кольцевом поддоне, тулово сферической формы, венчик (диаметр 12 см) отогнутый, подпрямоугольный в сечении с небольшим выступом сверху, вероятней всего, одноручные, в месте перехода горла к тулову имеется декор в виде небольших волнистых вдавлений в сечении, снаружи покрыты монохромной зеленой глазурью (по Г.А.Федорову-Давыдову, категория VIII, табл. 39) («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 11, 4).

Тип VI. Кувшины высокогорлые красноглиняные с примесью шамота и известняка, плоскодонные, одноручные, ручки овальные в сечении, со сливом (защепленным) в виде носика, вертикальный закругленный венчик, тулово сферической формы.

Вариант I. Снаружи покрыты монохромной светло-коричневой глазурью до половины сосуда («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 11, 5, 7-8).

Вариант II. Снаружи покрыты монохромной зеленой глазурью (цвет варьируется от светло- до темно-зеленого) до половины сосуда («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 11, 9-11).

Тип VII. Кувшины красноглиняные с примесью шамота и известняка, высокогорлые, плоскодонные, одноручные, ручка округлая, в сечении прикрепленная с середины горла, нижний прилеп на середине корпуса, без слива, тулово овалоидной формы, снизу приплюснутый, вертикальный, слегка отогнутый закругленный венчик (диаметр 8 см), снаружи до середины сосуда покрыты монохромной светло-зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 11, 2).

Тип VIII. Кувшины красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота, известняка и мелкой ракушки, с цилиндрическим низким горлом, плоскодонные, одноручные, ручки овальные в сечении, венчик (диаметр от 8 до 10 см) слегка отогнут наружу, закругленный.

Вариант I. Изнутри покрыты монохромной светло-коричневой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 12, 8-9, 12).

Вариант II. Изнутри покрыты монохромной зеленой глазурью (цвет варьируется от темно- до светло-зеленого с болотным оттенком) («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 12, 7, 10-11, 13, 18).

Тип IX. Кувшины красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, с цилиндрическим широким горлом, венчик (диаметр 15 см) подпрямоугольного сечения, изнутри покрыт монохромной светло-коричневой глазурью, снаружи по краю имеются потеки аналогичной поливы («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 12, 14).

Тип X. Кувшины светло-красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и незначительного количества известняка, венчик (диаметр от 7 до 8 см), имеется рифление по горлу, снаружи покрыты монохромной зеленой (цвет варьируется от светло- до темно-зеленого) глазурью, изнутри по краю имеется покрытие белым густым ангобом («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 12, 15-17).

Тип XI. Кувшины-куманы красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, тулово сферической формы, горло цилиндрическое, венчики встречаются подтреугольного и прямоугольного сечения, плоскодонные, одноручные, ручка с прилепом к середине горла, овальная в сечении, встречается рифление на плечиках и горле, имеет конусный сливной носик, снаружи до половины сосуда и изнутри по краю покрыты монохромной зеленой глазурью, изнутри – белым густым ангобом («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 13, 1-5).

Тип XII. Кувшины красноглиняные с примесью шамота и известняка, одноручные (овальные в сечении), на кольцевом поддоне, встречаются с резным фильтром в горле, тулово сферической формы, в центре имеется след от стыка двух половин сосуда, поверхность тулова украшена штампованным (рельефным, тисненым) декором в виде геометрических и растительных мотивов, снаружи покрыты монохромной зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 12, 1-6).

Тип XIII. Кувшины красноглиняные с примесью шамота и известняка, на кольцевом поддоне, одноручные, ручки округлые в сечении, с узким удлиненным горлом, тулово сферической формы скреплено из двух половин, снаружи покрыты монохромной светло-зеленой глазурью до половины сосуда, далее идет покрытие белым ангобом, с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» и «резерве» со стилистическими растительными мотивами («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 13, 6-8).

Тип XIV. Кувшины насыщенно красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, тулово сферической формы, одноручные, ручки овальные в сечении, венчик (диаметр 9 см) вертикальный, слегка отогнут, в нижней части горла

имеется рифление, на месте перехода от горла к тулову имеется «ситце», снаружи и изнутри до нижней части горла покрыты монохромной зеленой глазурью («Солхат/Бокаташ») (рис. 14, 1)

Тип XV. Кувшины насыщенно красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, тулово сферической формы, одноручные, ручка сложно профилированная в сечении, крепится к нижней части горла, высокогорлые, горло выпуклое, снаружи и изнутри по краю покрыты монохромной темно-зеленой глазурью («Солхат/Бокаташ») (рис. 14, 2-3).

Тип XVI. Кувшины насыщенно красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, тулово сферической формы, одноручные, на первой половине корпуса имеется врезной орнамент в виде линий, изнутри покрыты полностью монохромной светло-коричневой глазурью, снаружи до половины сосуда – темно-зеленой («Солхат/Бокаташ») (рис. 14, 4).

Тип XVII. Кувшины насыщенно красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, тулово сферической формы, одноручные, верхний прилеп ручки находится в середине горла, нижний – на плечиках, тонкое высокое горло со сливом, венчик вертикальный, закругленный, снаружи покрыты монохромной светло-зеленой глазурью («Солхат/Бокаташ») (рис. 14, 5).

Тип XVIII. Кувшины красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, сферической формы с узким горлом, на некоторых фрагментах имеется небольшой выступ-ребро, покрыты белым ангобом (в дальнейшем обжиге покрывались в большинстве случаев монохромной темно-зеленой глазурью) и орнаментом, выполненные в технике «сграффито» в виде растительных, геометрических и зооморфных мотивов («Солхат/Бокаташ») (рис. 14, 7-19).

Тип XIX. Кувшины красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, тулово сферической формы с широким горлом, одноручные (?), венчик (диаметр 10 см) вертикальный, утолщен кверху и слегка отогнут, снаружи покрыты полихромной (коричневой, зеленой, желтой) глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде растительных мотивов («Солхат/Бокаташ») (рис. 15, 1).

Тип XX. Кувшины насыщенно-красноглиняные с примесью шамота, тулово сферической формы с широким горлом, которое оснащено воротничком, декорированным треугольной резьбой, снаружи покрыты полихромной (коричневой, зеленой, желтой) глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде растительных мотивов («Солхат/Бокаташ») (рис. 15, 2).

Тип XXI. Кувшины красноглиняные с примесью шамота и известняка, тулово сферическое, горло выпуклое, венчик вертикальный, слегка отогнут наружу, закруглен, снаружи и изнутри до перехода горла к тулову покрыты монохромной светло-зеленой глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде геометрических мотивов («Солхат/Бокаташ») (рис. 15, 3).

Тип XXII. Кувшины красноглиняные с примесью шамота и известняка, тулово сферическое, горло выпуклое, снаружи покрыты монохромной светло-коричневой

глазурью с орнаментом в технике «сграффито» и «резерве» в виде геометрических и растительных мотивов («Солхат/Бокаташ») (рис. 15, 4).

Тип XXIII. Кувшины насыщенно красноглиняные с примесью шамота и известняка, тулово сферическое, горло цилиндрической формы, венчик (диаметр 10 см) вертикальный, слегка отогнут наружу, одноручные (ручки овальные в сечении), в месте перехода горла к тулову имеется «ситце», снаружи и изнутри по краю покрыты полихромной (светло-зеленой, зеленой и коричневой) глазурью с орнаментом в технике «сграффито» в виде геометрических мотивов («Солхат/Бокаташ») (рис. 15, 5-6).

Тип XXIV. Кувшины насыщенно красноглиняные с примесью крупно-дробленого шамота и известняка, одноручные (овальные в сечении), на кольцевом поддоне, встречаются с резным фильтром в горле, тулово сферической формы, в центре имеется след от стыка двух половин сосуда, поверхность тулова украшена штампованным (рельефным, тисненым) декором в виде геометрических и растительных мотивов, снаружи покрыты монохромной темно-зеленой глазурью («Солхат/Бокаташ»).

Вариант I: Снаружи покрыты монохромной светло-коричневой глазурью («Солхат/Бокаташ») (рис. 15, 13).

Вариант II. Изнутри покрыты монохромной зеленой глазурью (цвет варьируется от темно- до светло-зеленого с болотным оттенком) («Солхат/Бокаташ») (рис. 15, 7-12, 14).

Группа III. Кувшинчики

Тип I. Кувшинчики красноглиняные с примесью шамота и известняка, на низком кольцевом поддоне, одноручные (ручки подпрямоугольного сечения), венчик (диаметр от 4 до 6 см) клювовидной формы, горло цилиндрическое, тулово сферической формы, снаружи покрыты до половины сосуда светло-зеленой глазурью с отблеском («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 15, 15).

Тип II. Кувшинчики красноглиняные с примесью шамота и известняка, плоскодонные, венчик (диаметр от 4 до 5 см) вертикальный, слегка наклонен наружу, горло цилиндрическое, снаружи и изнутри до середины горла покрыты монохромной зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 15, 16).

Тип III. Кувшинчики красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота, известняка, плоскодонные (диаметр от 3,8 до 4 см), одноручные (овальная в сечении), с цилиндрическим горлом, тулово сферической формы, венчик (диаметр от 4 до 5 см) вертикальный или слегка отогнут наружу, закруглен, снаружи покрыты монохромной зеленой глазурью до половины сосуда или до половины горла (рис. 14, 6; рис. 15, 17-18).

Группа IV. Чаши

Чаши встречаются только на кольцевом поддоне, усеченно-конической или полусферической формы, с вертикальным или отогнутым (наружу или вовнутрь) закругленным краем (диаметр венчика 15 – 23 см). Изделия орнаментированы разнообразным орнаментом (в виде геометрических, растительных), зооморфными (особенно преобладают орнитоморфные и ихтиоморфные) и антропоморфными мотивами.

Тип I. Чаши красноглиняные с примесью шамота и известняка, корпус в форме усеченного конуса с выпуклыми стенками, на кольцевом поддоне (от 6 до 7 см), борт (диаметр от 17 до 22 см) вертикальный, слегка наклонен внутрь, край слегка отогнут наружу, закруглен.

Вариант I. Изнутри и снаружи по краю покрыты монохромной зеленой глазурью (цвет варьируется от светло- до темно-зеленого) («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 16, 1-2).

Вариант II. Изнутри и снаружи по краю покрыты монохромной коричневой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 16, 3).

Тип II. Чаши красноглиняные с примесью шамота и известняка, корпус полусферический на кольцевом поддоне (диаметр от 7 до 7,5 см), венчик (диаметр от 15 до 18 см) не выражен, край скруглен, изнутри и снаружи до половины корпуса покрыты монохромной зеленой глазурью (рис. 16, 4-5).

Тип III. Чаши насыщенно-красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, корпус полусферический на кольцевом поддоне, венчик (диаметр от 14 до 21 см) вертикальный или слегка отогнут наружу, округлый.

Вариант I. Изнутри и снаружи по краю покрыты монохромной зеленой (цвет варьируется от темно- до светло-зеленого) глазурью с подглазурной росписью белым ангобом в виде растительных, геометрических и стилизовано эпиграфических мотивов («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 16, 6-9).

Вариант II. Изнутри и снаружи по краю покрыты монохромной коричневой (цвет варьируется от темно- до светло-зеленого) глазурью с подглазурной росписью белым ангобом в виде растительных, геометрических и стилизовано эпиграфических мотивов («Солхат/Караван-Сарай») (Рис. 16, 10-13).

Тип IV. Чаши красноглиняные с примесью шамота и известняка, корпус полусферический на кольцевом поддоне (диаметр от 6,5 до 11 см), венчик (диаметр от 17 до 20 см) вертикальный или отогнут наружу, закруглен.

Вариант I. Изнутри и снаружи по краю покрыты монохромной зеленой (цвет варьируется от светло- до темно-зеленого, имеются фрагменты с болотным оттенком) глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» с геометрическими, растительными и зооморфными мотивами («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 17, 2).

Вариант II. Изнутри и снаружи по краю покрыты монохромной коричневой глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» с геометрическими и растительными мотивами («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 17, 1).

Тип V. Чаши красноглиняные с примесью шамота и известняка, корпус полусферический на кольцевом поддоне (диаметр от 7 до 11 см), венчик (диаметр от 16 до 23 см) вертикальный или слегка отогнут наружу, закруглен, изнутри и снаружи по краю покрыты полихромной (коричневой, желтой и зеленой) глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде геометрических, растительных и зооморфных мотивов («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 17, 3).

Тип VI. Чаши красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, корпус в виде усеченного перевернутого конуса на кольцевом поддоне,

Боспорские исследования, вып. XLII

венчик вертикальный, округлый, изнутри и снаружи по краю покрыты полихромной (коричневой, желтой и зеленой) глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде геометрических, растительных и зооморфных мотивов («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 17, 4-6).

Тип VII. Чаши насыщенно красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, усеченно-конический корпус на кольцевом поддоне, с вертикальным, слегка отогнутым, округлым венчиком.

Вариант I. Изнутри и снаружи по краю покрыты монохромной темно-зеленой (встречаются фрагменты с болотным оттенком) глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде зооморфных, антропоморфных, геометрических и растительных мотивов («Солхат/Бокаташ») (рис. 17, 7-8).

Вариант II. Изнутри покрыты монохромной зеленой глазурью без декорирования (рис. 17, 9).

Вариант III. Изнутри покрыты монохромной коричневой глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде геометрических и растительных мотивов («Солхат/Бокаташ») (рис. 17, 10).

Вариант IV. Изнутри покрыты полихромной (зеленой, желтой, коричневой) глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде геометрических мотивов («Солхат/Бокаташ») (рис. 17, 11).

Тип VIII. Чаши насыщенно красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, корпус полусферический на кольцевом поддоне, с вертикальным округлым краем.

Вариант I. Изнутри и снаружи по краю покрыты монохромной зеленой (цвет варьируется от светло- до темно-зеленого) глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде зооморфных, антропоморфных, геометрических и растительных мотивов («Солхат/Бокаташ») (рис. 18, 1).

Вариант II. Изнутри покрыты монохромной светло-коричневой глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде зооморфных, антропоморфных, геометрических и растительных мотивов («Солхат/Бокаташ») (рис. 18, 2).

Тип IX. Чаши красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, с коническим корпусом, на кольцевом поддоне, с вертикальным или слегка отогнутым округлым краем, покрыты изнутри монохромной светло-зеленой глазурью с орнаментом, выполненным в сочетании техники «сграффито» и «резерве» в виде геометрических и растительных мотивов (рис. 18, 3-5).

Тип X. Чаши красноглиняные с примесью шамота и известняка, корпус усеченно-конический, край вертикальный вогнут внутрь, венчик закруглен или подтреугольного сечения, изнутри покрыты монохромной зеленой глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде геометрических и растительных мотивов (рис. 18, 6-7).

Группа V. Блюда

Находки местного производства блюд немногочисленные. Обнаруженные блюда

Сейдалиева Д.Э. Производство глазурованной посуды...

большие и плоские (диаметр венчика достигал 23 – 25 см, диаметр дна – от 11 до 15 см) со слегка отогнутым вертикальным закругленным краем, полусферическим туловом на кольцевом поддоне.

Тип I. Блюда светло-красноглиняные с примесью шамота и известняка, уплощенной формы, с вертикальным краем, венчик не выражен, край отделен от корпуса небольшим ребром, изнутри и снаружи (выступая немного за ребро) покрыто монохромной коричневой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 18, 8).

Тип II. Блюда красноглиняные с примесью шамота и известняка, уплощенной формы, край скруглен, изнутри покрыты монохромной светло-зеленой глазурью с декорированием в виде практически непримечательных разводов на тон темнее зеленой глазури (Солхат/Караван-Сарай») (рис. 18, 9).

Тип III. Блюда красноглиняные с примесью шамота и незначительного количества известняка, корпус полусферический на кольцевом поддоне. Стенки слегка выпуклые, край приподнят кверху, скруглен, покрыты изнутри монохромной плотной зеленой глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде геометрических и растительных мотивов. На некоторых изделиях снаружи имеется покрытие до половины белым густым ангобом и отпечатки гончара (?) («Солхат/Бокаташ») (рис. 18, 10).

Группа VI. Тарелки

Тарелки встречаются с полусферическим туловом на кольцевом поддоне с широким горизонтальным краем (диаметр от 15 до 25 см).

Тип I. Тарелки красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, корпус полусферический на кольцевом поддоне, венчик небольшой, отогнутый горизонтально, округлый, изнутри покрыты монохромной коричневой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 19, 3).

Тип II. Тарелки красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, корпус полусферический на кольцевом поддоне, венчик широкий отогнутый горизонтально, заостренный, контуры борта выделены реберчатым выступом.

Вариант I. Изнутри и снаружи по краю покрыты монохромной зеленой (разнообразных оттенков) глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 19, 1-2).

Вариант II. Изнутри и снаружи по краю покрыты монохромной зеленой (цвет варьируется от светло- до темно-зеленого) глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде геометрических и растительных мотивов («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 19, 4-5).

Вариант III. Изнутри и снаружи по краю покрыты полихромной (коричневой, зеленой, желтой) глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде геометрических и растительных мотивов («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 19, 6-7).

Тип III. Тарелки красноглиняные с примесью шамота и известняка, корпус усеченно-конический со слегка выпуклыми стенками, борт условно горизонтальный, край скруглен. Изнутри покрыты полихромной (коричневой, зеленой и желтой) гла-

зурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде геометрических и растительных мотивов («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 19, 8-10).

Тип IV. Тарелки насыщенно красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, корпус усеченно-конический на кольцевом поддоне, со слегка выпуклыми стенками, борт горизонтальный, отделен от корпуса небольшим ребром, край скруглен, изнутри и снаружи по краю покрыты монохромной зеленой глазурью без декорирования («Солхат/Бокаташ») (рис. 19, 11).

