

**ТРИ СТЕКЛЯННЫХ ПОЛИХРОМНЫХ РИТОНА  
ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ  
ИЗ СВАТИЛИЩА ЮЖНОЙ ТАВРИКИ**

При раскопках святилища у перевала Гурзуфское Седло в культурном слое эллинистического времени, состоящем из непережженных челюстей жертвенных животных и фрагментов амфор, залегающих в светлой глине вперемешку с металлическими изделиями, обнаружены фрагменты стеклянных литых и мозаичных сосудов. Из осколков разбитых при совершении обрядов жертвоприношений предметов подбирается несколько десятков редких для Северного Причерноморья стеклянных чаш и кубков [Новиченкова К.В., 1998, с.88-94; 2000, с.17-20; 2002а, с.15-26].

В святилище на Гурзуфском Седле представлен особый тип мозаичного стекла, сделанного с помощью ленточной техники [Новиченкова К.В., 1999, с.19-22]: фрагменты чаш, полихромной пластины и ритонов из так называемого «слоистого» или «оникс-стекла».

Как считают исследователи, слоистое стекло было изобретено в подражание полудрагоценным камням [Щапова, 1983, с.110; Grose, 1989, p.242-243; Weinberg, 1992б, p.57, № 48], поскольку сосуды из «оникс-стекла» своим весом и расцветкой, которой придан «естественный» вид, действительно напоминают сосуды из камня. Вероятно, со временем, в результате все большего совершенствования ленточной техники, появились полихромные сосуды с прокладкой из золотой фольги [Новиченкова К.В., 1999, с.21].

подавляющая часть фрагментов, из которых изделия собраны, в основном обнаружена в северо-восточной части святилища – в слое светлой глины с непережженными костями. Это ранний слой, образовавшийся до распространения на Гурзуфском Седле обрядов сожжений. Основная часть находок из слоя относится ко II – первой половине I вв. до н.э. Полностью собрать сосуды не удастся, т.к. значительная часть осколков мозаичных сосудов после перепланировки святилища в последних десятилетиях I в. до н.э. пострадала от воздействия огня и дошла до нас в виде оплавленных слитков [Новиченкова К.В., 2001, с.205-214; 2002, с.32-39].

Но даже то, что удалось восстановить, имеет большую ценность, так как ранее обнаруженные при раскопках (на территории Средиземноморья, в том числе при подводных исследованиях) сосуды этого типа были представлены только одними горловинами. Поэтому исследователи затруднились в определении формы найденных изделий.

Во время подборки и систематизации найденного «оникс-стекла» установлено, что наряду с чашей и полихромной пластиной выделены фрагменты трех уникальных сосудов закрытого типа из мозаичного стекла, выполненных в ленточной технике. Все три сосуда изготовлены из полупрозрачного и глухого стекла желтого, оливкового, коричневого цветов, а также из непрозрачного стекла молочно-белого цвета. Ленты стекла, составляющие слоистый узор, окрашенные в бледно-коричневый, желтоватый и молочно-белый цвета, проходят вертикальными линиями вдоль тулова, изгибаясь на венчике. Можно предположить, что заготовкой для такого сосуда служила прессованная пластина, которую закручивали в виде цилиндра, один его край отгибали в виде раструба, другую вытягивали ко дну [Новиченкова К.В., 1999, с.19, рис.1 – 3].

Все три сосуда имеют горловины одинаковой формы в виде раструба с круто отогнутым венчиком, край которого отшлифован на токарном станке, в результате чего образовались два концентрических параллельно выгравированных желобка (рис.1). Диаметр горла у всех сосудов одинаков и равен 11 см. Один ритон (сосуд 1) представляет археологически целую форму. Восстановить полностью 2 сосуда (сосуды 2 и 3) до самого их низа не удается, часть осколков не подклеивается.

**1 сосуд** склеен из 25 фрагментов (рис.2). У ритона утяжеленный и утолщенный венчик, края круто отогнуты. Сохранившаяся длина – 21 см, склеен почти до самого низа. Тулово ритона (как и у других двух экземпляров) плавно изогнуто. Диаметр сосуда плавно уменьшается по мере приближения к самому низу: от 6 см в верхней части до 3,5 см в нижней. Толщина стенок сосуда (в срезе которых видны слои стекла) – в верхней и нижней части – 0,3-0,5 см, в средней (где стекло тоньше всего) – 0,2-0,25 см. Узор стекла образуют узкие овалы и зигзаги.