Тип V. Тарелки красноглиняные с примесью шамота и известняка, корпус полусферический на кольцевом поддоне, венчик широкий, отогнутый горизонтально, заостренный или округлый, контуры борта выделены реберчатым выступом, изнутри покрыты монохромной светло-коричневой глазурью, снаружи – зеленой до половины корпуса, изнутри орнамент, выполненный в технике «сграффито» и «резерве» в виде растительных и зооморфных мотивов («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 19, 12).

Тип VI. Тарелки насыщенно красноглиняные с примесью шамота и известняка, корпус в форме расширенного конуса на кольцевом поддоне, край горизонтальный, узкий, прямой, закруглен, изнутри покрыты монохромной коричневой глазурью с подглазурной росписью белым ангобом («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 19, 13-14).

Тип VII. Тарелки красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, с широким условно горизонтальным бортом, слегка отогнут, на кольцевом поддоне.

Вариант I. Изнутри покрыты монохромной зеленой (цвет варьируется от темно-до светло-зеленого) глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде зооморфных, геометрических и растительных мотивов («Солхат/Бокаташ») (рис. 19, 15-16).

Вариант II. Изнутри покрыты монохромной коричневой глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» в виде геометрических и растительных мотивов («Солхат/Бокаташ») (рис. 19, 17).

Группа VII. Пиалы

Пиалы, как правило, встречаются на небольшом кольцевом поддоне с полусферическим туловом и вертикальным закругленным краем, диаметр их достигает 7 – 12 см. Единичный экземпляр представлен округлым плоским дном.

Тип I. Пиалы красноглиняные с примесью шамота и известняка, корпус полусферический, вытянутый на низком кольцевом поддоне, край вертикальный, заостренный, слегка отогнуты наружу, снаружи и изнутри покрыты монохромной зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 20, 3).

Тип II. Пиалы красноглиняные с примесью шамота и известняка, тулово полусферической формы на небольшом кольцевом поддоне, край вертикальный, скруглен (обнаружено также несколько полуфабрикатов).

Вариант I. Изнутри покрыт монохромной коричневой глазурью разных оттенков («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 20, 1).

Сейдалиева Д.Э. Производство глазурованной посуды...

Вариант II. Изнутри покрыт монохромной светло-желтой глазурью разных оттенков («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 20, 4).

Вариант III. Изнутри покрыт монохромной светло-зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 20, 2).

КАТЕГОРИЯ 5. Изделия специального назначения

В эту категорию находок относятся девять групп, различающихся по специфике применения, – сепай, туваки, светильники-плошки, подсвечники, крышки, пряслица, альбарелло, фляги, фишки для игр или заготовки под пряслица или пуговицы(?).

Группа I. Сепай

На Солхатском городище и в ближайшей округе обнаружено за весь период раскопок с 1978 года более 400 треножных подставок (сепай), о которых нам известно. Сепай (триподы) – треноги, которые служили для разделения глазурованных сосудов в топке при повторном обжиге. Они делятся на два типа. Первый тип самый распространенный в Юго-Восточном Крыму, и его начинают использовать (по находкам, обнаруженным в ремесленных центрах Солхата и округи) в конце XIII в. Данный тип был распространен от Китая (в первые столетия нашей эры) до Средиземноморья (начало XIII в.) [Morgan, 1942, p. 22]. Второй тип распространен в странах Востока [Коваль, 2010, с. 183]. Также встречаются при раскопках Биляра [Жокорина, с. 108 –157], в Старом Мерве [Лунина, с. 89 –93, рис. 16], на территории Азербайджана [Исмизаде, 1964, табл. V: 4,5] и др.

Тип I. Плоские трехлучевые изделия, вписывающиеся в правильный треугольник, с пирамидальными ножками-шипами на концах, бывают подпрямоугольного и подтреугольного сечения, некоторые покрыты густым белым ангобом (рис. 20, 4).

Тип II. Лучи в сечении треугольной формы, отсутствуют пирамидальные ножки, в центре пересечения изнутри имеется вдавление пальцем (рис. 20, 5).

Группа II. Туваки

У скотоводческих народов младенец первые месяцы своей жизни находился в подвешенной колыбели. Колыбель – это низкорортный деревянный ящик. В нём же младенец и перевозился. Чтобы ребёнок не вывалился, он всегда лежал в колыбели привязанный ремнями, на спине. След от этого лежания оставался на всю жизнь – уплощённый затылок. Пелёнок не было, только одеяльце сверху. В дно колыбели была вставлена мочеотводная стеклянная или костяная трубка – сунак. Делали её либо из стекла, либо из полый трубчатой кости, возможно, птичьей. Снизу к колыбели был привязан детский горшок – тувак. Для привязки у сосудов этой группы были предусмотрены широкие закраины. По мере заполнения его содержимое выплёскивалось. Туваки – стакановидные неорнаментированные горшки, имеющие отогнутый почти под прямым углом широкий венчик и неширокое плоское дно. Диаметр дна варьируется от 9,5 до 11,0 см, высота сосудов около 15,0 – 20,0 см. Туваки представлены в XI–XII вв. во многих городах Закавказья (Тбилиси, Двин, Орен-Кала). В Средней Азии такие сосуды появляются с IX в. [Зеленев, 2010, с. 120].

Тип I. Туваки красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и извест-

няка, корпус каплевидной формы, венчик горизонтальный, небольшой, внутренняя поверхность покрыта монохромной зеленой глазурью, встречаются сосуды, снаружи покрытые частично белым ангобом («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 20, 7).

Тип II. Туваки красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, корпус каплевидной формы, венчик горизонтальный, широкий, внутренняя поверхность покрыта монохромной зеленой глазурью, встречаются сосуды, снаружи покрытые частично белым ангобом («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 20, 8).

Тип III. Туваки красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, корпус обратно каплевидной формы, устье широкое, горло не выражено, покатые плечи переходят в отогнутый наружу широкий горизонтальный венчик, изнутри поверхность и венчик покрыты монохромной зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 20, 9).

Тип IV. Туваки красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, корпус обратно приплюснутой каплевидной формы, устье широкое, горло не выражено, покатые плечи переходят в отогнутый наружу широкий горизонтальный венчик, изнутри поверхность и венчик покрыты монохромной зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 20, 10).

Тип V. Туваки насыщенно-красноглиняные с примесью шамота и известняка, корпус обратно каплевидной формы (ближе к овалу), устье широкое, горло не выражено, покатые плечи переходят в отогнутый наружу широкий горизонтальный венчик, изнутри поверхность и венчик покрыты монохромной зеленой глазурью («Солхат/Бокаташ») (рис. 20, 11).

Группа III. Лампы-светильники-плошки

Лампы-светильники-плошки – сосуды для освещения в виде низкой широкой чашечки с носиком-сливом для фитиля. [Курочкина, 2006]. Масляные светильники использовались на городище Солхат с середины XIII в., о чем свидетельствуют находки в закрытых комплексах из архитектурного комплекса караван-сарая и ремесленного поселения Бокаташ-II.

Тип I. Светильники-плошки насыщенно красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, плоскодонные, в плане округлой формы с небольшим выступом-носиком для фитиля, изнутри и частично снаружи покрыты монохромной зеленой (цвет варьируется от светло-зеленого до темно-зеленого) глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 20, 12).

Тип II. Светильники-плошки красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, плоскодонные, в плане округлой формы с небольшим выступом-носиком для фитиля, который сформирован с помощью защипа, изнутри и частично снаружи покрыты монохромной светло-зеленой глазурью («Солхат/Бокаташ») (рис. 20, 13).

Тип III. Светильники-плошки плоскодонные, красноглиняные, с примесью крупно дробленного шамота и известняка, покрытые изнутри и частично снаружи монохромной темно-зеленой глазурью, в плане округлой формы с неболь-

Сейдалиева Д.Э. Производство глазурованной посуды...

шим выступом-носиком для фитиля («Солхат/Бокаташ») (рис. 20, 14).

Группа IV. Подсвечники

Подсвечник – сосуд для освещения в виде чашечки с цилиндрическим выступом для свечи в центре чашечки; иногда может быть носик-слив для фитиля [Курочкина, 2006]. Столовые подсвечники состояли из поддона, столпчика (выполнял функцию ручки), потом небольшой «диск», который предохранял руку от капель воска, предохранитель и трубка, в которую вставляли непосредственно свечу. Высокие массивные подсвечники (большей частью парные) ставились на письменных и обеденных столах. Более лёгкие и меньшего размера — на туалетном столе. Для удобства очистки подсвечника служила его круглая верхняя часть в виде блюдечка с отверстием, куда вставлялась свеча [Гольберд и др., 1967, с. 111]

Тип I. Подсвечники насыщенно красноглиняные с примесью шамота и известняка, на кольцевом поддоне, конусовидное тулово в виде невысокого ступенчатого основания имеет несколько условных ярусов, край, как правило, вертикальный, скруглен, с внешней стороны по условному горлу имеется рифление, снаружи покрыты монохромной зеленой (цвет варьируется от светло-зеленого до темно-зеленого) глазурью (в небольшом соотношении покрыты поливой не полностью) («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 20, 15-17).

Группа V. Крышки

Крышки – изделия специального назначения, которыми перекрывали сосуд открытого типа [Курочкина, 2006].

Тип I. Крышки светло-красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, дисковидной формы с цилиндрическим навершием, к которому прикреплялась ручка овальная в сечении, снаружи покрыты монохромной зеленой глазурью («Солхат/Караван-Сарай») (рис. 21, 1).

Тип II. Крышки, сделанные из стенки вторично использованных сосудов (в большинстве случаев это сосуды открытого типа), красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, дисковидной формы.

Вариант I. Снаружи покрыты монохромной зеленой глазурью без декора (рис. 21, 2-3)

Вариант II. Снаружи покрыты монохромной зеленой глазурью или полихромной (коричневой, зеленой и желтой) с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» (рис. 21, 4-5)

Группа VI. Альбарелло

Альбарелло, или «аптекарьские сосуды» предназначались для хранения и транспортировки лекарств, благовоний и т.п. В XIV в. они составляют часть ассортимента поливной керамики золотоордынских городов и известны в Крыму и за пределами [Абызова и др., 1981, рис. 29; Белинский, 1998, с. 217; Тесленко, 2010, с. 220; Якобсон, 1950, с. 217]. А. Н. Масловский полагает, что крымские альбарелло были широко распространены на территории Улуса Джучи, так как применялись в качестве торговой тары и перевозились на большие расстояния [Масловский, 2006а, с. 371].

Тип I. Альбарелло темно-красноглиняные с примесью крупно дробленного шамота и известняка, тулово в форме вогнутого цилиндра с коническим сужением ко дну, на небольшом кольцевом поддоне, венчик (диаметр 8 см) отогнут наружу, заострен, плоскодонные, снаружи и изнутри по краю покрыты монохромной зеленой (с болотным оттенком) глазурью, декорированы на тулове врезными параллельными друг другу линиями («Солхат/Бокаташ») (рис. 21, 6).

Тип II. Альбарелло красноглиняные с примесью шамота и известняка, тулово в форме вогнутого цилиндра с коническим сужением ко дну и горлу, на низком кольцевом поддоне (диаметр 6 см), снаружи и изнутри покрыты монохромной зеленой глазурью с орнаментом, выполненным в технике «сграффито» (рис. 21, 8-9).

Тип III. Альбарелло насыщенно красноглиняные с примесью шамота и известняка, корпус цилиндрический на низком кольцевом поддоне (диаметр 6,8 см), снаружи покрыты светло-зеленой глазурью, декорированы в виде аморфных линий марганцевой краской, изнутри покрыты монохромной коричневой глазурью (рис. 21, 7).

Группа VII. Пряслица

Пряслице – глиняный грузик в форме диска со сквозным отверстием по продольной оси, применявшийся для утяжеления ручного веретена и крепления пряжи на нём, надевался на веретено, чтобы увеличить инерцию и ускорить его вращение [Черляков, 2018, с. 189]. В Золотой Орде они изготавливались из вторично использованных сосудов. На территории Солхатского городища чаще всего пряслица производились из глазурованных кувшинов либо из пиал.

Тип I. Пряслица красноглиняные с примесью шамота и известняка, дисковидной формы, в центре имеется сквозное отверстие, снаружи покрыты монохромной коричневой или зеленой глазурью (рис. 21, 10-12).

Группа VIII. Фляги

Тип I. Единственной находкой на городище Солхат представлена фляга-полуфабрикат, обнаруженная при раскопках ремесленного поселения Бокаташ-II на раскопе XXIII в 2004 году, в закрытом комплексе гончарной печи № 1, датируемой концом XIII – началом XIV в. После первичного обжига фляга была переделана для других целей, так как ее тулово было покрыто сверленными отверстиями [Золотая Орда., 2016, с. 147]. Высота фляги достигает 21,9 см, а диаметр тулова – около 13 см. Фляга-полуфабрикат, переделанная под светильник с семью сквозными отверстиями, прорезанными по сырой глине в обеих лицевых стенках, на высоком цилиндрическом поддоне на дисковидном основании (диаметр 8 см), красноглиняная с примесью крупно дробленного шамота и известняка, горло и ручки утрачены, покрыта белым ангобом с орнаментом в технике «сграффито» в виде орнитоморфных мотивов, на широких боковых стенках сосуда изображены три шагающие цесарки (*Numida meleagris*), обращенные вправо и влево, оттопыренные хвосты и приподнятые вверх крылья пернатых переданы штриховкой, туловище птиц заполнено мелкими кружками [Сейдалиева, 2019, с. 350] («Солхат/Бокаташ»).

Группа IX. Фишки для игр или заготовки под пряслица или пуговицы (?)

Тип I. На территориях ремесленного поселения Бокаташ-II и селища Кринички-II обнаружены дисковидные фрагменты, изготовленные из вторично использованных глазурованных сосудов, иногда встречаются с орнаментом, выполненным в технике «сграффито». Вероятней всего, они производились из чаш и предназначались для игр (?) или служили заготовками для пряслиц или пуговиц (?). Толщина таких изделий не превышала более 0,5 мм, а диаметр достигал 2,3 см. Дисковидные фрагменты округлой симметричной формы, красноглиняные, с примесью шамота и известняка, с обеих сторон покрыты глазурью, на некоторых находках имеется орнамент, выполненный в технике «сграффито» (рис. 21, 14-27).

Таким образом, вся глазурованная керамика, производившаяся в Крымском Улусе Золотой Орды, делится на пять больших категорий, наиболее многочисленной является категория столовой посуды. В конце XIII века на городище Солхат начинается развиваться гончарное производство глазурованной посуды. На территории Солхатского городища, вероятней всего, было не менее пяти ремесленных мастерских, две из которых подтверждаются гончарными мастерскими (ремесленное поселение Бокаташ-II и архитектурный комплекс «Караван-Сарай»). Г.А. Федоров-Давыдов сообщает, что под зданиями архитектурного комплекса мечети-медресе хана Узбека обнаружены следы ремесленной застройки. К сожалению, гончарные печи до настоящего времени обнаружены не были, а на производство глазурованной керамики указывают находки полуфабрикатов и сепай [Федоров-Давыдов, 1994, с. 39]. Значительная часть находок относится к началу – второй половине XIV в., когда городище переживало период своего расцвета (вероятно, времени до строительства медресе, до 30-х гг. XIV в., или до 1333 г.).

Таким образом, для классификации старокрымского материала за основу была взята общепринятая схема, представленная в работах ведущих керамистов. По функциональному назначению выделяются пять категорий материала, которые далее делятся на группы, различающиеся по функциональной сфере применения. Группы делятся на типы по морфологии и формовочной массе и выделяются варианты по покрытию и орнаментации либо ее отсутствию. Преобладает столовая (чаши, пиалы, тарелки, блюда, кувшины, кувшинчики) посуда – 89,5%, специализированная керамика (светильники, фляга) составляет 4,4 %, кухонная продукция имеет наименьший процент, так как кухонная посуда, вероятней всего, изготавливалась без покрытия глазурью и не пользовалась высокой популярностью – 1,6%.

Изучение разнообразной коллекции глазурованных керамических сосудов позволяет получить представление о производстве художественной керамики в средневековом Солхате. Эта керамика представляет собой важную отрасль производства гончарного ремесла, прочно входит в быт и получает широкое распространение в средневековых городах Золотой Орды. Наряду с этим, всестороннее изучение коллекций поливной керамики с разнообразным сюжетом орнамента дает возможность иметь определенное представление об уровне развития гончарного ремесла

Боспорские исследования, вып. XLII

и о технике изготовления изделий местного населения в золотоордынский период. Оригинальность гончарного производства позволяет сделать вывод о том, что становление керамического ремесла проходило синхронно с развитием всей цивилизации Золотой Орды в синтезе различных культур и других видов искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Абызова Е.Н., Бырня П.П., Худельман А.А.* Древности Старого Орхоя (золотоордынский период). Кишинев. «Штиинца». 1981. 100 с.
- Белинский И.В., Масловский А.Н.* Типологическая характеристика материалов раскопок участка золотоордынского Азака (г. Азов, ул. Московская, 7) // Историко-археологические исследования в Азове и на Нижнем Дону в 1995 – 1997 гг. Азов, 1998. Вып. 15. С. 179 – 251.
- Борисов Б.Д.* Керамика и керамично производство през XI – XII вв.: (от территорията на днешна югоизточна България) // Матрица изток археологически проучвания. Раднево. Т. 6. 2002. 289 с.
- Бороздин И.Н.* Солхат (Предварительный отчет о работах археологической экспедиции Крымсовнаркома, Крымсика и Научной ассоциации востоковедения Союза ССР в 1925 году) // Новый Восток. М., 1926. № 13-14. С. 271–302.
- Булатов Н.М.* К вопросу о становлении керамического ремесла в золотоордынских городах // Вестник МГУ. 1969. №2. М. С. 46 – 59.
- Булатов Н.М.* Классификация красноглиняной поливной керамики золотоордынских городов // Средневековые памятники Поволжья. М.: Изд-во «Наука», 1976. С. 73 – 107.
- Волков И.В.* Керамика Азова XIV – XVIII вв. Текст. (Классификация и датировка): Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1992. 24 с.
- Гаврилов А.В., Майко В.В.* Средневековое городище Солхат-Крым (материалы к археологической карте города Старый Крым). Симферополь: Бизнес-Информ, 2014. 212 с., цв. ил.
- Гольдберг Т., Мишуков Ф.* Русское золотое и серебряное дело XV–XX вв. / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева. АН СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. Гос. ист. музей. Москва: Наука, 1967. 307 с., 35 л. ил.
- Дмитриенко М.В.* Итоги археологических исследований в г. Азове по ул. Толстого, 70, в 2005г. // Историко-археологические исследования в г. Азове и на Нижнем Дону в 2005 г. Вып. 22. Азов: Азовский музей-заповедник. 2006. С. 126 –135.
- Домбровский О.И., Сидоренко В. А.* Солхат и Сурб-Хач. Симферополь: Таврия, 1978. 127 с.
- Залесская В.Н., Крамаровский М.Г.* Изображение человека в керамике Северного Причерноморья XII –XIV веков. Ленинград, Государственный Эрмитаж, 1990. С.12 –18.
- Зеленев Ю.А.* Золотоордынские города Поволжья: возникновение, время существования и этнокультурная характеристика // История и современность. Вып. №1(11)/2010. С. 113–122.
- Золотая Орда и Причерноморье. Уроки Чингисидской империи: каталог выставки / Гос. Эрмитаж. М.: Фонд Марджани, 2019. 504 с.
- Золотая Орда. История и культура: Каталог выставки. СПб.: Славия, 2005. 264 с.
- Исмизаде О.Ш.* О раскопках в Кабале на территории южной части городища в 1960 г. // Материальная культура Азербайджана, вып. V. 1964. С. 5 –130
- Клейн Л.С.* Типологическая археология. Ленинград, издательство Академии наук СССР,

Сейдалиева Д.Э. Производство глазурованной посуды...

ЛФ ЦЭНДИСИ, Ленинградское археологическое научно-исследовательское объединение. 1991. 448 с.

Коваль В.Ю. Керамика Востока на Руси IX – XVIII вв. М.: Изд-во: «Наука», 2010. 269 с.

Кокорина Н.А. Гончарное производство Волжской Булгарии X – начала XIII веков: становление и развитие // Средневековая археология евразийских степей: Сб. статей к юбилею проф. С.А. Плетневой. М.; Йошкар-Ола: МарГУ, 2006. С. 108 – 157.

Крамаровский М.Г. Братство фитйан в Крыму и чаша со сценой пира из Солхата (первая половина XIV в.) // МАИЭТ. Симферополь, 2018. Вып. XXIII. С. 731 – 736.

Крамаровский М.Г. Глазурованная керамика из двух закрытых археологических комплексов XIV в. в медресе Солхата (по материалам исследований 2013 г.) / М.Г. Крамаровский, В.Е. Науменко, Э.И. Сейдалиев // Международный научный семинар «Поливная керамика Причерноморья, Средиземноморья как источник по изучению византийской цивилизации». Тезисы докладов. Севастополь, 2014. С. 64 – 69.

Крамаровский М.Г. Гончарные печи Солхата. К итогам полевого сезона 1990 г. // Отчетная археологическая сессия Государственного Эрмитажа за 1990 год. Ленинград: Государственный Эрмитаж. 1991. 19 – 23.

Крамаровский М.Г. Крым и Рум в XIII–XIV столетиях (Анатолийская диаспора и городская культура Солхата) // Золотоордынское обозрение. 2016. Т. 4. № 1. С. 55 – 88.

Крамаровский М.Г. Отчет о полевых исследованиях 1984 года на городище средневекового Солхата (Крым, Старый Крым) археологической экспедиции Государственного Эрмитажа // Научный архив отдела Востока Государственного Эрмитажа. Старый Крым-СПб. 1985 гг. 106 с.

Крамаровский М.Г. Отчет о полевых исследованиях 1991 года на городище средневекового Солхата (Крым, Старый Крым) археологической экспедиции Государственного Эрмитажа // Научный архив отдела Востока Государственного Эрмитажа. Старый Крым-, СПб. 1991-1992 гг. 94 с.

Крамаровский М.Г. Отчет о полевых исследованиях 1992 года на городище средневекового Солхата (Крым, Старый Крым) археологической экспедицией Государственного Эрмитажа // Научный архив отдела Востока Государственного Эрмитажа. Старый Крым-СПб. 1992-1993 гг. 129 с.

Крамаровский М.Г. Отчет о полевых исследованиях 1993 г. на городище Солхата (Крым) археологической экспедиции Государственного Эрмитажа // Научный архив отдела Востока Государственного Эрмитажа. Старый Крым- Ленинград. 1994. 160 с.

Крамаровский М.Г. Отчет о полевых исследованиях 2017 г. на городище Солхата (Крым) археологической экспедиции Государственного Эрмитажа. Старый Крым-СПб. 2017-2018. 375 с.

Крамаровский М.Г. Человек средневековой улицы: Золотая Орда, Византия, Италия. СПб.: Евразия, 2012. 545 с.

Крамаровский М.Г., Гукин В.Д. Золотоордынское поселение Кринички (результаты полевых исследований) // Материалы Старокрымской археологической экспедиции. Раскопки в Старом Крыму в 1998 – 2000 гг. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2002. Вып. I. 184 с.

Крамаровский М.Г., Гукин В.Д. Поселение Бокаташ-II (результаты полевых исследований Золотоордынской археологической экспедицией Государственного Эрмитажа в 2004 г. // Раскопки в Старом Крыму в 2004 г. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2006. Вып. III. 314 с.

Боспорские исследования, вып. XLII

- Крамаровский М.Г., Гукин В.Д.* Поселение Бокаташ-II (результаты полевых исследований Золотоордынской археологической экспедицией Государственного Эрмитажа в 2005 г. // Раскопки в Старом Крыму в 2005 г. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2007. Вып. IV. 261 с.
- Крамаровский М.Г., Гукин В.Д.* Поселение Бокаташ-II (результаты полевых исследований Золотоордынской археологической экспедицией Государственного Эрмитажа в 2001 – 2003 гг. // Раскопки в Старом Крыму в 2001 – 2003 гг. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2004. Вып. II. 391 с.
- Крамаровский М.Г., Зильманович И.Д.* Солхат-Крым: ремесленная мастерская на объекте XII. // Государственный Эрмитаж. Отчетная археологическая сессия. Краткие тез. докл. Июнь 1992 года. СПб., 1992. С. 7-8.
- Крамаровский М.Г., Сейдалиев Э.И.* Отчет о полевых исследованиях 2013 года на городище средневекового Солхата (г. Старый Крым) объединенной археологической экспедицией Отдела Востока Гос. Эрмитажа и КРУ Бахчисарайского историко-культурного заповедника по изучению архитектурно-исторического комплекса «Мечеть и медресе Солхата» [рукопись]: Старый Крым – Бахчисарай – Санкт-Петербург, 2013-2014. 362 с.
- Крым в Золотоордынский период. Крымский Юрт Золотой Орды: наследие исчезнувшей империи, каталог выставки. Симферополь: Тарпан, 2016. 160 с.
- Кулаковский Ю.А.* Новые данные для истории Старого Крыма / Ю.А. Кулаковский // ЗИРАО. Т. X. Ч. 3: Труды Отделения археологии древнеклассической, византийской и западноевропейской. Кн. 3. 1899. С. 9 – 11.
- Курочкина С.А.* Керамика города Сарай ал-Джедид. Своеобразие керамического комплекса [электронный ресурс]. Казань, 2006. URL: <https://www.dissercat.com/content/keramika-goroda-sarai-al-dzhedid-svoeobrazie-keramicheskogo-kompleksa>. (Дата обращения – 26.02.2020).
- Лисова Н.Ф.* Орнамент глазурованной посуды золотоордынских городов Нижнего Поволжья. Казань, Институт истории АН РТ, 2012. 184 с. (Серия «Археология евразийских степей». Вып. 15).
- Ломакин Д.А.* К истории изучения мусульманских памятников XIII–XV веков в Старом Крыму. В.Д. Смирнов // Ученые записки ТНУ им. В.И. Вернадского. Сер. «Исторические науки». Том 23 (62), №1: спецвыпуск «История Украины», 2010. С. 125 – 132.
- Лунина С.Б.* Новые сборы тимуридской керамики в Южном Туркменистане // Общественные науки в Узбекистане. Вып. 8-9. Ташкент, 1969. С. 89 – 93.
- Масловский А.Н.* (а) Керамический комплекс Азака. Краткая характеристика // Историко-археологические исследования в г. Азове и на Нижнем Дону в 2004 году. Вып. 21. Азов: Азовский музей-заповедник. 2006. С. 308 – 472.
- Масловский А.Н.* (б) Археологические исследования в Азове и Азовском районе в 2005 году // Историко-археологические исследования в г. Азове и на Нижнем Дону в 2005 г. Вып. 22. Азов: Азовский музей-заповедник. 2006. С. 102 – 126.
- Масловский А.Н.* Археологические исследования в Азове и Азовском районе в 2007-2008 гг. // Историко-археологические исследования в г. Азове и на Нижнем Дону в 2007-2008 гг. Вып. 24. Азов: Азовский музей-заповедник. 2010. С. 182 – 242.
- Масловский А.Н.* Восточнокрымский поливной импорт в Золотоордынском Азаке // Археологические источники Восточной Европы. Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X – XVIII вв. Казань-Кишинев: Stratum Plus, 2017. Т. 2. С. 455 – 491.

Сейдалиева Д.Э. Производство глазурованной посуды...

- Масловский А.Н. Исследования в Азове, Азовском районе и Ростове в 2006 году // Историко-археологические исследования в г. Азове и на Нижнем Дону в 2006 г.: Вып. 23. Азов: Издательство Азовского музея-заповедника, 2008. С. 144 – 188.
- Масловский А.Н. Керамический комплекс низовьев Дона в XI – XV вв.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2012. 30 с.
- «Подарок созерцающим». Странствия Ибн Батуты: каталог выставки / Государственный Эрмитаж. СПб: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. 512 с., с ил.
- Сейдалиева Д.Э. Изображение птиц на золотоордынской керамике Солхатского городища и округа // МАИЭТ. Вып. XXIV. Симферополь, 2019. С. 335 – 362.
- Спасский Г. Старый Крым (из путевых заметок о Крыме) // ЗООИД. Т. IV, отд. 1. М., 1858. С. 85 – 103.
- Тесленко І.Б. Виробництво полив'яного посуду в Криму за часів Улуг Улусу // Археологія і давня історія України. Київ, 2018. Вып. 4 (29). С. 7 – 83.
- Тесленко І.Б. Поливная посуда Крыма XV в. (местное производство до турецкого периода). Часть I. Типология, распространение, происхождение // Древности. – Вып. 9. 2010. С. 216 – 234.
- Федоров-Давыдов Г.А. Золотоордынские города Поволжья. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1994. 228 с.
- Широченко Э.Б. Археологические исследования в городе Азове в 2008 г. // Историко-археологические исследования в г. Азове и на Нижнем Дону в 2007-2008 гг. Вып. 24. Азов: Азовский музей-заповедник. 2010. С. 253 – 259.
- Юдин Н.И. Поливная керамика производства Юго-Восточного Крыма из раскопок Царевского городища // Поволжская археология. Вып. 3 (13). Казань, 2015. С. 214 – 226.
- Якобсон А.Л. Средневековый Херсонес (XII – XIV вв.) // МИА СССР. № 17. М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР. 1950. 338 с.
- Mason R., Keall E.J. The Abbasid glazed wares of Siraf and Basra connection: petrographic analysis // "Iran". London. Vol. 29. 1991, p. 51 – 66.
- Morgan Ch. H. The Byzantine pottery. In: Corinth XI. Cambridge-Massachusetts: American School of Classical Studies at Athens. 1942, p. 108 – 168.

REFERENCES

- Abyzova E.N., Byrnia P.P., Nudel'man A.A. *Drevnosti Starogo Orkheia (zolotoordynskii period)*. Kishinev, «Shtiintsa», 1981, 100 p.
- Belinskii I.V., Maslovskii A.N. Tipologicheskaiia kharakteristika materialov raskopok uchastka zolotoordynskogo Azaka (g. Azov, ul. Moskovskaia 7) // *Istoriko-arkheologicheskie issledovaniia v Azove i na Nizhnem Donu v 1995 – 1997 gg*, vol. 15, Azov, Azovskii muzei-zapovednik Publ, 1998, pp. 179 – 251.
- Borisov B.D. Keramika i keramichno proizvodstvo prez XI-XII vek: (ot teritoriiata na dнешna iugoiztochna B»lgariia) // *Matritsa iztok arkheologicheski prouchvaniia*. Radnevo, vol. 6, 2002, 289 p.
- Borozdin I.N. Solkhat (Predvaritel'nyi otchet o rabotakh arkheologicheskoi ekspeditsii Krymsovnarkoma, Krymstika i Nauchnoi Assotsiatsii Vostokovedeniia Soiuza SSR v 1925 godu) // *Novyi Vostok*, Moscow, 1926, vol. № 13-14, pp. 271 – 302.
- Bulatov N.M. K voprosu o stanovlenii keramicheskogo remesla v zolotoordynskikh gorodakh // *Vestnik MGU*, vol. № 2, 1969, Moscow, pp. 46 – 59.

Боспорские исследования, вып. XLII

- Bulatov N.M. Klassifikatsiia krasnoglinianoi polivnoi keramiki zolotoordynskikh gorodov // *Srednevekove pamiatniki Povolzh'ia*, Moscow, Nauka Publ, 1976, pp. 73 – 107.
- Volkov I.V. Keramika Azova XIV–XVIII vv.: (Klassifikatsiia i datirovka): Avtoref. dis. ... kand. ist. nauk, Moscow, 1992, 24 p.
- Gavrilov A.V., Maiko V.V. *Srednevekovo gorodishche Solkhat-Krym (materialy k arkheologicheskoi karte goroda Staryi Krym)*. Simferopol, Biznes-Inform Publ., 2014, 212 p.
- Gol'dberg T., Mishukov F. *Russkoe zolotoe i serebrianoe delo XV – XX vv.* / T. Gol'dberg, F. Mishukov, N. Platonova, M. Postnikova-Loseva. AN SSSR. In-t istorii iskusstv M-va kul'tury SSSR. Gos. ist. Muzei, Moscow, Nauka Publ, 1967, 307 p.
- Dmitrienko M.V. Itogi arkheologicheskikh issledovaniy v g. Azove po ul. Tolstogo, 70 v 2005 g. // *Istoriko-arkheologicheskie issledovaniia v g. Azove i na Nizhnem Donu v 2005 g.* vol. 22, Azov, Azovskii muzei-zapovednik Publ, 2006, pp. 126 – 135.
- Dombrovskii O.I., Sidorenko V. A. *Solkhat i Surb-Khach*. Simferopol', Tavriia Publ, 1978, 127 p.
- Zalesskaia V.N., Kramarovskii M.G. *Izobrazhenie cheloveka v keramike Severnogo Prichernomor'ia XII-XIV vekov*. Leningrad: Gosudarstvennyi Ermitazh, 1990, pp. 12 – 18.
- Zeleneev Iu.A. Zolotoordynskie goroda Povolzh'ia: vzniknovenie, vremia sushchestvovaniia i etnokul'turnaia kharakteristika // *Istoriia i sovremennost'*, vol. №1(11), 2010, pp. 113 – 122.
- Zolotaia Orda i Prichernomor'e. Uroki Chingisidskoi imperii: katalog vystavki*. Moscow, Fond Mardzhani Publ., 2019, 504 p.
- Zolotaia Orda. Istoriia i kul'tura: katalog vystavki*. St-Petersburg, Slaviia Publ., 2005, 264 p.
- Ismizade O.Sh. O raskopkakh v Kabale na territorii iuzhnoi chasti gorodishcha v 1960 g // *Material'naia kul'tura Azerbaidzhana*, vol. V, 1964, pp. 5 – 130.
- Klein L.S. *Tipologicheskaiia arkheologiiia*. Leningrad, izdatel'stvo Akademiia nauk SSSR publ, LF TsENDISI, Leningradskoe arkheologicheskoe nauchno-issledovatel'skoe ob»edinenie, 1991, 448 p.
- Koval' V.Iu. Keramika Vostoka na Rusi IX-XVIII veka. Mockow, Nauka Publ, 2010, 269 p.
- Kokorina N.A. Goncharnoe proizvodstvo Volzhskoi Bulgarii X – nachala XIII vekov: stanovlenie i razvitie // *Srednevekovaia arkheologiiia evraziiskikh stepei*: Sb. statei k iubileiu prof. S.A. Pletnevoi. Mockow; Ioshkar-Ola: MarGU, 2006, pp. 108 – 157.
- Kramarovskii M.G. Bratstvo fitian v Krymu i chasha so stsenoi pira iz Solkhata (pervaiia polovina XIV v.) // *Materialy po arkheologii, istorii i etnografii Tavrii*, Simferopol, 2018, vol. XXIII, pp. 731 – 736.
- Kramarovskii M.G. Glazurovannaia keramika iz dvukh zakrytykh arkheologicheskikh kompleksov XIV v. v medrese Solkhata (po materialam issledovaniy 2013 g.) / M.G. Kramarovskii, V.E. Naumenko, E.I. Seidaliev // *Mezhdunarodnyi nauchnyi seminar «Polivnaia keramika Prichernomor'ia Sredizemnomor'ia kak istochnik po izucheniiu vizantiiskoi tsivilizatsii»*. Tezisy dokladov. Sevastopol', 2014, pp. 64 – 69.
- Kramarovskii M.G. Goncharnye pechi Solkhata. K itogam polevogo sezona 1990 g. // *Otchetnaia arkheologicheskaiia sessiia Gosudarstvennogo Ermitazha za 1990 god*. Leningrad: Gosudarstvennyi Ermitazh, 1991, pp. 19 – 23.
- Kramarovskii M.G. Krym i Rum v XIII–XIV stoletiiakh (Anatoliiskaia diaspora i gorodskaiia kul'tura Solkhata) // *Zolotoordynskoe obozrenie*, vol. 4, № 1, Kazan, 2016, pp. 55 – 88.
- Kramarovskii M.G. Otchet o polevykh issledovaniiaakh 1984 goda na gorodishche srednevekovogo Solkhata (Krym, Staryi Krym) arkheologicheskoi ekspeditsii Gosudarstvennogo Ermitazha // *Nauchnyi arkhiv otdela Vostoka Gosudarstvennogo Ermitazha*. Staryi Krym- St-Petersburg, 1985 gg., 106 p.