**2 сосуд** склеен из 10 фрагментов, имеет венчик диаметром 11 см, сохранившаяся длина – 14 см.

**3 сосуд** сохранился хуже других. Склеен из 20 фрагментов. Диаметр венчика равен 11 см. Сохранившаяся длина – 17 см.

Аналогии найденным в святилище сосудам с раструбовидными горловинами (точнее, их верхней части) встречаются возле деревни Палеокастрон в Фессалии, в комплексе вместе с серебряными чашами и ювелирными изделиями, который датируется 122-69 гг. до н.э. [Weinberg 1970, p.57, № 48; Oliver 1967, p.16-1]. Г. Вейнберг упоминала, что такие сосуды входят в группу Антикифера [Weinberg 1992, p.42; Stern, Schlick-Nolte 1994, s.300, N 87; Grose 1979a, p.207-208]. Близкие аналогии им представляют находки из Рима, которые Д. Гроуз относит к изделиям из Восточного Средиземноморья или (что, по его мнению, более вероятно) даже Италии [Grose 1989, p.201, 203, №№ 201, 210].

Охарактеризованные находки благодаря уникальной сохранности культурного слоя святилища у перевала Гурзуфское Седло и примененной при его

исследованиях методике, имеют немаловажное значение для изучения редчайших изделий эллинистического времени – ритонов из мозаичного стекла второй половины II – начала I в. до н.э., выявленных на крайней северо-восточной периферии античного мира.

## ЛИТЕРАТУРА

- Алексеева Е. М.* Юго-Восточная часть некрополя Горгиппии. - Ч. II. - Краснодар, 1982.
- Гуцина И. И., Засецкая И. П.* «Золотое кладбище» римской эпохи в Прикубанье. - СПб., 1994.
- Неверов О. Я.* Художественное ремесло эпохи Римской империи (I в. до н.э. – IV в. н.э.). Каталог выставки. - Л., 1980.
- Новиченкова К. В.* О некоторых типах сосудов из полихромного и окрашенного стекла, найденных в святилище у перевала Гурзуфское Седло // История Южного берега Крыма. II Дмитриевские чтения. - Ялта, 1998.
- Новиченкова К. В.* Стекланные мозаичные сосуды из святилища у перевала Гурзуфское Седло // История Южного берега Крыма. III Дмитриевские чтения. - Ялта, 1999.
- Новиченкова К. В.* Стекланные сосуды VI-I вв. до н.э. в Северном Причерноморье // История Южного берега Крыма. IV Дмитриевские чтения. - Ялта, 2000.
- Новиченкова К. В.* Раннее античное стекло на территории Крыма // Пилигримы Крыма. Осень 2000. - Т. 1. - Симферополь, 2001.
- Новиченкова К. В.* Из истории изучения античного стекла, найденного в Крыму // История Южного берега Крыма. VI Дмитриевские чтения. - Ялта, 2002.
- Новиченкова К. В.* Стекланные гладкостенные чаши из святилища античного времени у перевала Гурзуфское Седло // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. - Т. IX. - Симферополь, 2002а. *Ридель М.* Римское прикладное искусство – керамика, стекло, металл // Римское искусство и культура. Выставка римско-геранского музея города Кельна. - Кельн, 1984.
- Щапова Ю. Л.* Очерки истории древнего стеклоделия. - М., 1983.
- Щапова Ю. Л.* Рецензия: Catalogue of Western Asiatic Glass in the British Museum. Vol. I. - BMP. - 1985 // ВДИ. - 1992. - № 4.
- Follmann-Sculz A. B.* Die romischen Glaser in Rheinschen lands. Museum Bonn. - Koln-Bonn, 1952.
- Goldstein A. F.* Pre-Roman and Early Glass in the Corning Museum of Glass. - Corning, 1979.
- Grose D. F.* Early Blown Glass: The Western Evidence // JGS. - 1979. - 19.
- Grose D. F.* The Syro-Palestinian Glass- Industry in the later Hellenistic Period // Muse. - N 13. - 1979a.
- Grose D. F.* Early Ancient Glass. The Toledo Museum of Art. - New York, 1989.
- Dusenbery E. B.* Ancient Glass from Cemeteries of Samothrake // JGS. - 1967. - N 9.
- Harden D. B.* Glass of Caesars. - Milan, 1987.
- Neuburg F.* Glass in Antiquity. - L., 1949.
- Oliver A. Jr.* Late Hellenistic Glass in the Metropolitan Museum // JGS. - 1967. - N 9.
- Saldern A.* Ancient Glass in Split // JGS. - 1964. - N 6.
- Stern E. M., Schlick-Nolte N. P.* Fruhes Glas der Alten Welt. 1600 v. Cyr. – 5 v. Chr. - Stutthart, 1994.
- Weinberg G. D.* Notes of Glass from Upper Galilee // JGS. - 1973. - № 15.
- Weinberg G. D.* Glass Vessels in Ancient Greece. - Athens, 1992.





Рис. 1



Рис. 2