Сеїдалиева Д.Э. Производство глазурованной посуды...

- Kramarovskii M.G. Otchet o polevykh issledovaniiaxh 1991 goda na gorodishche srednevekovogo Solkhata (Krym, Staryi Krym) arkheologicheskoi ekspeditsii Gosudarstvennogo Ermitazha // *VBC12 Staryi Krym-St-Petersburg, 1991-1992*, 94 p.
- Kramarovskii M.G. Otchet o polevykh issledovaniiaxh 1992 goda na gorodishche srednevekovogo Solkhata (Krym, Staryi Krym) arkheologicheskoi ekspeditsiei Gosudarstvennogo Ermitazha // *Nauchnyi arkhiv otdela Vostoka Gosudarstvennogo Ermitazha. Staryi Krym-St-Petersburg, 1992-1993*, 129 p.
- Kramarovskii M.G. Otchet o polevykh issledovaniiaxh 1993 g. na gorodishche Solkhata (Krym) arkheologicheskoi ekspeditsii Gosudarstvennogo Ermitazha // *Nauchnyi arkhiv otdela Vostoka Gosudarstvennogo Ermitazha. Staryi Krym-Leningrad, 1994*, 160 p.
- Kramarovskii M.G. *Otchet o polevykh issledovaniiaxh 2017 g. na gorodishche Solkhata (Krym) arkheologicheskoi ekspeditsii Gosudarstvennogo Ermitazha. Staryi Krym-St-Petersburg, 2018*, 375 p.
- Kramarovskii M.G. *Chelovek srednevekovoi ulitsy: Zolotaia Orda, Vizantiia, Italiia. St-Petersburg, Evraziia Publ, 2012*, 545 p.
- Kramarovskii M.G., Gukin V.D. *Zolotoordynskoe poselenie Krinichki II (Rezul'taty polevykh issledovaniiaxh)*. St-Petersburg, Gosudarstvennyi Ermitazh Publ., 2002, 183 p.
- Kramarovskii M.G., Gukin V.D. Poselenie Bokatah-II (rezul'taty polevykh issledovaniiaxh Zolotoordynskoi arkheologicheskoi ekspeditsiei Gosudarstvennogo Ermitazha v 2004 g. // *Raskopki v Starom Krymu v 2004 g.*, vol. III, St-Petersburg, Gosudarstvennyi Ermitazh Publ., 2006, 314 p.
- Kramarovskii M.G., Gukin V.D. Poselenie Bokatah II (rezul'taty polevykh issledovaniiaxh Zolotoordynskoi arkheologicheskoi ekspeditsiei Gosudarstvennogo Ermitazha v 2005 g. // *Raskopki v Starom Krymu v 2005 g.*, vol. IV, St-Petersburg, Gosudarstvennyi Ermitazh Publ., 2007, 261 p.
- Kramarovskii M.G., Gukin V.D. Poselenie Bokatah-II (rezul'taty polevykh issledovaniiaxh Zolotoordynskoi arkheologicheskoi ekspeditsiei Gosudarstvennogo Ermitazha v 2001-2003g. // *Raskopki v Starom Krymu v 2001 – 2003 gg.*, vol. II, St-Petersburg, Gosudarstvennyi Ermitazh Publ., 391 p.
- Kramarovskii M.G., Zil'manovich I.D. Solkhat-Krym: remeslennaia masterskaia na ob»ekte XII. // Gosudarstvennyi Ermitazh. *Otchetnaia arkheologicheskaiia sessiia: Kratkie tez. dokl.* St-Petersburg., 1992, pp. 7 – 8.
- Kramarovskii M.G., Seidaliev E.I. *Otchet ob polevykh issledovaniiaxh 2013 goda na gorodishche srednevekovogo Solkhata (g. Staryi Krym) ob»edinennoi arkheologicheskoi ekspeditsiei Otdela Vostoka Gos. Ermitazha i KRU Bakhchisaraiskogo istoriko-kul'turnogo zapovednika po izucheniiu arkhitekturno-istoricheskogo kompleksa «Mechet' i medrese Solkhata» [rukopis']*: Staryi Krym-Bakhchisarai-St-Petersburg, 2013-2014, 362 p.
- Krym v Zolotoordynskii period. Krymskii Iurt Zolotoi Ordı: nasledie ischeznuvshei imperii: katalog vystavki.* Simferopol', Tarpan Publ, 2016, 160 p.
- Kulakovskii Iu.A. Novye dannye dlia istorii Starogo Kryma // *Zapiski imperatorskogo Russkogo arkheologicheskogo obshchestva* T. Kh. Ch. 3: Trudy Otdeleniia arkheologii drevneklassicheskoi, vizantiiskoi i zapadno-evropeiskoi, 1899, pp. 9 – 11.
- Kurochkina S.A. *Keramika goroda Sarai al-Dzhedid: Svoeobrazie keramicheskogo kompleksa* [Elektronnyi resurs]. Kazan', 2006. URL: <https://www.dissercat.com/content/keramika-goroda-sarai-al-dzhedid-svoeobrazie-keramicheskogo-kompleksa>. (data obrashcheniia: 26.02.2020).
- Lisova N.F. *Ornament glazurovannoi posudy zolotoordynskikh gorodov Nizhnego*

Боспорские исследования, вып. XLII

- Povolzh'ia*. Kazan, Institut istorii AN RT Publ., 2012, 184 p.
- Lomakin D.A. K istorii izucheniia musul'manskikh pamiatnikov XIII–XV veka v Starom Krymu: V.D. Smirnov // *Uchenye zapiski TNU im. V.I. Vernadskogo. Ser. «Istoricheskie nauki»*, vol. 23 (62), №1: spetsvypusk «Istoriia Ukrainy», 2010, pp. 125 – 132.
- Lunina S.B. Novye sbory timuridskoi keramiki v Iuzhnom Turkmenistane // *Obshchestvennye nauki v Uzbekistane*, vol. 8-9. Tashkent, 1969, pp. 89 – 93.
- Maslovskii A.N. (a) Keramicheskii kompleks Azaka. Kratkaia kharakteristika // *Istoriko-arkheologicheskie issledovaniia v g. Azove i na Nizhnem Donu v 2004 godu*, vol. 21, Azov, Azovskii muzei-zapovednik Publ, 2006, pp. 308 – 472.
- Maslovskii A.N. (b) Arkheologicheskie issledovaniia v Azove i Azovskom raione v 2005 godu // *Istoriko-arkheologicheskie issledovaniia v g. Azove i na Nizhnem Donu v 2005 g.*, vol. 22, Azov, Azovskii muzei-zapovednik Publ, 2006, pp. 102 – 126.
- Maslovskii A.N. Arkheologicheskie issledovaniia v Azove i Azovskom raione v 2007-2008 gg. // *Istoriko-arkheologicheskie issledovaniia v g. Azove i na Nizhnem Donu v 2007-2008 gg.*, vol. 24, Azov, Azovskii muzei-zapovednik Publ, 2010, pp. 182 – 242.
- Maslovskii A.N. Vostochno-krymskii polivnoi import v Zolotoordynskom Azake // *Arkheologicheskie istochniki Vostochnoi Evropy. Polivnaia keramika Sredizemnomor'ia i Prichernomor'ia X-XVIII vv.* Kazan'-Kishinev: Stratum Plus, 2017, vol. 2, pp. 455 – 491.
- Maslovskii A.N. Issledovaniia v Azove, Azovskom raione i Rostove v 2006 godu // *Istoriko-arkheologicheskie issledovaniia v g. Azove i na Nizhnem Donu v 2006 g.*, vol. 23, Azov, Azovskii muzei-zapovednik Publ, 2008, pp. 144 – 188.
- Maslovskii A.N. *Keramicheskii kompleks Nizov'ev Dona v XI – XV vv.*: Avtoref. dis. ... kand. ist. nauk. M., 2012, 30 p.
- «Podarok sozertsaiushchim». *Stranstviia Ibn Batuty: katalog vystavki / Gosudarstvennyi Ermitazh*. SPb, Gos. Ermitazh Publ, 2015, 512 p.
- Seidalieva D.E. Izobrazhenie ptits na zolotoordynskoi keramike Solkhatskogo gorodishcha i okrugii // *Materialy po arkheologii, istorii i etnografii Tavrii*, vol. XXIV, Simferopol, 2019, pp. 335–362.
- Spasskii G. Saryi Krym (iz putevykh zametok o Kryme) // *Zapiski odesskogo obshchestva istorii i drevnostei*, vol. IV, d. 1, Moskow, 1858, pp. 85 – 103.
- Teslenko I.B. Virobnitstvo poliv'ianogo posudu v Krimu za chasiv Ulug Ulusu // *Arkheologiiia i davnia istoriia Ukraïni*, Kiev, 2018, vol. 4 (29), pp. 7 – 83.
- Teslenko I.B. Polivnaia posuda Kryma XV v. (mestnoe proizvodstvo do turetskogo perioda). Tipologiia, rasprostranenie, proiskhozhdenie // *Drevnosti*, vol. 9, 2010, pp. 216 – 234.
- Fedorov-Davydov G.A. *Zolotoordynskie goroda Povolzh'ia*. M.: Moskow Un-t Publ, 1994. 228 s.
- Shirochenko E.B. Arkheologicheskie issledovaniia v gorode Azove v 2008 g. // *Istoriko-arkheologicheskie issledovaniia v g. Azove i na Nizhnem Donu v 2007-2008 gg*, vol. 24, Azov, Azovskii muzei-zapovednik Publ, 2010, pp. 253 – 259.
- Iudin N.I. Polivnaia keramika proizvodstva iugo-vostochnogo Kryma iz raskopok Tsarevskogo gorodishcha // *Povolzhskaia arkheologiiia*, vol. 3 (13). Kazan', 2015, pp. 214 – 226.
- Iakobson A.L. Srednevekovyi Khersones (XII-XIV vv.) // *Materialy i issledovaniia po arkheologii № 17*, Moskow; Leningrad, Akademiia nauk SSSR Publ, 1950, 338 p.
- Mason R., Keall E.J. *The Abbasid glazed wares of Siraf and Basra connection: petrographic analysis* // «Iran». London, vol. 29, 1991, pp. 51 – 66.
- Morgan Ch.H. The Byzantine pottery. In: Corinth XI. Cambridge-Massachusetts: American School of Classical Studies at Athens, 1942, p. 108 – 168.

Сейдалиева Д.Э. Производство глазурованной посуды...

Резюме

Вопросу о развитии гончарного производства глазурованной керамики Солхатского городища пока не были посвящены специализированные работы. В нашем исследовании предпринимается попытка охарактеризовать технологии и предоставить ассортимент изделий. В статье характеризуются находки глазурованной керамики, производимой на территории средневекового городища Солхат и его ближайшей округи. Мы выделяем глазурованную керамику, которая производилась на городище Солхат под названием «Солхат» и делим по предположительным местам изготовления: Бокаташ («Солхат/Бокаташ») и караван-сарай («Солхат/Караван-Сарай»). Предлагается классификация местной, производимой в Солхате, поливной посуды. По функциональному назначению выделяются пять больших категорий материала, которые далее делятся на группы, различающиеся по функциональной сфере применения. Группы делятся на типы по морфологии и формовочной массе и выделяются варианты по покрытию и орнаментации либо ее отсутствию.

Ключевые слова: Золотая Орда, Солхат, глазурованная керамика, производство.

Summary

The question of the development of pottery production of ceramics of the Solkhat settlement has not yet been devoted to specialized works. Our study attempts to characterize technologies and provide a range of products. The article describes the finds of glazed ceramics produced on the territory of the medieval settlement of Solkhat and its immediate surroundings. We single out “Solkhat” and divide according to the presumption places of manufacture, Bokatash (“Solkhat/Bokatash”) and caravan-saray (“Solkhat/Caravan-Saray”). The classification of local glazed utensils, produced in Solkhat is proposed. By functional purpose there are five large categories of material, which are further divided into groups that differ in their functional scope. Groups are divided into types according to morphology and molding mass, and options for coating or its absence are highlighted.

Key words: Golden Horde, Crimea, Solkhat, glazed pottery, craft production

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Сейдалиева Джемиле Эльвировна,
младший научный сотрудник,
Научно-исследовательский центр истории
и археологии Крыма, Крымский федеральный
университет им. В.И. Вернадского
(г. Симферополь, Россия).
djemka65@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Seidalieva Dzhemile, Junior Researcher,
the history and archaeology of the Crimea Research
Centre of the V. I. Vernadsky Crimean Federal University
(Simferopol, Russia).
e-mail: djemka65@gmail.com

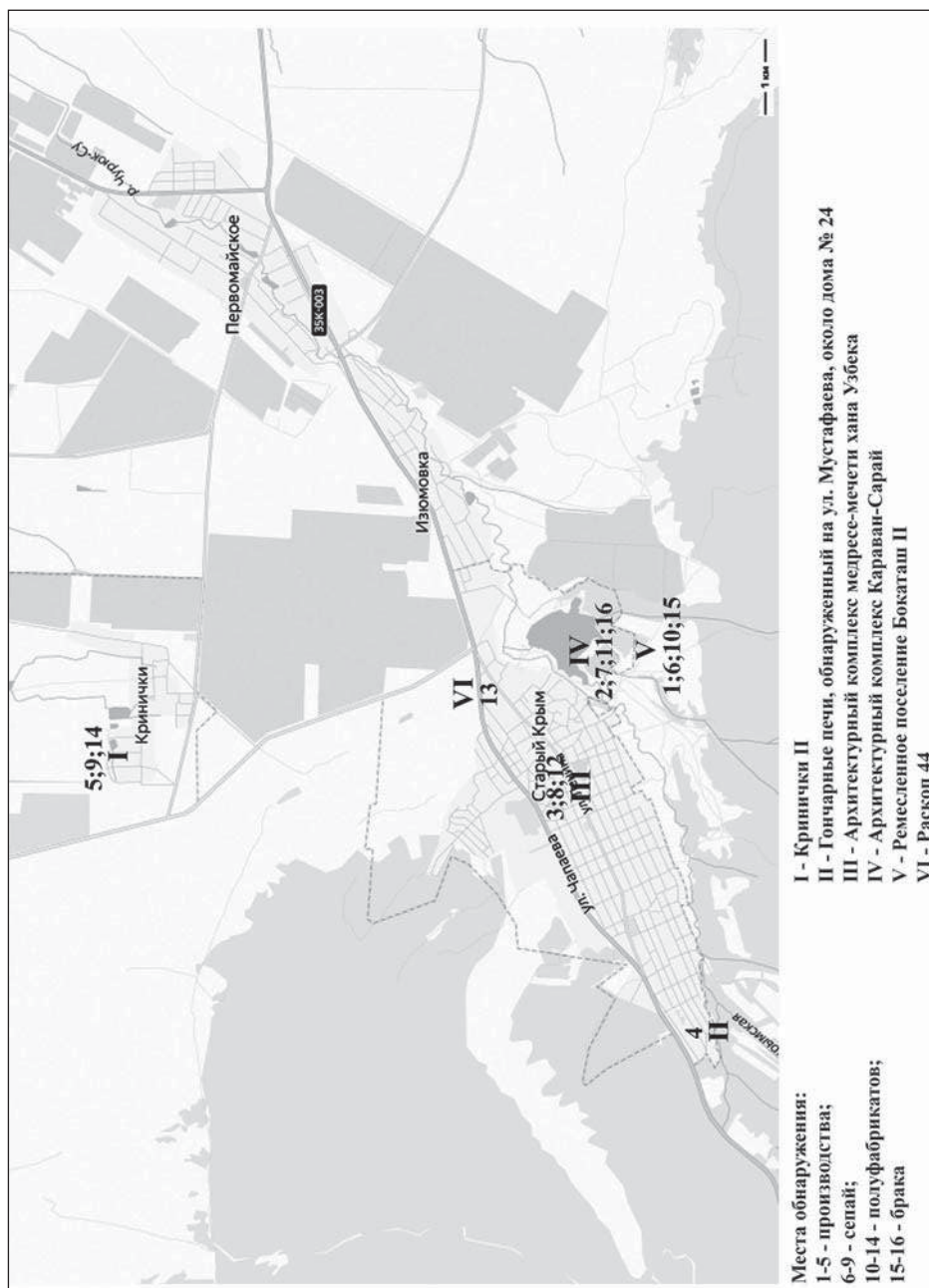


Рис. 1. Топография городища Солхат и ближайшей округи. Места обнаружения следов гончарного производства.

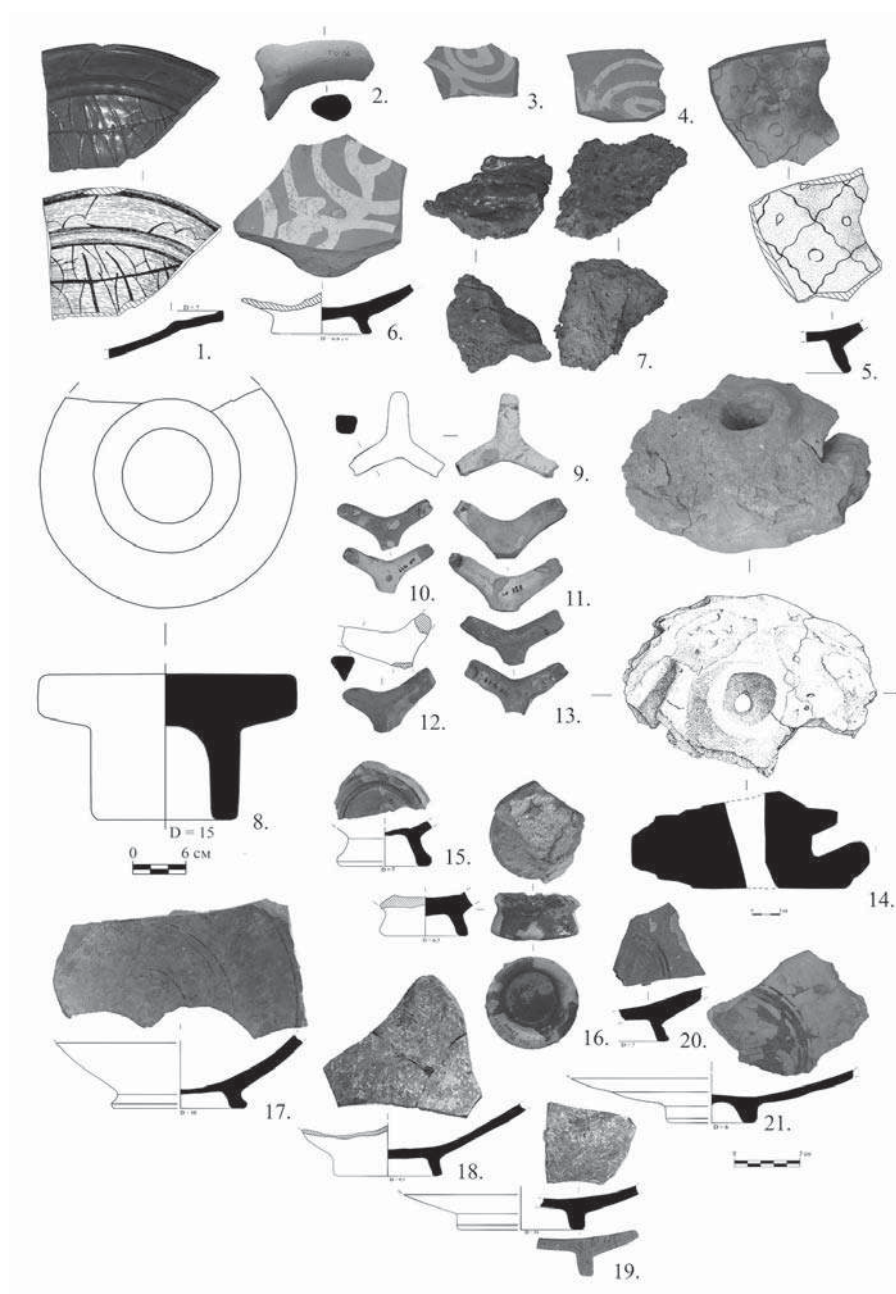


Рис. 2. Признаки гончарного производства. 1, 15-21 – отходы керамического изготовления; 2-6 – полу-фабрикаты; 7 – неизвестные оплавленные фрагменты неизвестного материала; 8 – каменный ножной гончарный круг; 9-13 – сепай; 14 – основание для вращения гончарного круга (?).

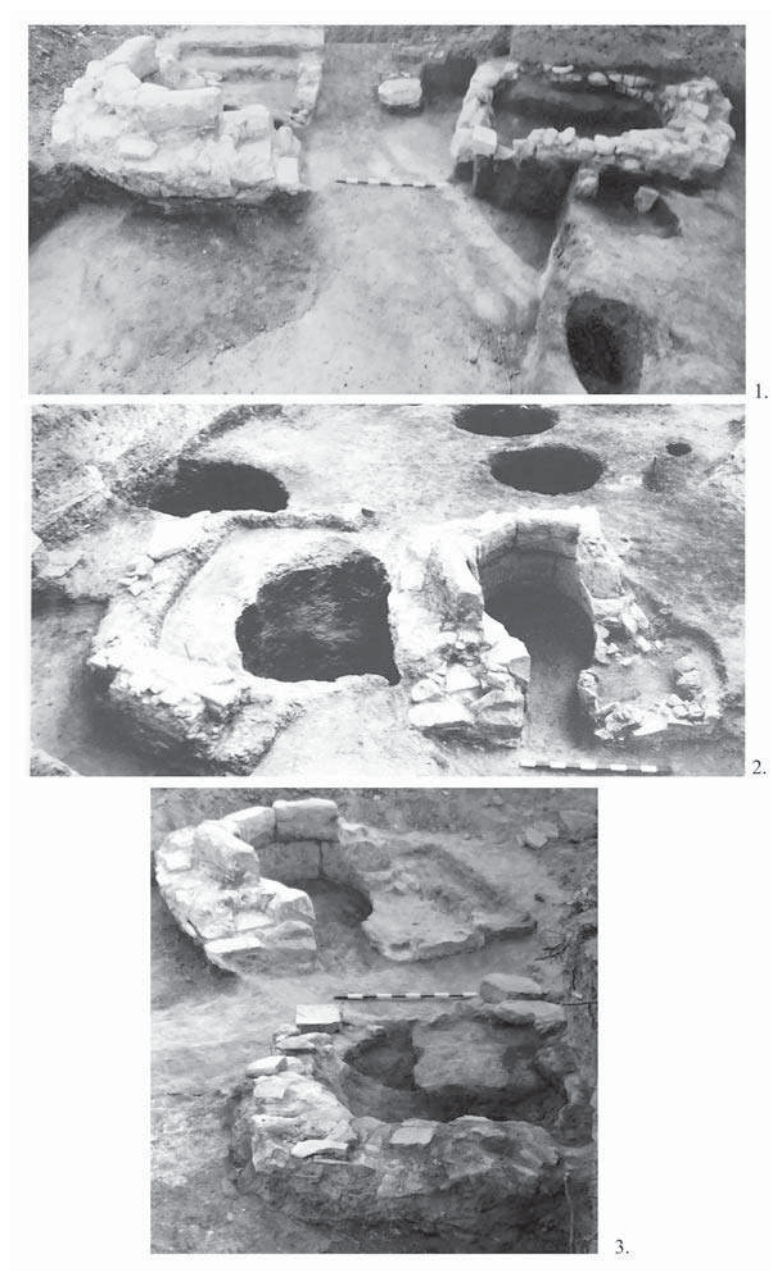


Рис. 3. Гончарные печи из архитектурного комплекса караван-сарая.
[По: 1 — Крамаровский, 1992-1993, табл. 20б; 3 — Крамаровский, 1992-1993, табл. 19а; 2 — Крамаровский, 1992, табл. 5а].

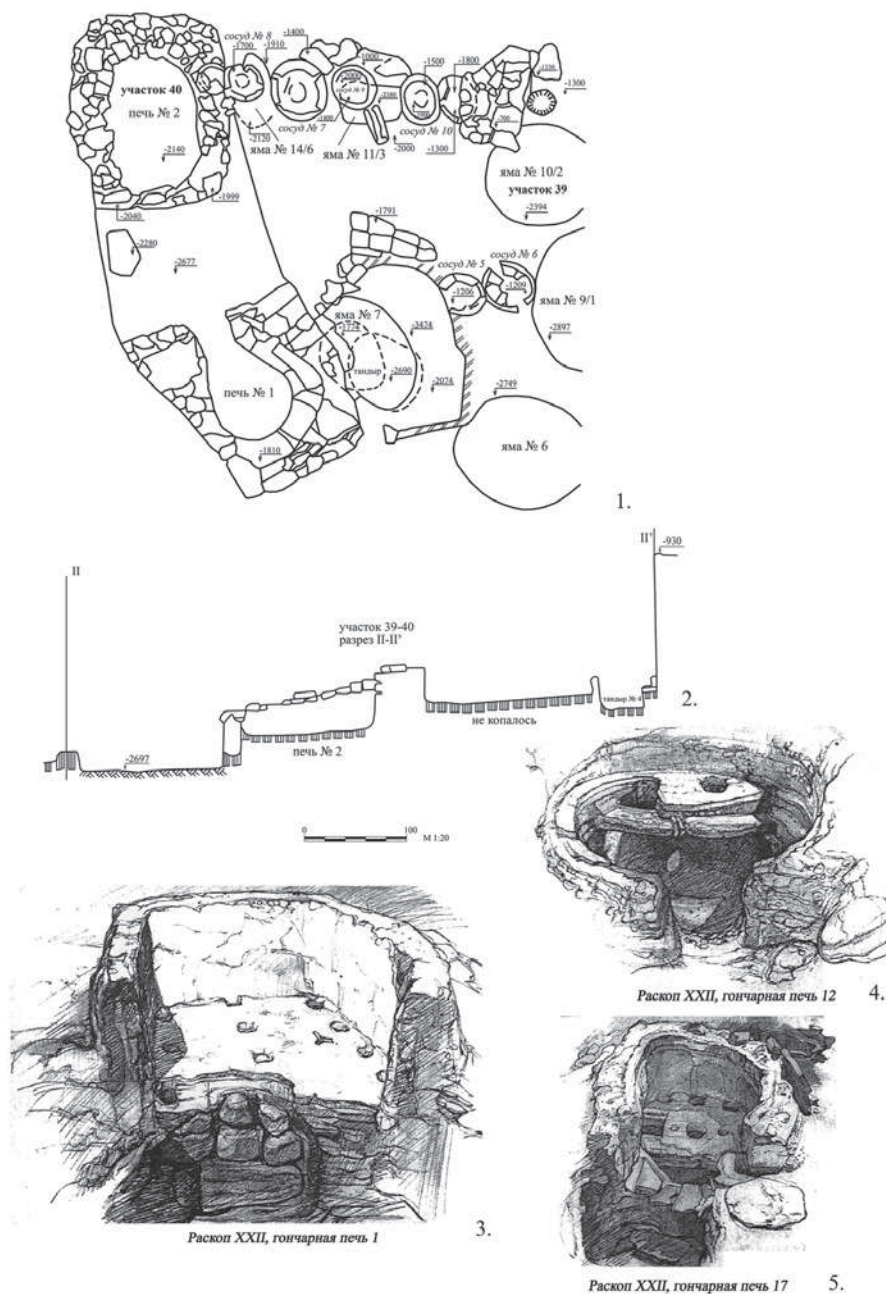


Рис. 4. 1-2 – гончарные печи № 1 и 2 из архитектурного комплекса караван-сарая; 3-5 – гончарные печи с ремесленного поселения Бокаташ-II. [По: 1 – Крамаровский, 1992-1993, чертёж 3; 2 – Крамаровский, 1992-1993, чертёж 8; 3-5 – Крамаровский, Гукин, 2006, с. 304].

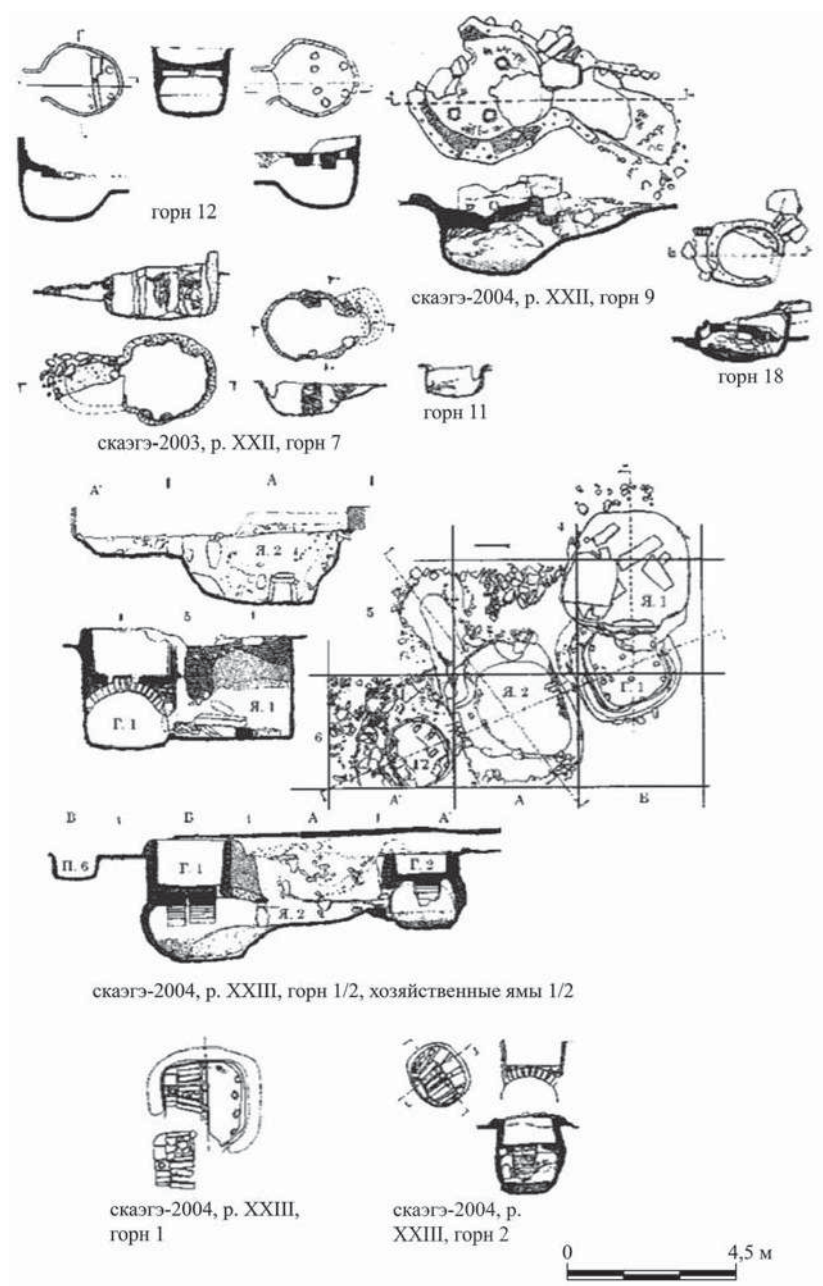


Рис. 5. Гончарные печи с ремесленного поселения Бокаташ-II
[По: Крамаровский, Гукин, 2004, с. 116, табл. 34; Крамаровский, Гукин, 2004, чертеж 10; Крамаровский, Гукин, 2006, чертеж 5].

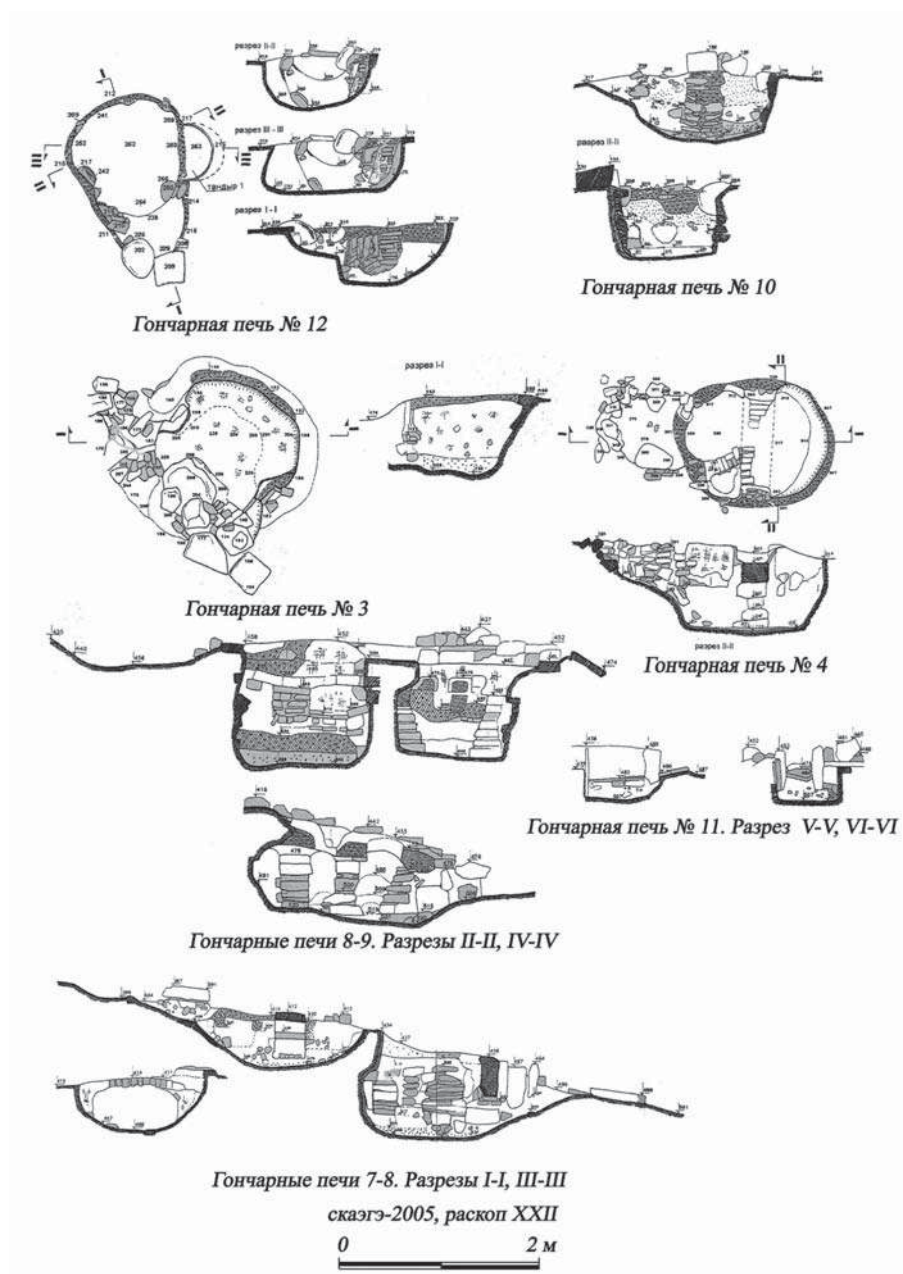


Рис. 6. Гончарные печи с ремесленного поселения Бокаташ-II [Крамаровский, Гукин, 2007, чертеж 8-9].

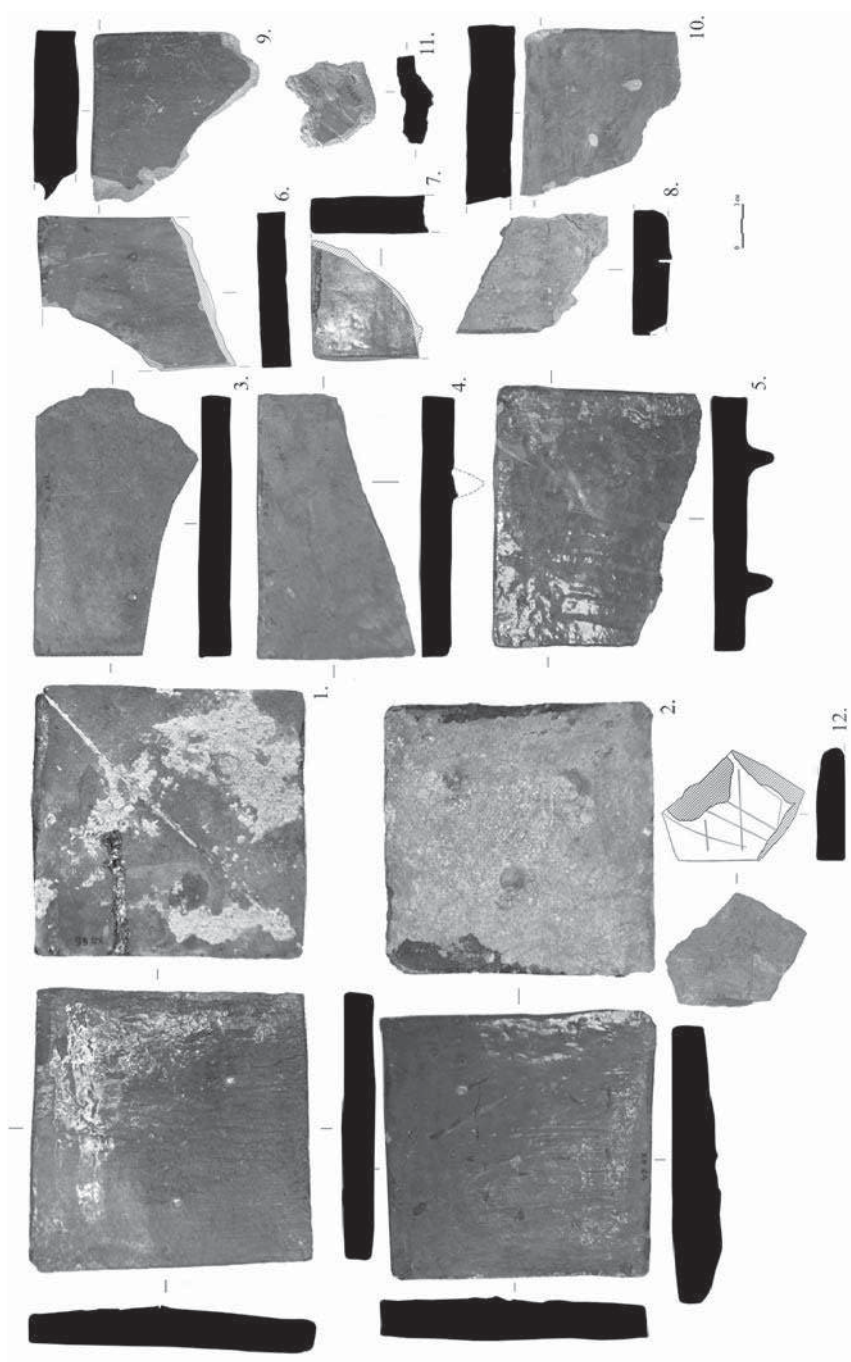


Рис. 7. Категория 1. Строительная керамика местного производства. Группа I. Плитки. 1-5, 7-10, 12 – тип I; 6 – тип II; 11 – фр-г чаши в известковом растворе.

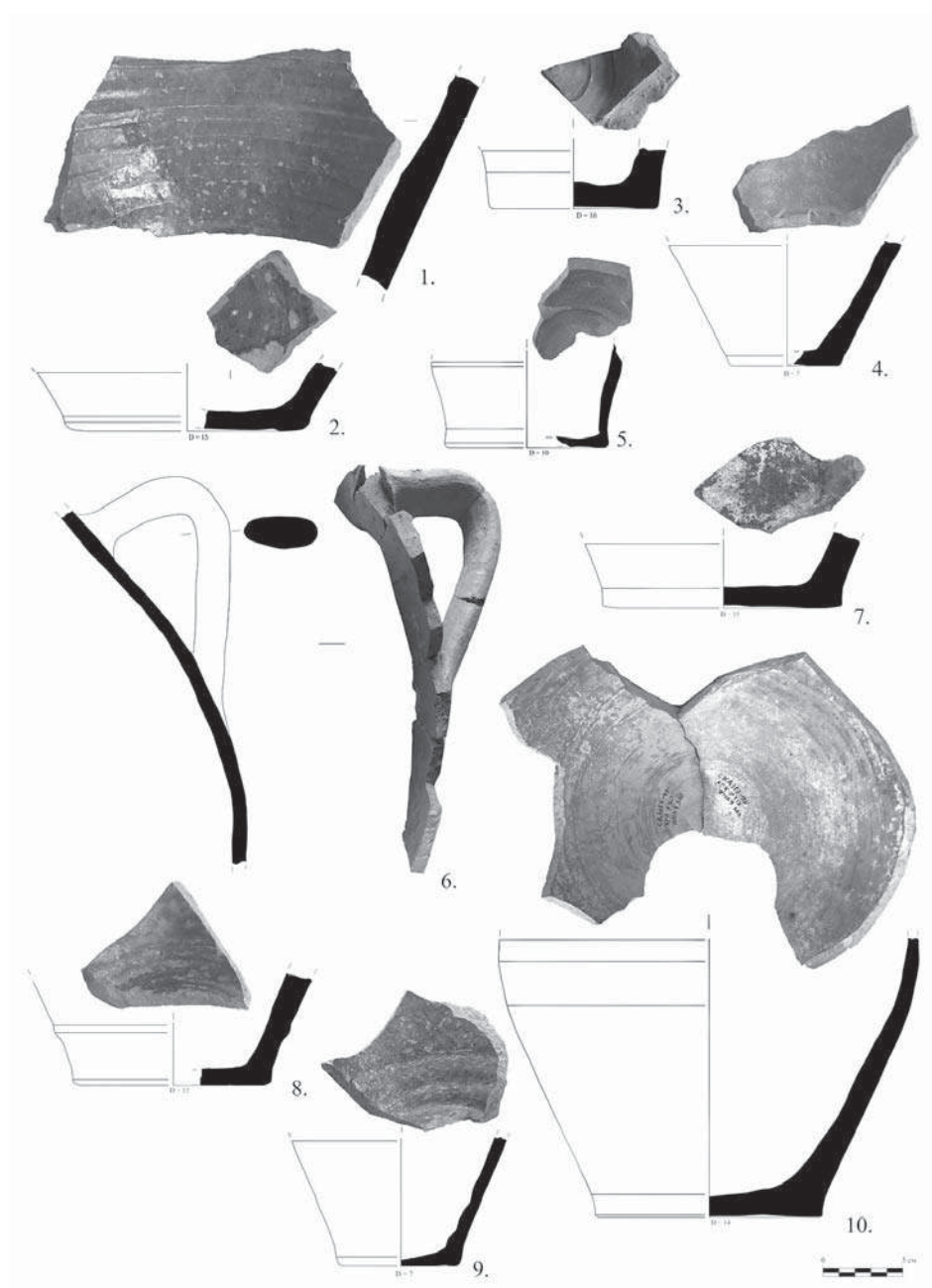


Рис. 8. Категория 2. Тарная керамика местного производства. Группа I. Пифосы. 1-3 – тип I. Группа II; кувшины тарные. 4, 6, 8-10 – тип I; 5, 7 – тип II.

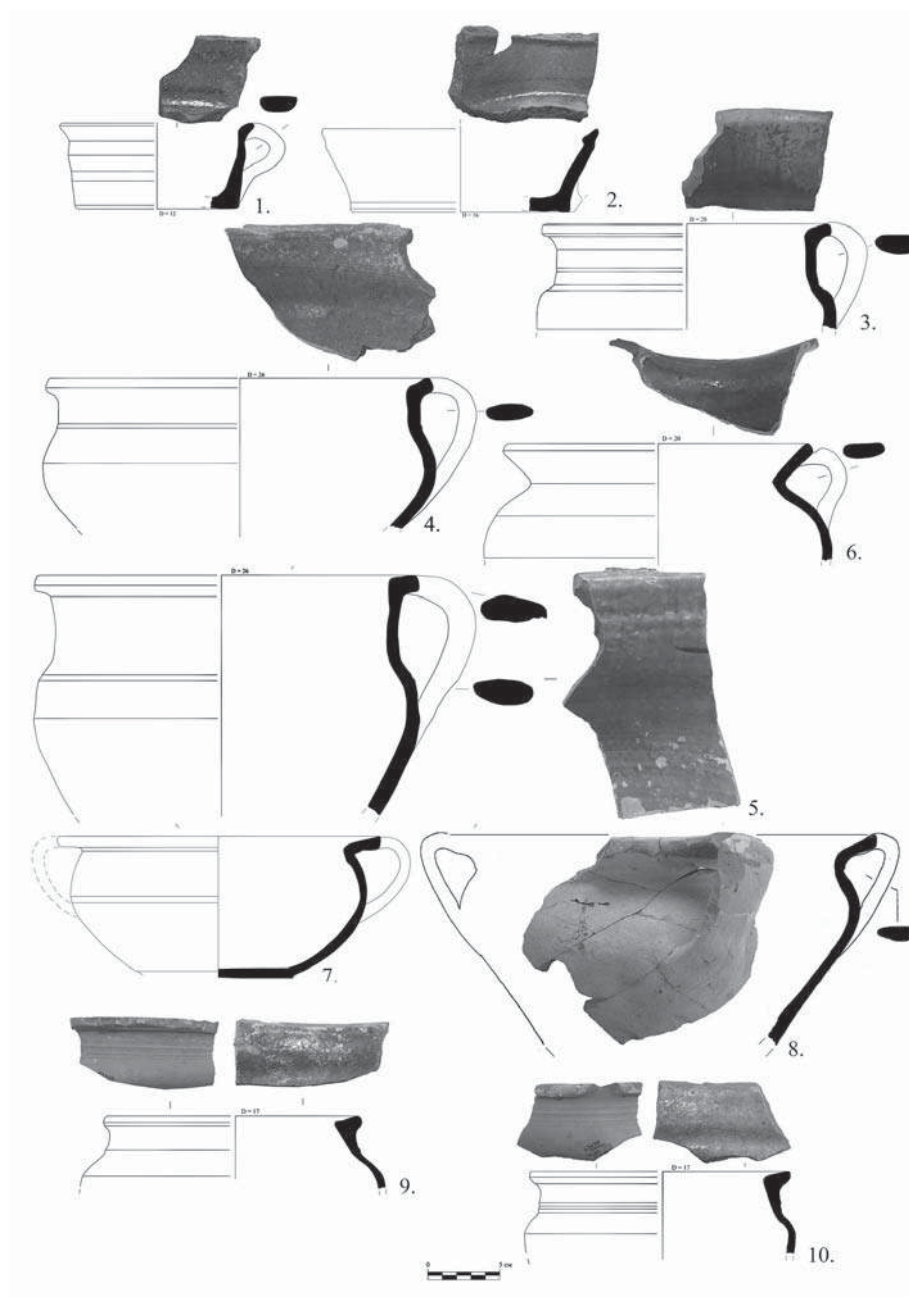


Рис. 9. Категория 3. Кухонная керамика местного производства. Группа I. Кружки (?). 1-2 – тип I. Столовая керамика местного производства. Группа I. Горшки. 3-5 – тип I; 6-8 – тип II; 9-10 – тип III.

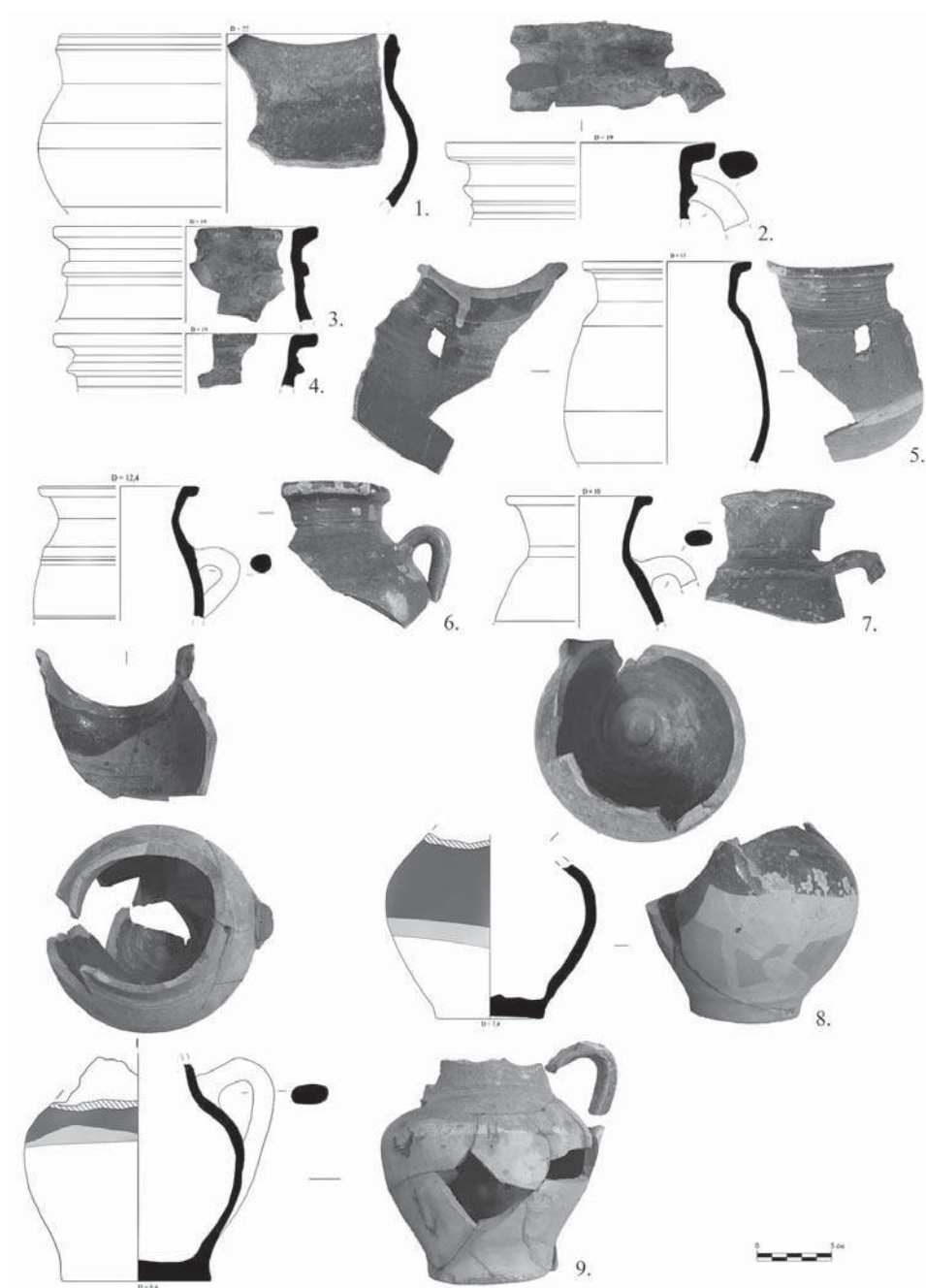


Рис. 10. Категория 4. Столовая керамика местного производства. Группа I. Горшки. 1 – тип IV; 2-4 – тип V. Группа II. Кувшины. 5-7 – тип I; 8-9 – тип II.



Рис. 11. Категория 4. Столовая керамика местного производства. Группа II. Кувшины. 1 – тип III; 2 – тип VII; 3 – тип IV; 4 – тип V; 7-11 – тип VI. (5-6 по: Крамаровский, 1985, табл. XIII.1).

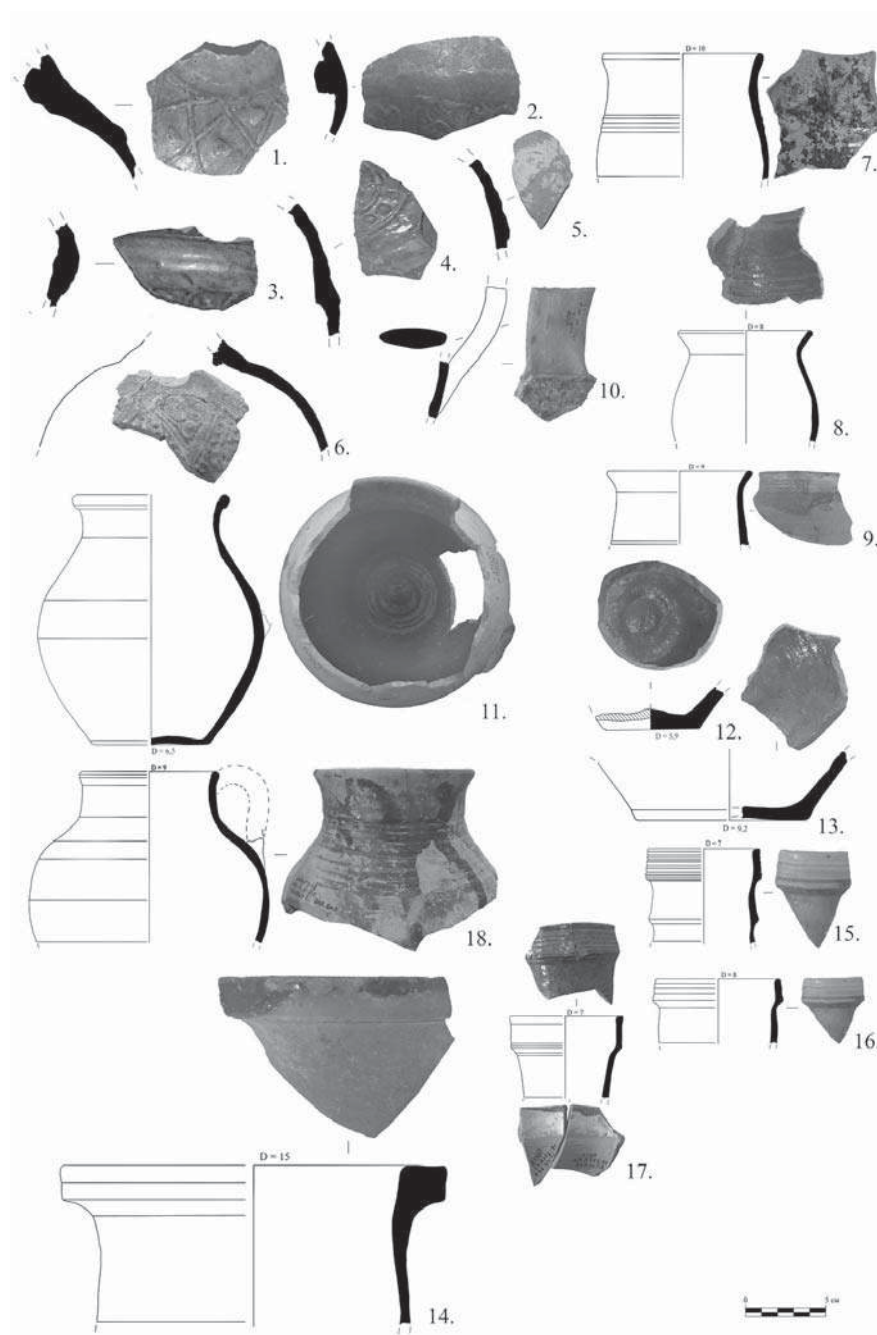


Рис. 12. Категория 4. Столовая керамика местного производства. Группа II. Кувшины. 1-6 – тип XII; 7-13, 18 – тип VIII; 14 – тип IX; 15-17 – тип X.

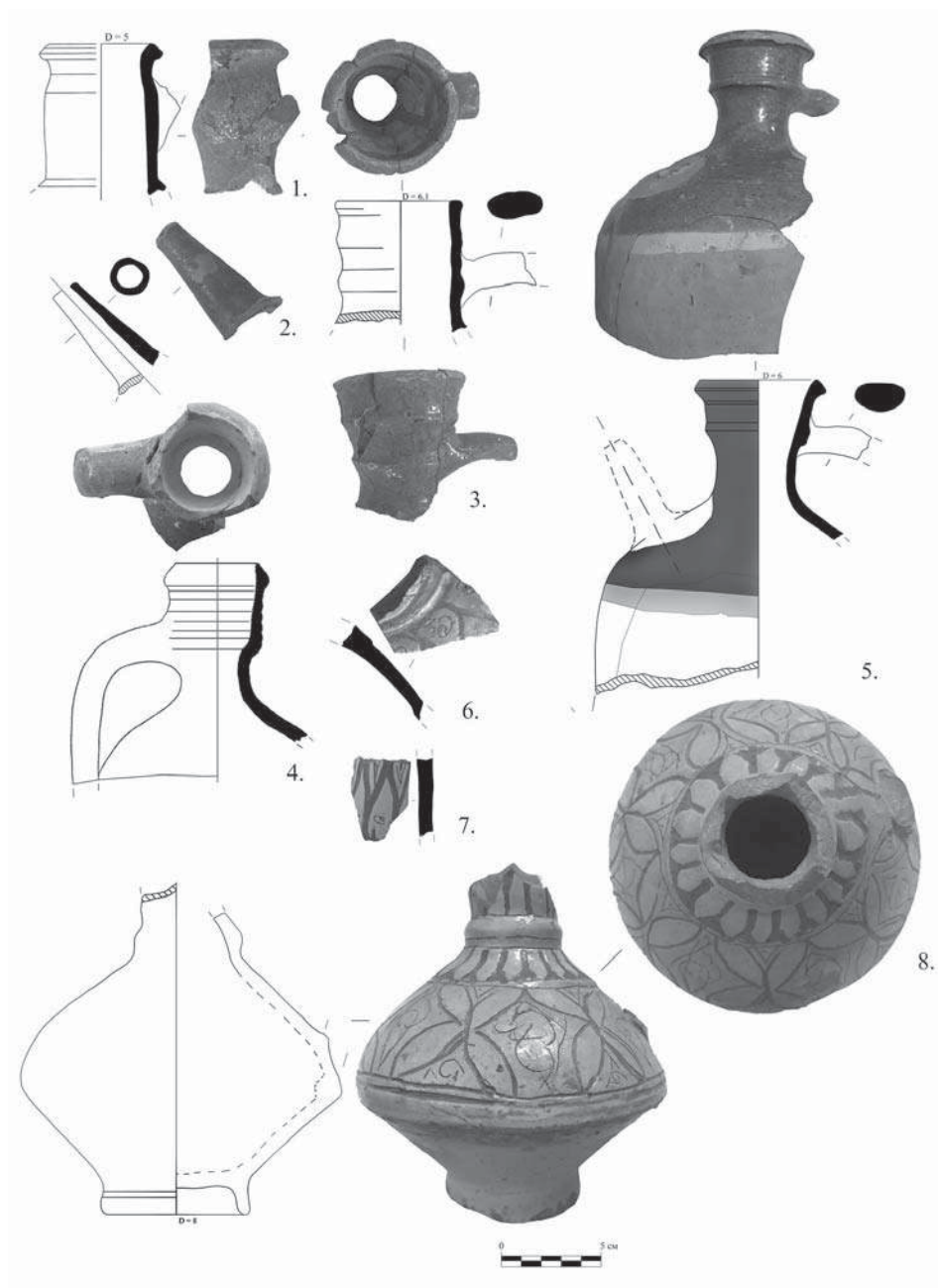


Рис. 13. Категория 4. Столовая керамика местного производства. Группа II. Кувшины. 1-5 – кувшины-куманы, тип XI; 6-8 – кувшины, тип XIII.

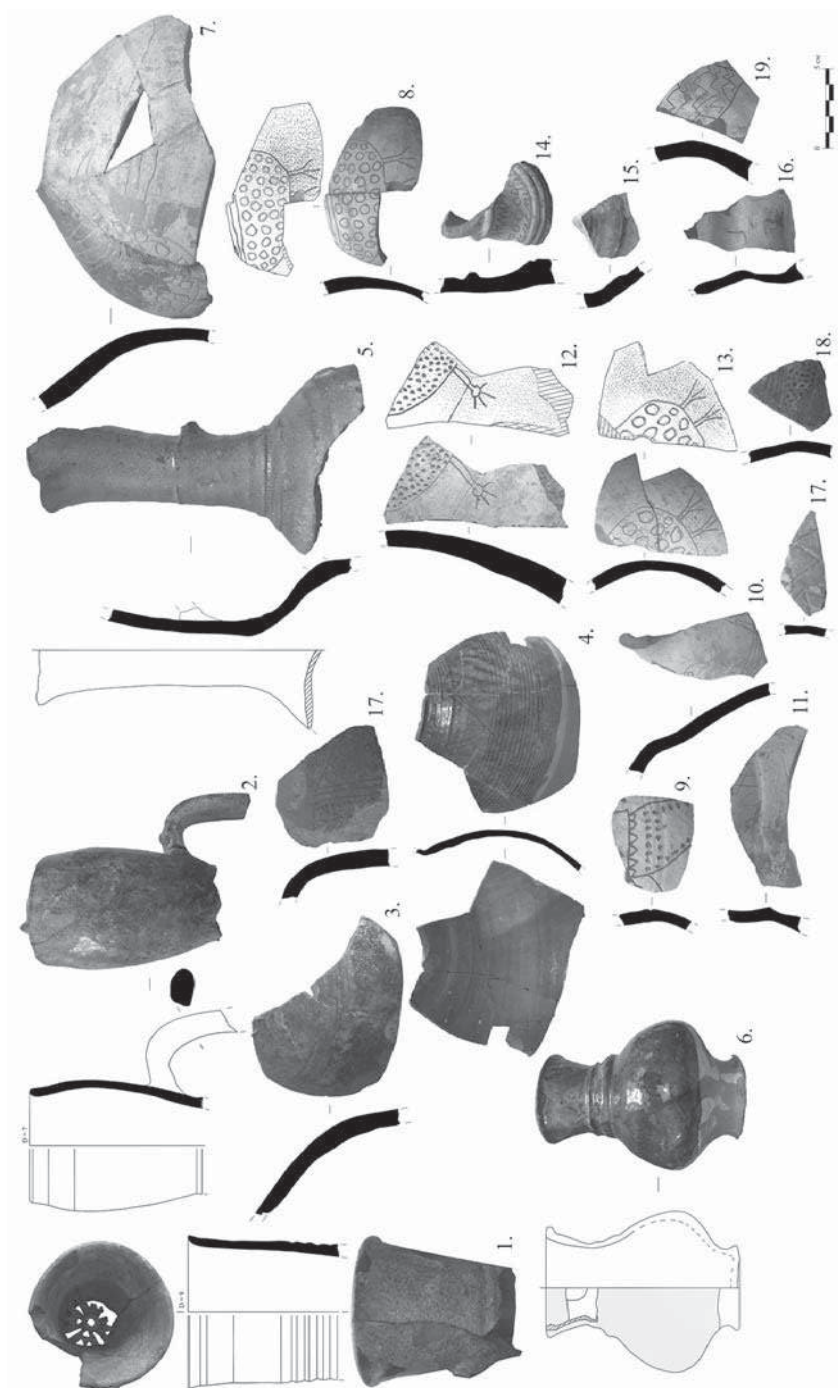


Рис. 14. Категория 4. Столовая керамика местного производства. Группа П. Кувшины. 1 – тип XIV; 2-3 – тип XV; 4 – тип XVI; 5 – тип XVII; 7-19 – тип XVIII.

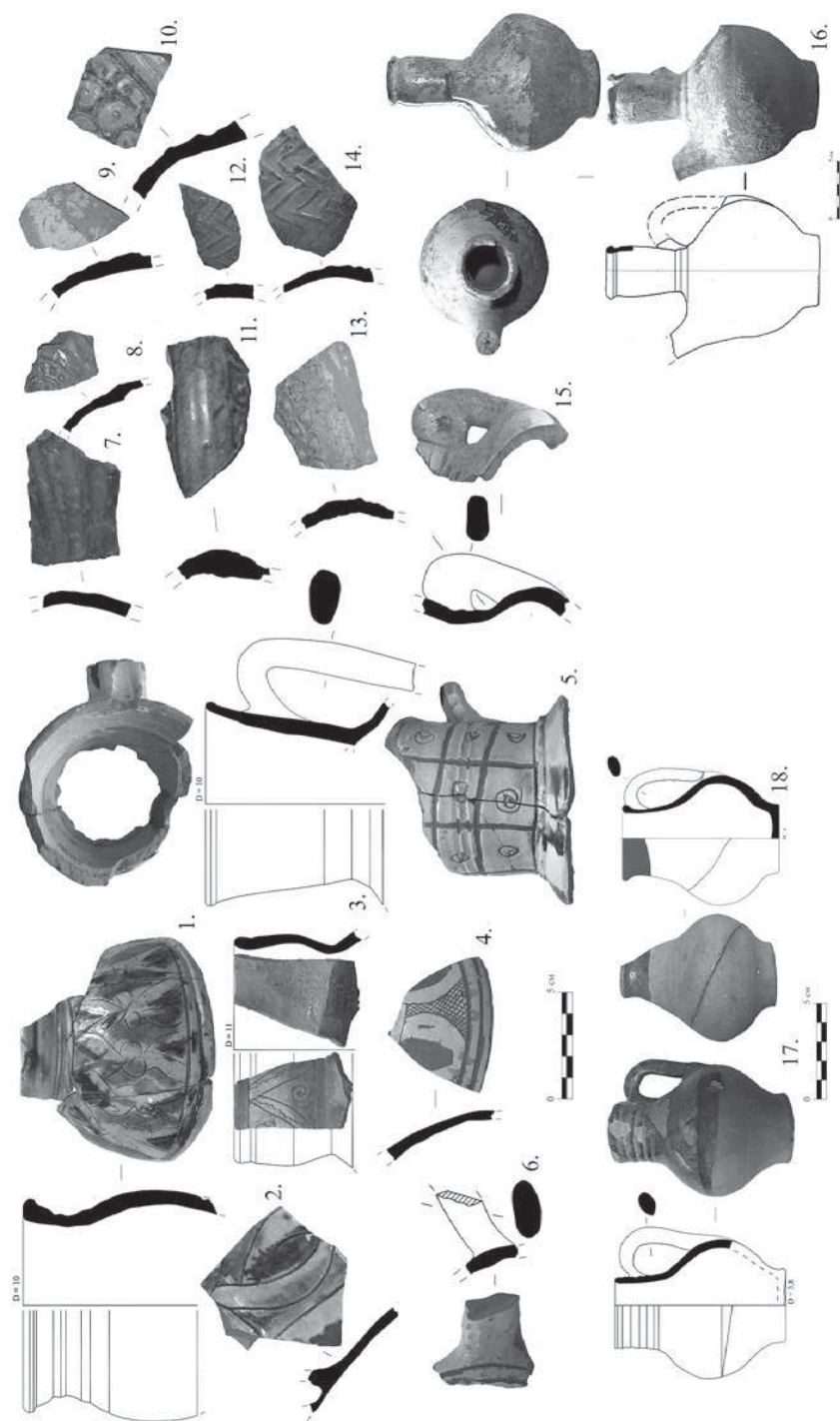


Рис. 15. Категория 4. Столовая керамика местного производства. Группа II. Кувшины. 1 – тип XIX; 2 – тип XX; 3 – тип XXI; 4 – тип XXII; 5-6 – тип XXIII. 7-14 – тип XXIV. Группа III. Кувшинчики. 15 – тип I; 16 – тип II; 17-18 – тип III.

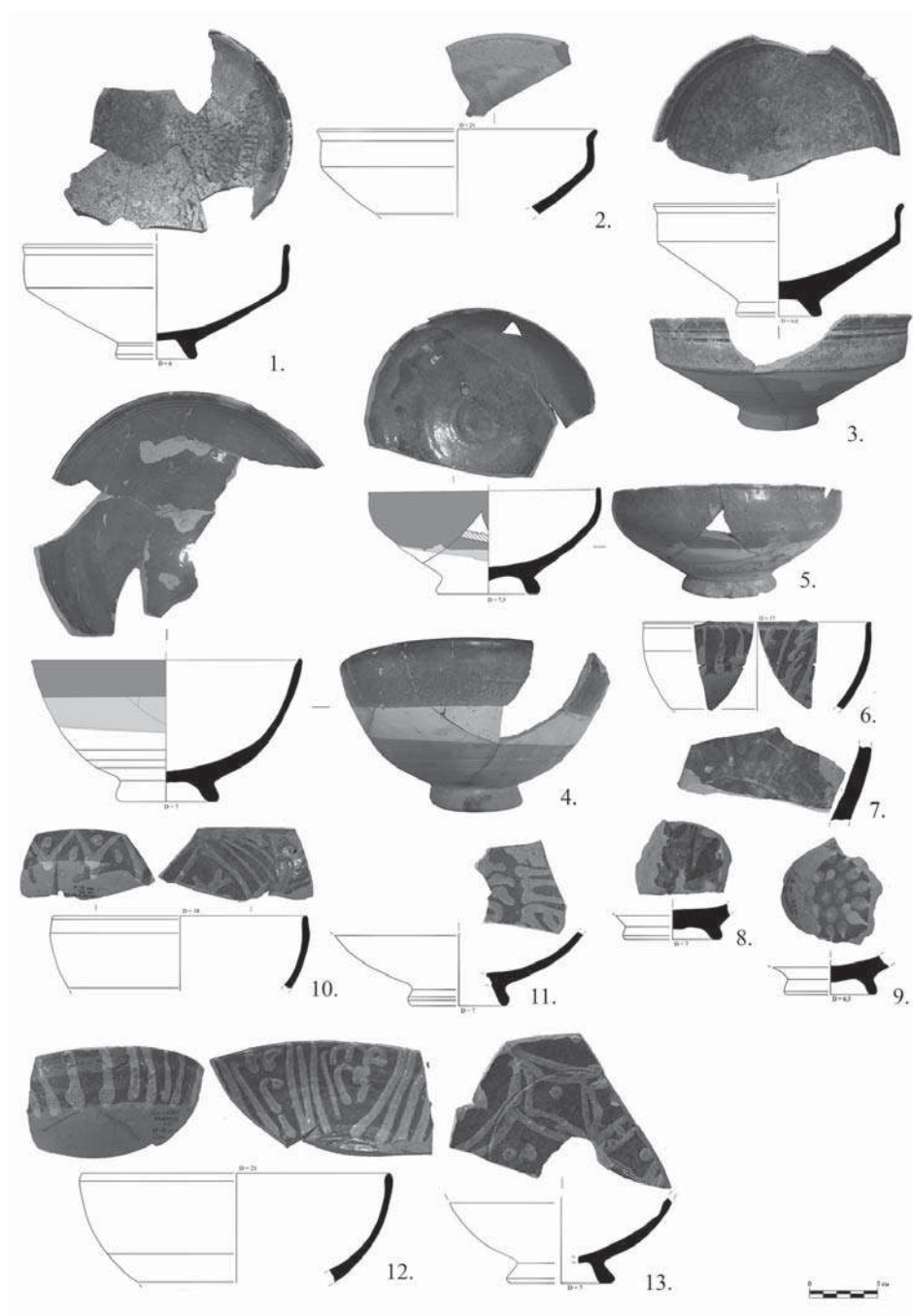


Рис. 16. Категория 4. Столовая керамика местного производства. Группа IV.
Чаши. 1-3 – тип I; 4-5 – тип II; 6-13 – тип III.

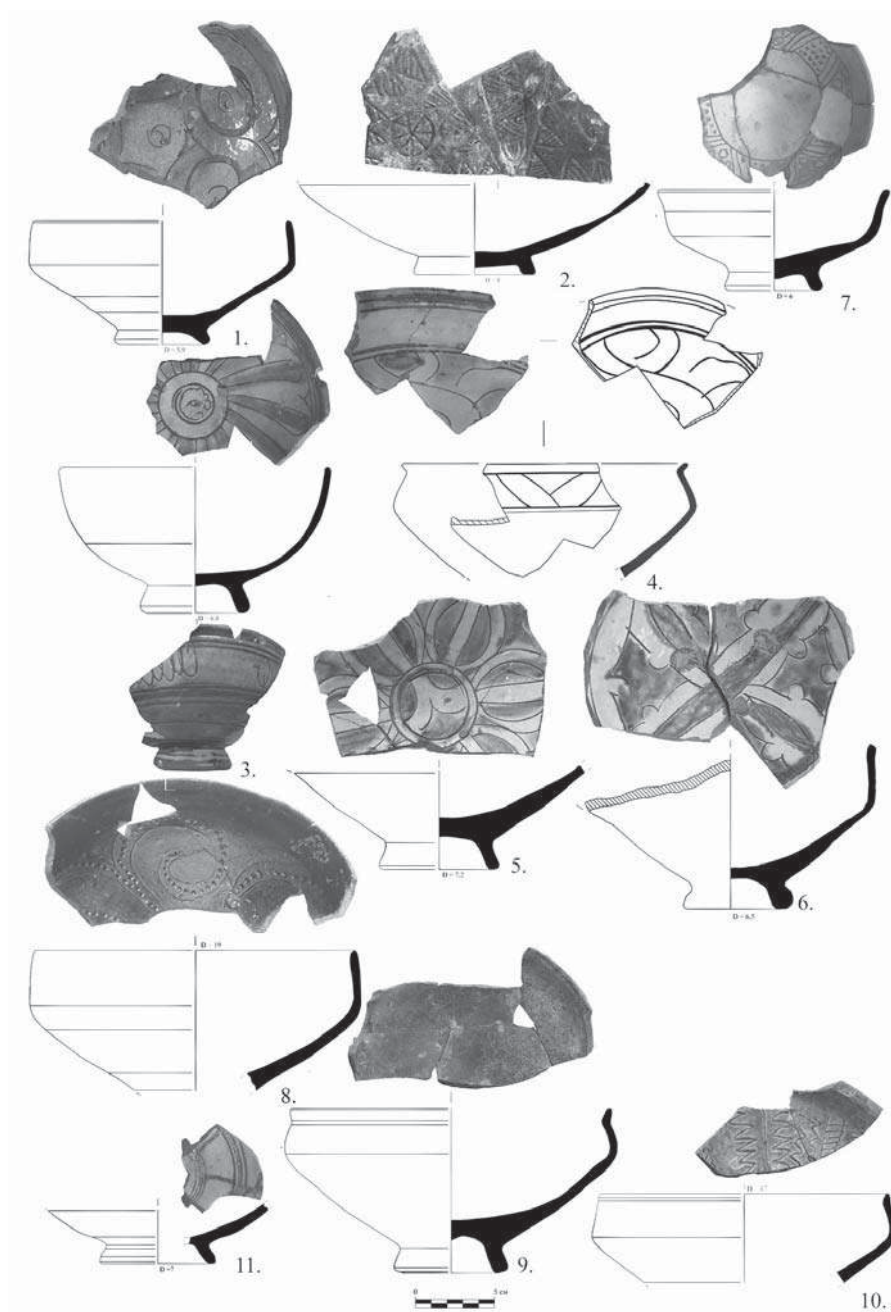


Рис. 17. Категория 4. Столовая керамика местного производства. Группа IV. Чаши. 1-2 – тип IV; 3 – тип V; 4-6 – тип VI; 7-11 – тип VII; 9 – тип VIII.

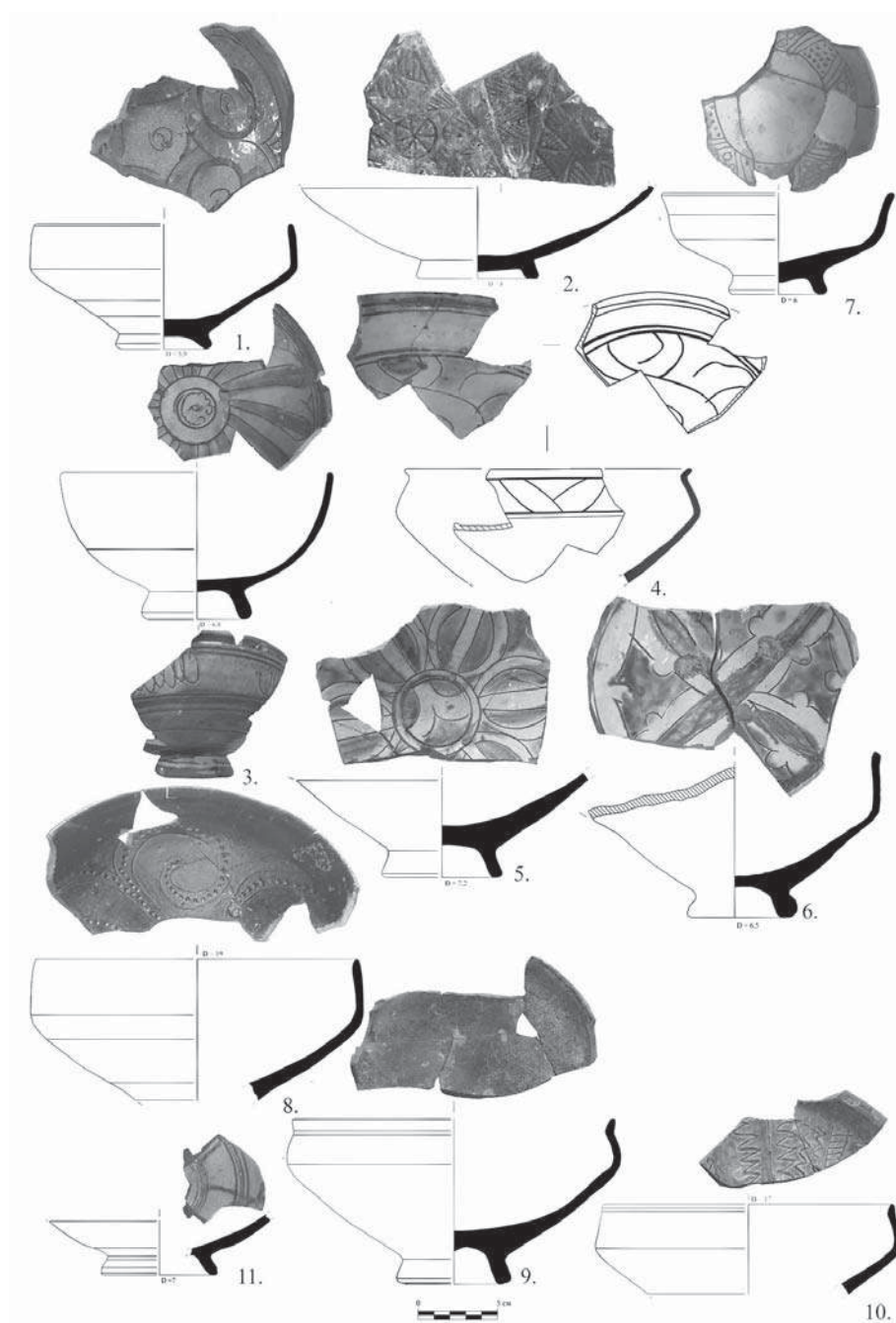


Рис. 18. Категория 4. Столовая керамика местного производства. Группа IV. Чаши. 1-2 – тип VIII; 3-5 – тип IX; 6-7 – тип X; Группа V. Блюда. 8 – тип I; 9 – тип II; 10 – тип III.

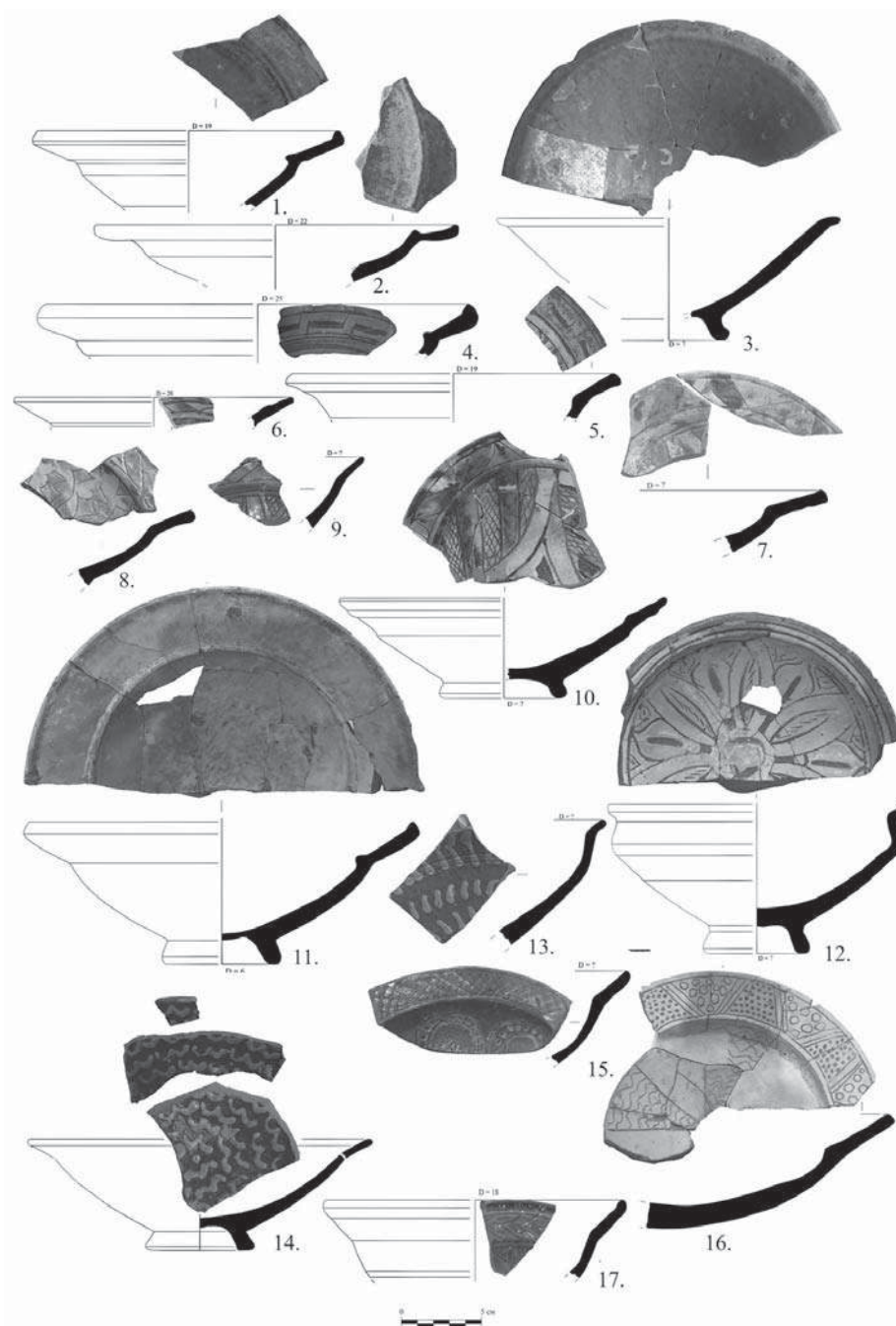


Рис. 19. Категория 4. Столовая керамика местного производства. Группа VI. Тарелки. 1-2,4-7 – тип II; 3 – тип I; 8-10 – тип III; 11 – тип IV; 12 – тип V; 13-14 – тип VI; 15-16 – тип VII; 17 – тип VIII.



Рис. 20. Категория 4. Столовая керамика местного производства. Группа VII. Пиалы. 1-2,4 – тип II; 3 – тип I. Категория 5. Изделия специального назначения. Группа I. Сепай. 5 – тип II; 6 – тип I. Группа 2. Туваки. 7 – тип I; 8 – тип II; 9 – тип III; 10 – тип IV; 11 – тип V. Группа III. Лампы-светильники. 12 – тип I; 13 – тип II; 14 – тип III. Группа IV. Подсвечники. 15-17 – тип I.

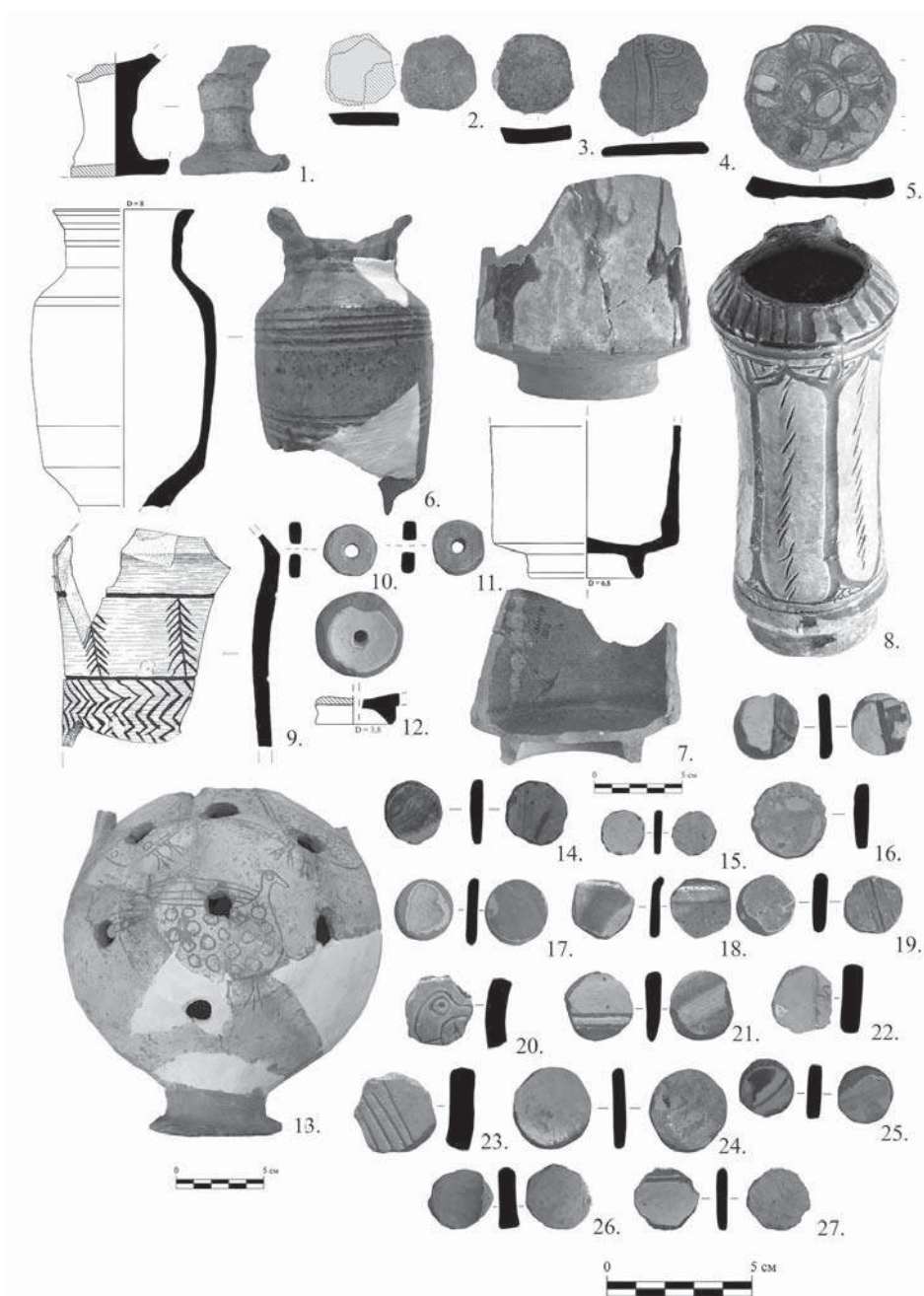


Рис. 21. Изделия специального назначения местного производства. Группа V. Крышки. 1 – тип I; 2-5 – тип II. Группа VI. Альбарелло. 6 – тип I; 7 – тип II; 8-9 – тип III. Группа VII. Пряслица. 10-12 – тип I. Группа VIII. Фляга. 13 – тип I. Группа IX. Фишки для игр или подготовки под пряслица или пуговицы (?). 14-27 – тип I.